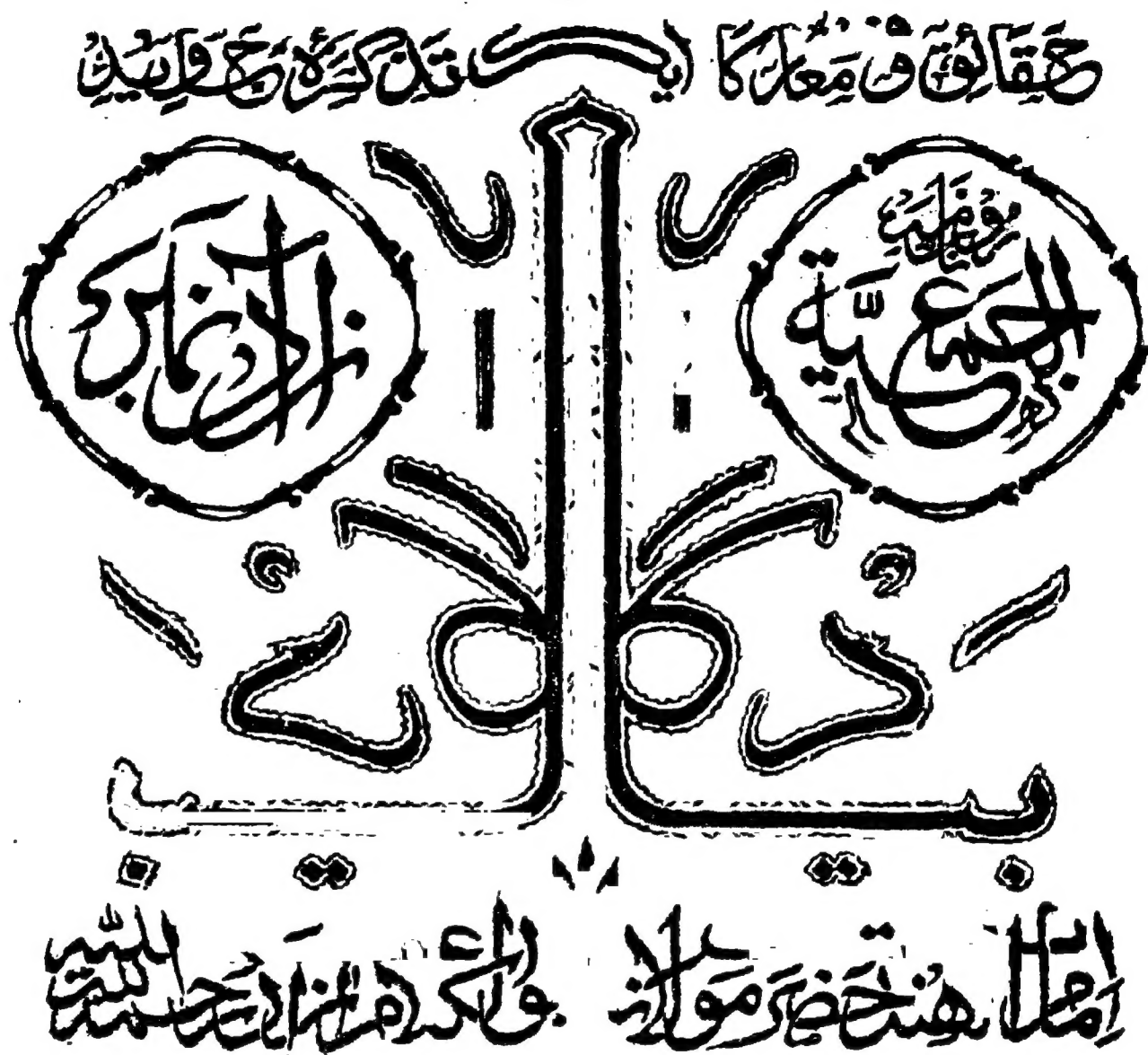


ٹیلیفون نمبر ۲۶۳۵۳

رجسٹرڈ ڈی نمبر ۱۸۷



معاون
مشہود احمد بہار

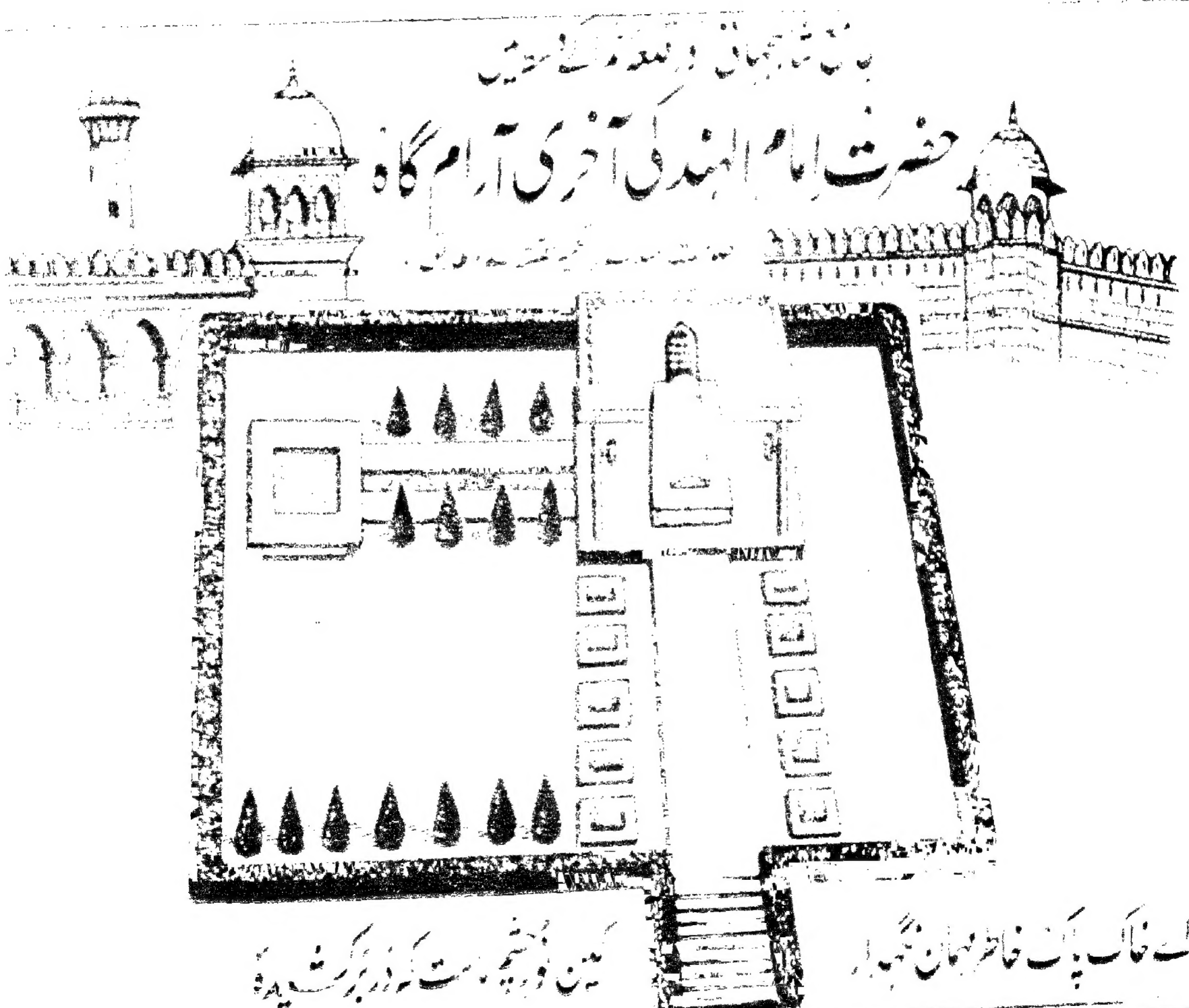
ایڈیٹر
محمد عثمان فاروقی

۲۲ جمادی الاول ۱۴۴۰ھ مطابق ۱۹۵۸ء

Price: Rs. 3.00

قیمت فی کاپی ۳ روپے

بانی جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
 صدر مدرس دارالعلوم دیوبند



۲۷	ایک امانت	مولانا محمد میاں صاحب
۲۸	مولانا آزاد کے افکار و عقائد کی ایک زندہ تصویر	سید انیس الحسن بی بی
۲۸	مولانا آزاد کے دینی افکار میں وحدت و یگانگہ کا مفہوم	مولانا اخلاق حسین قاسمی
۲۹	رثاء للفقید العظیم	شیخ محمد المامون الدمشقی
۳۰	مفتوحہ ممالک میں فاتحین کا داخلہ	امام الہند در
۳۱	جمال الدین افغانی اور مولانا آزاد	مولانا سلیم احمد مینائی
۳۲	امام الہند کا ایک مکتب	مولانا عبدالرحمن ممبر پارلیمنٹ
۳۳	ایک تاثر	علامہ انور صابری
۳۴	رحمت و سعادت کی ایک عالمگیر نمود	امام الہند در

شہنشاہِ علم و دانش

صفحہ ۳۰ تا صفحہ ۱۲۲

۳۵	مولانا آزاد انشا و ادب کے میدان میں	قاضی عبدالغفار
۳۶	اُردو اسلوب نگارش محمد حسین آزاد سے ابوالکلام آزاد تک	محمد وارث کامل
۳۷	ذائقہ تباہ قدم ہر کجا کہ می نگرم	مولانا غلام رسول ہر
۳۸	ایک فاتح اور پیغمبر کا امتیاز	حضرت امام الہند
۳۹	چند یادیں	مولانا عبدالماجد دریا بادی
۴۰	مولانا آزاد مبینی نظر اور دل میں	پنڈت گوپی ناتھ اتن
۴۱	الہلال سے غبارِ خاطر تک	مختار عظمیٰ
۴۲	مولانا آزاد کا قلم اور جنگ آزادی	فیض الرحمن عظمیٰ
۴۳	الہلال اور اُردو صحافت	پروفیسر شمس الدین منیری ایم بی
۴۴	مولانا آزاد کی نشر نگاری	مولانا وحید رحمانی
۴۵	تذکرہ	ابو علی عظمیٰ
۴۶	امام الہند کا طرزِ خطابت و تقریر	مولانا عبدالشہید شروانی
۴۷	جیل کے جھروکوں سے	مولانا اسد اللہ سیٹھی
۴۸	امام الہند کے مذہبی رجحانات کی ایک جھلک	حکیم محمد الیاس کھٹوری
۴۹	ہند پارلیمنٹ کی ایک سرگزشت	ادارہ
۵۰	ہمد گیسٹ	مولوی مقبول احمد سیوہاروی

تاجدارِ فکر و قلم

صفحہ ۱۲۳ تا صفحہ ۱۴۰

۵۱	اُردو صحافت کے تاثراتِ غم و عقیدت	ادارہ
۵۲	ایک مثالی زندگی	عزیز الحسن صدیقی

نظم	انور صابری	بہمن سیدی ڈوکی	آتم منظر گری	مختار عظمیٰ	چچی عظمیٰ
نظم	نسیم دہلوی	رحمت بید شہری	حافظ محمد ابراہیم	گلزار دہلوی	فرحت القادری
نظم	عزیز باری	مفتی بشیر احمد بشر	بصر ڈوکی	نصرت کوثری	نظم نگار
نظم	نصرت باری	حافظ سہارنپوری	خواجہ مقبول احمد	نظم نگار	نظم نگار

عنواناتِ نظرین

50

ادب و مقالات

لکھنے والے

ایک داعی حق - ایک مصلح دانا اور بے مثال کوہنما

صفحہ ۱۳ تا صفحہ ۲۲

۱	یہ آزاد نمبر	ایڈیٹر
۲	ہند سے لحد تک - امام الہند اپنی زندگی کے آئینہ میں	مرتبہ سید انیس الرحمن بی اے
۳	زرین خدمات	"
۴	زندگی کے آخری ایام - علالت اور وصال	"
۵	یوسف اور زلیخا	"
۶	کچھ یادداشتیں	عبدالسلام ہاشمی
۷	ابوالکلام - پیکرِ انعام و معافی میں	علامہ انور صابری
۸	مولانا آزاد کی خدمت میں ڈیڑھ سال	منشی عبدالقیوم خٹا
۹	مولانا آزاد کی گھریلو زندگی میں ایک میزبان کے مشاہدات	ارونا آصف علی

نقیبِ حریت و انقلاب

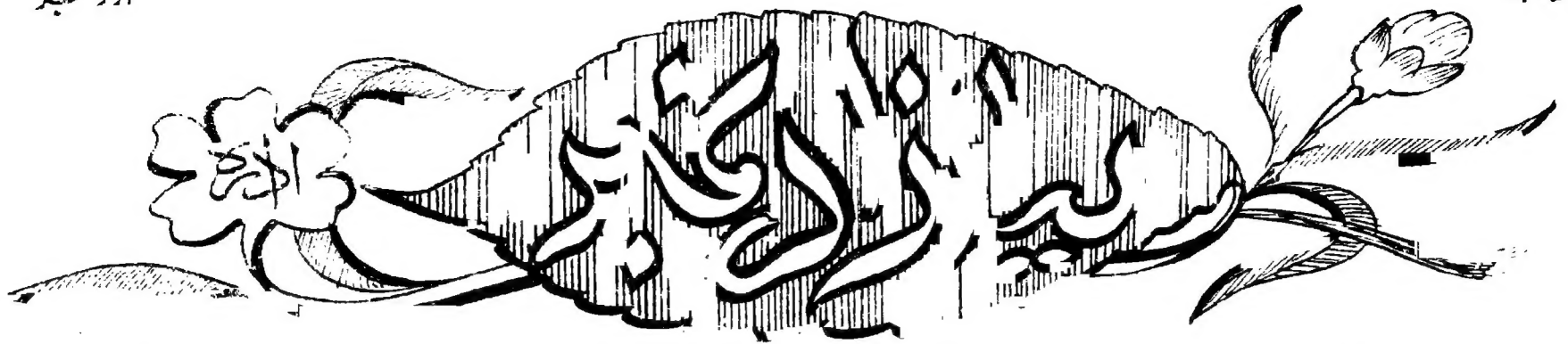
صفحہ ۲۵ تا صفحہ ۳۸

۱۰	حدیثِ زنداں	امام الہند
۱۱	ایک غیر معمولی شخصیت	ڈاکٹر راجندر پرشاد
۱۲	"مولانا آزاد"	پنڈت جواہر لال نہرو
۱۳	معرکہ حق و باطل کی ایک لازوال داستان	امام الہند
۱۴	حقیقت تاثرات کے پردہ میں	ڈاکٹر ذاکر حسین
۱۵	دورِ حاضر کی عظیم شخصیت	پروفیسر ہمایوں کبیر
۱۶	میں لکھوں تو کیا لکھوں	حافظ محمد براہیم صاحب
۱۷	مولانا آزاد و وزارتِ تعلیم کی سند پر	مشر اشفاق حسین
۱۸	انسانی عظمت کا حقیقی راز	امام الہند کی ایک غیر مطبوعہ تقریر
۱۹	فکر و تہذیب کا ایک سنگم	پروفیسر این ڈھیب
۲۰	شہنشاہوں کے لباس میں ایک درویشِ باصفا	آر وینکٹا راؤ
۲۱	بصائر	امام الہند

ترجمانِ دین و صداقت

صفحہ ۴۹ تا صفحہ ۷۲

۲۲	شادی کی ایک تہنیت	مولانا آزاد کے قلم سے
۲۳	صفحاتِ عجیبہ من حیاتِ امام الہند	السید محی الدین الاولیٰ الازہری
۲۴	ان کی جدائی	سبحان الہند حضرت مولانا احمد سعید صاحب
۲۵	ایک سانچہِ عظیم	مولانا حفظ الرحمن صاحب



(۱)

الجمیۃ کا آزاد میر جو امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ کی یادگار میں نکالا جا رہا ہے آپ کے سامنے جو سچا سچ نمبر کو بہتر بنانے میں کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں؟ اس کا فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ہم نے انتہائی کوشش کے بعد مجموعہ کی زندگی سے متعلق جو مواد فراہم کیا ہے وہ اس مجموعہ کی صورت میں آپ کے حوالہ کر دیا گیا ہے جہاں تک مولانا کی عمر گیر شخصیت اور عہدہ جاتی زندگی کا تعلق ہے وہ غیر مفکرانہ تحقیقات کے بعد تصانیف کا ایک عظیم الشان معلم بن جاتی ہے۔ وہ علم جو عام طور پر سائنس دانوں کے نام سے مشہور ہے اور جو انسان کے انکار و اعمال کے اسباب اور محرکات کا پتہ لگانا ہو اگر اسے ایک ثابت رکھ دیجئے تو مجموعہ کی زندگی کو منظر عام پر لانے کے لئے ہمیں نصیات میں ایک نئے اور مستقل باب کا اضافہ کرنا ہوگا۔ آپ کی تحریریں اور تقریریں آپ کی اندرونی صلاحیتوں کی عکاسی کرتی ہیں قطعاً قابل ہیں ان تحریروں سے زیادہ بلند آپ کی شخصیت تھی تحریروں میں جو کچھ موجود ہے وہ اس آفتاب منہ کی چند شاخیں ہیں جسے ہم نے آزادی کی شکل میں دیکھ لیا ہے۔ بلاشبہ ہم آپ کی تحریریں اور تقریروں کے ذریعہ دریائے علم کے چند قطروں تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں مگر اس تجربے کو اپنی آغوش میں نہیں لے سکتے جس کی موجوں کا طول و عرض معلوم کرنا ہر جیسے لوگوں کا کام ہے۔ آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں جنہیں مختلف دوروں میں آپ کی رفائیت کا فخر حاصل ہوا جنہوں نے جیلوں میں ساتھ رکھ کر آپ کی شخصیت کا مطالعہ کیا یا جنہیں خوش قسمتی سے سوال و جواب کا موقع میسر آیا اور ان کی ملاقاتیں ایک عرصہ تک جاری رہیں یا جنہوں نے کسی مسئلہ پر آپ کی رائے عالی دربارت کی اور وہ ہاں بھائی۔ اسے مبتدا سے لے کر خیر کی آخری سرحد تک ہم رکاب ہے۔ کچھ ایسے بے تکلف بھی ہوں گے جو وہ بزرگ کے دور میں مولانا کے اخلاق اور دوا داری کا جائزہ نہ لے سکتے تھے مگر مولانا کے علمی تیوروں کو حافظہ کی کتاب میں ضبط نہ کر سکتے۔ یا جنہیں مولانا کے خیالات کے ذریعہ کو نشانہ تانت کرنے کی برکت سے صلاحیت ہی نہ تھی۔ خود راہم الحروف کو زندگی میں صرف ایک دفعہ مولانا نور الدین بہادری مرحوم کی محبت میں آزاد مجموعہ کی

بے تکلفانہ مگر علمی شان کو بے حجاباً دیکھنے کی سعادت حاصل ہوئی اس رفائیت میں ایک گھنٹہ کے اندر جو کچھ دیکھا اس کا دھندلا سا نقشہ داغ کے گوشہ میں باقی رہ گیا ہے۔ کاش اس نقشہ کو صفحہ قرطاس پر لانے کا سلیقہ ہوتا اور راہم الحروف اس کی اجیت کو بھی محسوس کرتا کیا بتاؤں کہ ان چند لمحوں میں داغ پر کیا گزریا اور معلومات کے خزانہ میں کس قدر اضافہ ہوا معلومات کو چھوڑ کر بھی جو عظیم جہل شخصیت آنکھوں کے سامنے آئی وہ زبانی ظاہر کی سطروں میں نظر آسکی اور نہ ترجمان القرآن کے ادب پاروں میں۔ ہم نے اسی سے اندازہ لگایا کہ مولانا کی شخصیت ان کے علمی کارناموں سے بالکل الگ چیز ہے، بایں کہتے تھے کہ آپ کی شخصیت ایک ایسا مجموعہ تھی جو صرف آپ کے قامت "کل" پر ہی راستہ آسکتی تھی اور آپ کی تحریریں اور علمی شہ باسے اس کا صرف سایہ جسے شخصیت کی عکاسی کہنا شاید شخصیت کو محسوس ہی ہو تو نہ کر دینے کے مراد ہوتا ہوگا۔

جن خوش قسمت لوگوں نے آپ کی شخصیت کا قریب مطالعہ کیا ہے اول تو وہ محسوس ہی نہ کر سکتے کہ شخصیت کتابی رنگ سے اپنا رنگ الگ کھتی ہے۔ دوم انہوں نے ضرورت ہی محسوس نہ کی کہ اس کے نقش و نگار کو داغ میں محفوظ کر لیتے اور نہ صرف کے وقت انہیں حفاظ کا خیال رہتا ہے یہ کام سے بھی بہت مشکل۔ آزاد کی شخصیت میں آزاد کو اس کے مزاج کی گہرائیوں تک رسائی حاصل کر لینا اور پھر اس کی خود کے لئے حفاظ کا انتخاب کرنا خود ایک ایسی شخصیت کو چاہنا ہے جو ذہن اور محبت و بصیرت کے لحاظ سے ابوالکلام ثانی کا درجہ رکھتا ہو اور ابوالکلام کو ابوالکلام کی نظروں سے دیکھ سکتے۔ یہ ٹھیک ہے کہ مجموعہ بھی دوسروں کی طرح انسان ہی تھے اگر انسانوں کا سمجھنا آسان ہے تو مجموعہ کا سمجھنا بھی زیادہ مشکل نہیں لیکن ہم یہی تو بتانا چاہتے ہیں کہ ہر انسان کے لئے ضروری نہیں کہ وہ شخصیت کا بھی مالک ہو شخصیت کے اجزا جن عناصر سے ترکیب پاتے ہیں وہ صدیوں میں کسی خاص ملک میں خاص خاص تقاضوں کے تحت پیدا ہوتے ہیں جن میں اتنی سستی نہیں ہے کہ اس کا تصور انسانیت کے تصور کے ساتھ لازمی ہو۔ اس تک ہر کسی کو رسائی بھی حاصل ہو جائے۔

شیخ الاسلام امام ابن تیمیہ بھی دیگر اکابر مہربان اور تکلمین کی

طرح انسان ہی تھے مگر دوسرے سب کچھ ہوئے ابن تیمیہ نہ بن سکے مولانا آزاد کی شخصیت کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں اضافیت (RELATIVITY) کا کوئی شائبہ باقی نہ تھا۔ بہت سے لوگوں کی شخصیت کسی خاص ماحول کی مخلوق ہوتی ہے کسی کی شخصیت میں سیاست کو دخل ہوتا ہے کسی کی شخصیت قوم کے مسائل سے لیتی ہے بعض دین و دنیا کا بھی شخصیتوں کو جذبہ دیتے ہیں لیکن مولانا آزاد کی شخصیت میں ان عوامل کو کوئی دخل نہ تھا۔ وہ ایک مجرد شخصیت تھی جو نہ ماضی اور نہ ماضی کی قوم نہ ماضی کے مسائلوں سے لگے ہوئے شخصیت کو سنوارنے میں کسی ماضی کی گراؤ آواز میں سے پیدا ہوئے اور قوم کا سہارا لے لے بغیر ایسے سانچے میں ڈالتے کہ جس سے "کل" اور فردت مجموعہ بنتے جیسے گے۔ مجرد شخصیت کے ہی معنی میں کہ کوئی شخص ہر اعتبار سے بے سار ہو اور وہ ذہنی نہیں اور فکری کا معاملہ کے لئے خود سہارا بن جاتا ہے۔

(۲)

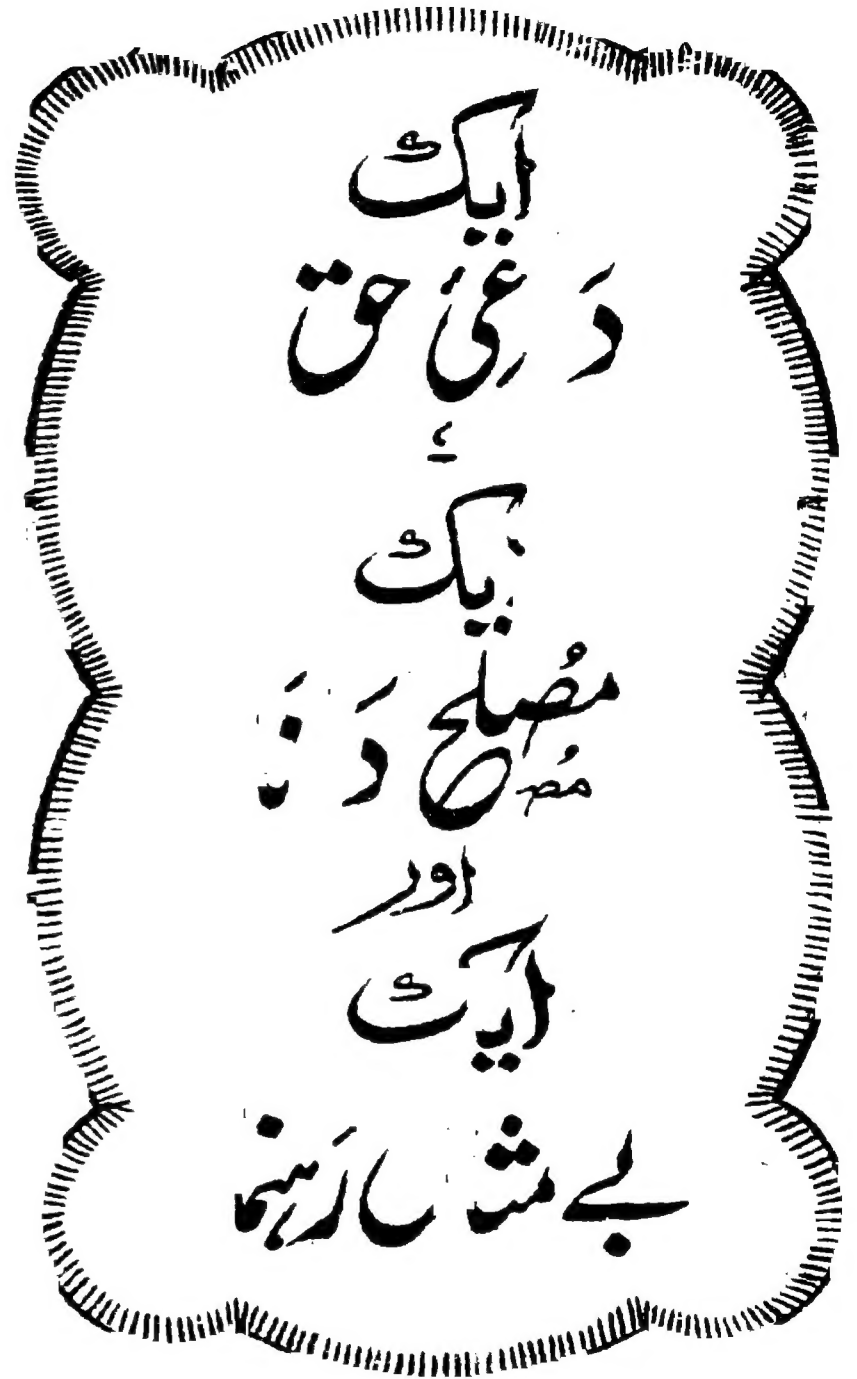
ایک دور وہ تھا جب مرحوم اہل ان (البلاغ انسان اللہ) اور پیغام حبیب علی مخلوق کے صفات پر جلوہ گر ہوئے اور اس دور کے علم و ادب کو مال کیا یہ دور خاص طور پر تھا اور اسی کی یادگار یہ ہمارے پاس محفوظ بھی ہیں۔ وہ سارا دور وہ تھا جس میں جوش و خروش کے بجائے ایک دوسرا ہی رنگ اختیار کیا گیا تھا اور جس کی جھلک ترجمان القرآن اور غبارِ غم میں نظر آ سکتی ہے۔ مگر یہ دور بہت مختصر ہے۔ اب فائدہ دو قدم باڑہ بھی ملے کیا جا سکتا ہے سوال یہ ہے کہ وہ مختصر کون رہا اور چند ادب پاروں کے بعد کیوں غم ہوا؟ کہنا یہ ہے کہ علمی اور ادبی نقطہ نظر سے مولانا کا عہدہ وزارت انیسویں صدی تک ہوا اور انیسویں صدی میں آپ کوئی علمی کام انجام نہ دے سکے تھے کہ ترجمان القرآن کی تیسری جلد بھی پانچ تھیں کو نہ پہنچ سکی تھی کیونکہ آپ وزارت کی ذمہ داریوں کا نہ اٹھاتے اور انہیں تو کو دھونے کی پوری فرصت اور آزادی نصیب ہوتی تو یہ معلوم آپ ہمارے ادب کی کون کون سی باتیں قوم کے حوالے کر جاتے اور اب کہاں اور ادب کو ذمہ داریوں کی ذمہ داریوں کو سنبھالنے کے بعد کائنات ادب پر کیسی آؤں پڑی اور آپ

واثقہ غم

پیکرِ غم

تھراے اضطرابِ دل کہ دردِ دل رقم کر لوں
ذرا اب خامہ رنگیں کو وقفِ دردِ غم کر لوں
کروں تالیف ان سے نسخہ غم میں عقیدت کا
میں اپنے پارہ ہائے دل کو اب یک جا ہم کر لوں
بہارِ گل کے نغمے جن کے تاروں سے نکلتے تھے
اسی سازِ قلم کو اب ڈاؤن سٹیجِ الم کر لوں
نوائے دردِ غم، سوزِ گدازِ نالہ پیہم
جو ممکن ہو صریحِ ملک میں ان سب کو ضم کر لوں
لہو کے احمرِ قندروں سے بھروں شیشہ دماغ
شرابِ لالہ گوں سے آج خالی جامِ جم کر لوں
ترستی تھیں جو آنکھیں کد اقدس کی زیارت کو
انہیں کو آج تھوڑی دیر تک اشکوں سے نم کر لوں
نہ تم اے دیدہ گریاں کہ اب جی بھر کے میں روؤں
ہو خون اسے دل کہ آج اچھی طرح اظہارِ غم کر لوں
ٹپک جائیں ہزاروں لعل دگوں ہر جیب و دامن پر
ہجومِ دردِ غم سے سرا اگر اک بار غم کر لوں
قیامت تک نہ آئے گا تمہارا یہ چہرہ الود
درا تھہریں کہ آنکھوں میں اسے اب مرقم کر لوں
منا لاؤں امیرِ کاروانِ ملک و ملت کو
کسی صورت سے طے گر منزلِ راہِ عدم کر لوں
کرے اب کون اس دردِ عالم میں سہی غم خواری
تری مثال ہی کو اب شریکِ دردِ غم کر لوں
رہیں گے تیرے دیدارِ قدم سے بے نصیب آنکھیں
زورِ دیدہ تراب ترا نقشِ قدم کر لوں

کہاں تک آہ اپنی قسمتِ ناشاد کو روئیں
امامِ دین و ملت حضرتِ آزاد کو روئیں



حکیم محمد اسماعیل پرنٹرائیڈ پبلشر نے الجمیۃ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر الجمیۃ
دہلی سے شائع کیا
ہاسٹل ایجنٹا پریس دہلی میں طبع ہوا۔

فہرست تخیلی و تجربیہ کے ساتھ پیش کر دے گیا جو کام آئندہ حیات سے آزاد کے متعلق ہونے والا ہے ہم نے اس کی نزاکتوں کی طرف پہلے ہی اشارہ کر دیا ہے، ہمارا مطلب اس خطرہ سے آگاہ کرنا ہے جو ہر سو اس کے گمراہی کی راہ میں پیش آ سکتا ہے۔

مولانا آزاد رحمۃ اللہ علیہ کہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے کچھ ٹپے ہوئے تو کلکتہ گئے، امرتسر پہنچے، ممبئی میں قیام کیا، رانچی میں نظر بند ہوئے، دہلی کو اپنے قدم سے شرف بخشا اور آخر میں مرکزی حکومت میں وزارت کی کرسی پر ممکن ہوئے، خوشا وہ شہر جسے مولانا کے قیام سے شرف حاصل ہوا اور مبارک وہ قیام کا ہے جس میں آزاد نے راتیں بسر کیں، امرتسر اور قصبہ کا ذکر تو اب بے کار ہے مگر کلکتہ، رانچی، ممبئی اور دہلی وہ رہ کر یاد آتے ہیں اور یہ یاد آوری کوئی اتفاقی بات نہیں اور نہ غصہ و حسرت سے اس کا کوئی تعلق، ہم کہنا یہ چاہتے ہیں کہ ان شہروں کو مولانا آزاد مرحوم کے نام سے یادگار بنا دینا چاہئے، ان میں مرحوم کی نمایاں شان ایسی علمی یادگار میں قائم ہو جس میں حیات جاوید، ماحیات آزاد سے زیادہ کام دے سکیں اور جو اب علم و ادب کا مرکز قرار پائیں کلکتہ مرحوم کی علمی اور سیاسی سرگرمیوں اور پیچیدگیوں کا مرکز، رانچی ضروری ہے کہ سب سے پہلے وہاں کوئی علمی یادگار قائم ہو جسے صاحب تذکرہ کی شہری زندگی کا نمونہ قرار دیا جاسکے، ممبئی بھی اس لائق ہے کہ وہاں آزاد کے تذکرہ اور یاد آوری کی کوئی شاندار بنیاد پڑے کہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ آزاد مرحوم نے ممبئی کے قیام میں جو پائی پرستار کے گناہ عیسائی متہیزوں سے تقابلی مناظرے کئے، انصافیت پرستوں کی محنت تمام کی انافوس پر اذان کو نکلنے والا، اہل صلیب یہ ہلان کو آویزاں کیا اور کلکتہ پر ممبئی کی اجمیت دیکھ کر، افسوس ہے کہ اسے دوسرے محلات تاریخی میں جس قدر انا - معلوم ہے کہ جب پادریوں کو آزاد کی گرفت سے پناہ نہ مل سکی تو انھیں لے کر دہلی سے آزاد کی اور گورنر نے نصرانی بیرونی حفاظت کے لئے اپنے خصوصی افسدات سے کام لیا، نہ معلوم اس کے بعد مولانا آزاد کے مقابلہ کی کہاں میرے رہی اور کس حالات میں آپ نے اپنی لڑائی کیا، اگر یہ واقعہ ممبئی کے اندر دل اور دماغ پر گستاخوں کو دلا نا آزاد کی یادگار پر توجہ دلائے، مولانا ان ممبئی کو اس دعوت پر ضرور لب لباب کبھی چاہتے۔

دہلی کے بارے میں دوسرے دسکے بھی لکھا ہے کہ وہاں مولانا کے نام پر کوئی عظیم اور دل انصاف قائم ہو اور اسے علمی اعتبار سے سدا بہار فنشن کی شکل دینا کے، اب دہلی کا مرکز مولانا کے آخری میں رہا، انصاف کی اس سرزمین میں ہر پوسے ہیں، مولانا مرحوم الہلال کے دوسرے درمیں دریا گئے دہلی میں

فوکش ہوئے، دہلی پر بس قائم کیا اور کتب خانے کے لئے بھی وہیں جگہ نکالی، راقم الحروف جب بھی وہاں سے گذرا مرحوم کی قیام گاہ پر ایک نظر ڈال کر غمت کے ان مولوں کو جن لئے بدلتوں سے یہ اتفاق بھی اتفاق کی نذر ہوا اور آزادی کے بعد اس قیام گاہ پر نظر ڈالنے کی فہم نہ آ سکی، تاہم مولانا مرحوم نے وزارت کے بعد نئی دہلی میں قیام فرمایا تا آنکہ وہیں سے جنازہ اٹھا اور جامع مسجد کے زیر سایہ آخری رسوم ادا کر دی گئیں، دہلی والوں کا فرض ہے کہ وہ دہلی کو مرحوم کی یادگار سے محروم نہ رکھیں گے، ایک طرف ان کا دھارم واد و دوسری طرف اس آفتابِ نبوت کی کوئی شاہکار اور دانشی یادگار قائم نہ کی جائے، اگر دہلی والوں نے اپنا یہ فرض ادا نہ کیا تو یہ ان کا اپنا ہی نقصان ہوگا، آزاد کو پھر بھی سینوں اور سیدیوں میں محفوظ رہیں گے۔

(۵)

آج دنیا میں سب کچھ ہے مگر کچھ اسیرت نہیں ہے مگر مولانا آزاد بحکم کبریاں تھے، آپ کی سیرت میں اس قدر خشکی تھی کہ اس کی مثال بد و ن کی کسی شخصیت میں نہیں ملتی، ہمارے دل میں محنت سے لوگوں کی عزت ہے، ہر کسی کو ان کی شخصیتوں کے ساتھ احترام کے لئے خشکی ہے، مگر جس چیز کا نام کبریاں ہے وہ صرف آزاد کی ذات میں آباد دیکھا گیا ہے، انہیں نے آپ کے نظریات سے اختلاف کیا، آپ کے علم و فضل پر ناک بھوں چڑھائی آپ کی خدمات سے آنکھیں بند کیں مگر کسی الد انحصام کو بھی آپ کے کیڑے، آنکھ کی جوت نہ ہو سکی، اب سب سے زیادہ سب میں سوشل زندگی میں زندگی کے بھاء اور خارجی تعلقات میں یہ کٹر ہیں کہ ان کی فرائض نظر آتی ہے، محالک خلافت کے بعد بدستری سے جس طرح پر بندہ سلو وائے اٹھا اور جواہر لعل نہرو اس کماری نکلتے ہیں، اس میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جس کے قدم نہ ڈل سکتے، یوں ہم کس کس کا نام لیں؟ درنا وینے سے کیا حاصل؟ صرف ایک آزاد کی شخصیت تھی جو ہمالیہ کی طرف اپنے غایت پر ترقی رہی، آزاد ہی انڈیا ٹیلیسٹیشن پر سیں بھلیاں کو لیں، زونے آئے، اگر کہہ، یہاں اپنے مقام سے نابل سکا، یہ داستان بہت طویل ہے، مگر اس کے بیان کر کے سے مقصد یہ ہے کہ آزاد کی تربیت کے لئے مولانا آزاد سے بہتر نہ دستان میں کوئی دوسری شخصیت دستیاب نہیں ہو سکتی، امیر سے لیکر شیعہ تکاٹ پورے ملک کی سیرت سازی کی ضرورت ہے، اور اس معاملہ میں آزاد ہی کو اپنا معلم اور تالیف بنایا جاسکتا ہے، یہ کاوش کرنا چاہنا بے محنت ہے، اس پر توجہ دے اور ہندوستان بھی اس کی اہمیت محسوس کریں اور اس طور پر ہندوستان مرحوم کے اس کردار کو انسانی نصابت کے لائق پر آفتاب بنا کر چھائیں، اگر

سیرت سازی کا یہ کام انجام پا گیا یا اسے مرکز بحث بنایا گیا تو یہ آئنا بڑا کام ہوگا جسے کیر کٹر کی دنیا کبھی فراموش نہ کر سکے گی (۶)

تو یہ تو یہ مولانا آزاد نے نفاق موقع پرستی خوشا رہا، چالیسی، احساس کمتری، بایوسی اور خوف سے کبھی موافقت نہیں کی، وہ خود جماعت تھے اس لئے کسی جماعت میں فٹ نہ بیٹھ سکے، ہاں مسلمانان ہند کی ایک نمائندہ جماعت جمعیۃ علماء ہند تھی جسے آپ کی سربراہی کا شرف ہمیشہ حاصل رہا، وہ کیا چیز تھی جس نے آزاد کو دم واپس نکال بیعتہ علماء ہند سے وابستہ رکھا؟ کیا یہ بیعت پرستی تھی؟ دکھاؤ اٹھا؟ خوف اور لالچ اٹھا؟ اگر ان میں سے کوئی بات بھی نہ تھی تو یاد رکھئے کہ جمعیۃ علماء ہند مولانا آزاد کی سب سے بڑی یادگار ہے، اگر اس جماعت میں کوئی دروازہ ہوتی یا اس کا وجود ملت کے مفاد کے ذریعہ ہوتا تو کیا مرحوم ایک ہفتہ بھی اس کی درگاہ گئی کے ممبر نہ بن گئے تھے؟ کیا وہ اس کے سالانہ اجلاس کی رسالت منظور نہ کرتے؟ جمعیۃ علماء کی تاسیس سے لیکر شریعت کے آخری نجات تک مرحوم جمعیۃ علماء کو اپنے سینہ سے جدا نہ کر سکے، ان کا گناہ گشتی کے ارکان کو ابھی دین گئے کہ مرحوم نے اس کے ہر اہل ساد کو لبیک کہا اور کلی فاسم جان کے مرکزی دفتر میں آمد و رفت پر بر جاری رکھی کون کہہ سکتا ہے کہ مرحوم نے جمعیۃ علماء سے ایک لمحہ کے لئے بھی علیحدگی کا تصور کیا؟ اس تعلق خاطر کے بعد ہم یہ کہنے کا حق رکھتے ہیں کہ جو شخص مولانا، ابو اعظم اور احمد علیہ سے محبت رکھتا ہے، ضروری ہے کہ اسے جمعیۃ علماء سے بھی محبت ہو، جمعیۃ علماء کی محبت مولانا آزاد کی محبت کا سرور و پیہ ہے، آج ہر شخص کو اس پیمانہ سے ناپا جائے گا، اس دور کی کیا حرافہ نہ دی جائے گی کہ جمعیۃ علماء سے کدورت ہو اور آزاد مرحوم سے محبت، ایسی محبت جھوٹی ہوگی، آزاد کو جمعیۃ علماء سے محبت تھی، ہر بات ہے تو کوئی کہے، یہ دعویٰ غلط ہے، اب اگر کوئی آزاد سے عقیدت اور محبت کا دم بھرتا ہے تو اسے جمعیۃ علماء کا دل بھی محسوس کرنا ہوگا، صدت غلطیوں میں ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جمعیۃ علماء ہند مولانا آزاد کی ایک زندہ شاہکار اور قابل فخر یادگار ہے، اگر آزاد کی یادگاریں صرف آزاد ہی تو سب سے پہلے اس یادگار پر توجہ دینی ہوگی جسے آزاد کی سربراہی میں ماحول مینی اور جس کے کارناموں اور کاروائیوں پر صاحب تذکرہ نے تصدیق کی ہر شکائی ناممکن ہے کہ آزاد کا نام لے کر اور جمعیۃ علماء سے منکر فراموش کر دیا جائے، آپ نے دیکھا کہ آزاد کو کد و حرد تک جمعیۃ علماء سے کیا تعلق رہا؟ یہ کیا تعلق صرف مہم کی ذات کا محدود رہنا چاہیے؟

نفس و کمال کے کیسے قیمتی خزانے ایسے سینے میں رکھ کر تشریعت نے کتنے سہ سے پڑھ کر ترجمان القرآن کی تیسری جلد کا ملبور میں یہ اہمیت اس حد تک کہ وہ عظیم نقصان ہے جس کی تلافی حد ممکن سے باہر ہے ترجمان القرآن کی تیسری جلد شائع ہوئی اور تفسیر سورہ فاتحہ کو چھڑھ کر بل بلوئے آئے وہی بلندوں کا کسی حد تک اندازہ کیا، پھر ہی جلد میں نیا پڑا، وہی کا ترجمہ اور مختصر تشریحی نوٹ سامنے آئے تفسیری حواشی تو اپنی جگہ شائع ہو چکا تھا ہی آیات کریمہ کے ترجمہ نے اور باب علم پر ایک نئی راہ کھول دی اور ترجمہ ہی کے ذریعہ قرآنی مطالب کا سمجھنا آسان ہو گیا، جن حضرات نے قریب اور قریب تفسیروں اور ان کے طویل مباحث کا مطالعہ کیا ہے انہیں پہلی بار معلوم ہوا کہ ترجمہ کی روانی ہی میں فقہی اور کلامی بحث اور مسائل کا فیصلہ کر دیا گیا ہے اور ترجمہ کے درمیان برکت میں جو الفاظ و اسل اور ترتیب کے لئے بڑھائے گئے ہیں خود بخود نے طویل اور گہرے اختلافات کا خاتمہ کر دیا ہے۔ جن مفسرین نے ایک ایک لفظ اور ایک ایک نام پر صفحے کے صفحے سیاہ کئے ہیں اور پھر بھی کوئی فیصلہ نہ کر سکے خطوط و رانی کے ذریعہ ان کا تلافی فیصلہ کر دیا گیا، تفسیر ہی حواشی کو چھوڑ کر خود ترجمہ اتنا سلیس و صاف اور مربوط ہے کہ قرآنی مطالب دہن نشین ہوتے چلے جاتے ہیں، برکت کے ان الفاظ میں بڑی بڑی تفسیروں کے مباحث عمود پڑے گئے ہیں۔

تفانیانہ نگاہ پر ایک نظر ڈالتے قرآن کا فطری اسلوب اور طرز بیان سامنے آجائے گا۔ اس تفسیر میں جن مشکل مباحث اور مسائل پر قلم اٹھایا گیا ہے اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ الفاظ خیالات کا ساتھ دیتے چلے گئے ہیں، مولانا مرحوم کے غیر کو یہ شک تھا کہ کبھی نہ ہونی ہوگی کہ جو کچھ ان کے دل و دماغ میں ہے، ان الفاظ ان کا ساتھ نہیں دیتے یا الفاظ کے ذریعہ خیالات کی ترجمانی اور عکاسی نہیں ہوتی، ان کے لئے ان الفاظ کے لئے الفاظ کا انتخاب پیرایہ بیان کی افتاد اور اسلوب نگارش کی معنویت اتنی ہمہ گیر ہے کہ الفاظ اور خیالات میں کوئی فرق نہیں رہتا، اکثر مصنف جب الفاظ کے ذریعہ خیالات کی عکاسی کرتے ہیں تو عبارت کا سیاق اس کی قسمی آتا ہے اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ کا پیرایہ خیالات کے لئے اپنی جگہ پر ہے اور فانی تفسیر کا کالمہ اس میں نہیں سما سکا ہے مگر مرحوم کو یہ خدا داد قدرت حاصل تھی کہ خیالات کو الفاظ کے شیشے میں آتا رکھیں اور دماغ و جس معنویت کا اور رکھتا ہے اسے سیاہی کے ذریعہ کاغذ پر لے آئیں، مولانا نے والوں کو محسوس ہوا ہے کہ وہ مولانا کی تحریر میں مولانا ہی کے الفاظ لے کر لکھ رہے ہیں اور جو کچھ پڑھتے ہیں وہ مولانا ہی کے دماغ کی تخلیق ہے، شاید یہی وجہ ہے کہ خود مولانا نے اس سال

اور تذکرہ کے انداز نگارش کو خیر باد کہا مگر دنیا ہیث اسے لا جواب اور پیشال تھیں گی اور اس کی تاریکی کو ہر زمانہ میں محسوس کرے گی اس کے بعد مولانا نے جو گفتہ انداز اختیار کیا جو عام فہم بھی ہے اور ادب کا شائق بھی اور وہ بھی رہتی دنیا تک یادگار رہے گا، بلکہ ہمارے خیال تو یہ ہے کہ اس کی گفتگی اور ادبیت آئندہ کے ہر زمانہ میں آگے ہی آگے نظر آئے گی، طرز نگارش کے لئے یہ دونوں نمونے اس لئے زندہ و مفید ہیں کہ وہ خیالات کا قیمتی پیرایہ ہیں جن خیالات نے اہل کمال کے انداز نگارش کو اپنے لئے نمونہ سمجھا ان ہی خیالات نے ترجمان القرآن اور اپنی ایک طرز نگارش کو اپنا نشانہ بنایا اور اسی کو اپنی نمونہ کے لئے منتخب کیا۔

(م)

ہر بیان ان مباحث کا ہی درجہ نہیں رہا ہے جن میں کمال زیر نظر ہے کہ ہر صفحہ پر پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں، سہلے جو کچھ تھا اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ ناظرین کو ان حضرات کی مشکلات کا اندازہ لگائیں جنہوں نے مولانا مرحوم کو موضوع بحث بنا کر کچھ لکھا ہے، جس نے کچھ لکھا ہے اس نے حتی الامکان کوشش کی ہے کہ اس کے خیالات اور الفاظ کا یہ عقیدت سے صحیح اور سوزوں راہ سے مرحوم کی یاد کا ذکر ہو کر رہ جائے اور یہ بیان میں کوئی ایسی جگہ نہ ہو کہ جو جو حضرات کی قادت میں کسی قسم کا جھول اور ڈسڈن پیدا کرے جن حضرات نے اس سیر کے لئے مقام میں کھڑے ہوئے ساتھ مخلصانہ تعاون کیا ہے انھوں نے واقعی جی جرات اور جہت سے کام لیا ہے اور ان گوشوں پر سیر حاصل بحث کی ہے جن کو اُجاگر کرنا ایک سوانح نویس یا ناظرین سمجھتا ہے، ان ہی حضرات کے بین السطور سے یہ بات بھی عیاں ہوتی ہے کہ اگر ان مرحوم کے بارے میں کوئی آزاد و مستقل طور پر کام کرے اور اس کام کے لئے دو یا تین سال تک اپنی زندگی وقف کر دے تو ایک نیا معیاری ادب اور ناظرین کی بخشش کا کام ایک نئے اسلوب کے ساتھ منظر عام پر آسکتا ہے جیسے آج کے دور کی سلیب اپنے عمر و ادب کا مافی بھی تراشے چکی ہیں، اور انہیں کام کرنے کا ایک سہارا بھی مل سکتا ہے۔

یہ بات بھی غور کی جائے کہ مولانا مرحوم کی علمی و ادبی تہذیب نے بے شمار ادب اور شہرت اور شہرہ پائی ہے جس نے مرحوم کے انداز نگارش کا اس نے ابوالکلام نے کی کوشش بھی کی اور اپنے انداز نگارش کو اہل کمال کے انداز نگارش کا پیرایہ اس پر ہے کہ ابوالکلام کو کوئی نہ مل سکا، ایڈیٹر اور ادیب ہزاروں پیدا ہوئے اور ان میں سے بعض نے تو ترجمہ و تباہی حاصل کیا ہو یا کہ شروع شروع میں لکھنے والوں نے اہل کمال کا حیرت انگیز اثرات چاہا، کوئی دو قدم بالا کسی نے اس قلم کے اور کسی کو میں قدم

چلنے کی توفیق ملی اور یہاں اگر ان کی ساری ادبیت حسرت پرگئی مگر اس نقالی سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ لکھتے لکھتے خود لکھنے والوں نے ایک نیا رنگ پیدا کیا اور ادب کی ایک نئی شاخ ملبور میں آگئی، قاعدہ ہے کہ جب انسان مسلسل لکھتا ہے اور کسی جگہ بار بار لکھنے خود اس کے انداز نگارش ایک نیا رنگ عطا کرتی ہے اور جب وہ اس انداز میں پختہ ہو جاتا ہے تو اس کا لکھنا اسے ممتاز بنا دیتا ہے، جن حضرات نے مولانا آزاد کے طرز نگارش کو اپنا چاہا ان کی محنت کا ثمر نہیں گئی وہ ابوالکلام نوٹ بن گئے مگر ایک اچھے انشا پر دار، ایک بلند پایہ ادیب اور ایک ممتاز ڈیڑھ ستر ورن گئے، لیکن اگر ان ہی حضرات کی تکلیف دہی جائے کہ وہ مرحوم کی قیمتی شخصیت پر اپنے قلم کو حرکت دیں تو انھیں اس کی تعمیل کے لئے سہا سوجنا ہوگا اور شاید وہ اس کی جرات نہ کر سکیں گے کہ دعوے کے ساتھ آزاد کی شخصیت اور ان کی فکری صلاحیتوں کو کوئی قابل و توفیق موا پیش کر سکیں اس سے آپ اندازہ لگائیے کہ لکھنے والوں کی راہ میں کیا کیا مشکلات پیش آسکتی ہیں اور جو اس کی جرات کرتا ہے وہ کتنا بڑا کام انجام دیتا ہے۔

(م)

سرسید مرحوم خوش قسمت تھے کہ انھیں حالی جیسا سوانح نگار ملا جس نے حیات جاوید پر کچھ کر بانی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو حیات جاوید نہیں بخشی بلکہ خود کو زندہ جاوید بنا دیا، علامہ سید سلیمان ندوی جتھے اندر علیہ نے حیات نبلی لکھنے اور شائع کرنے کا فخر حاصل کیا، ان دو کتابوں کا نام ہم نے اس لئے لیا ہے کہ ان کے مصنفوں میں سرسید اور شبلی کے لئے بے پناہ عقیدت تھی مگر جب وہ کتاب لکھے تھے تو انھوں نے جذبات عقیدت کو دور سے سلام کیا اور تجزیہ و تحلیل کی راہ پر آگئے، بے پناہ عقیدت کے بوجہ انسان اپنے محبوب کے لئے سب کچھ کر سکتا ہے مگر وہ اچھا بلند پایہ اور معیاری سوانح نگار نہیں بن سکتا عقیدت کے جوش میں انسان اپنے آپ کو سامنے لے آتا ہے حالانکہ اس نے دوسروں کو ان کی اصل شکل میں پہنچانے کا ذمہ لیا ہے، ہم چاہتے ہیں کہ مولانا آزاد کی بانی لڑائی لکھنے کی سعادت ان لوگوں کو ملے جو قلم پر اپنے جی جذبات عقیدت کے کنارہ کشی اختیار کر لیں اور ان الفاظ کا مقابلہ کرتے ہوئے سیرت نگاری کا فرض اُجاگر رہیں، اگر کسی شخص کی سیرت بے پناہ عقیدت کے ساتھ لکھی جائے تو اس میں لکھنے والے کا رنگ زیادہ اُجاگر ہوگا، مزہ اس میں ہے کہ حیات آزاد کا لکھنے والا آزاد کے ہر رنگ کو اُجھاڑے اور اس رنگ میں اپنے رنگ کی کوئی جھلک نہ آئے، سیرت تو بہر حال ہر سیرت سیرت آزاد کی ملکیت ہو اور لکھنے والا صرف اس کو ایکٹ

ہند سے لحد تک

امام الہند اپنی زندگی کے آئینہ میں

(مرتبہ انیس الحسن)

شیریں تراز حکایت مائیت قصہ

تاریخ روزگار سراپا نوشتہ ایم

مولانا آزاد کا حسب نسب شیخ جمال الدین دہلوی تک مشہور و معروف ہے جو مغل تاجدار اکبر کے دور میں ایک نامور عالم و صوفی شمار ہوتے تھے۔

مولانا مرحوم کے والد ماجد مولانا خیر الدین احمدؒ بھی اپنے وقت کے جید عالم اور شیخ طریقت تھے۔ ۱۵۷۷ء میں برطانوی اقتدار کے جبر و تشدد سے مجبور ہو کر انہوں نے ہجرت کی اور مکہ معظمہ کے دامن امن میں پناہ لی۔ ترکی کے حاکم وقت سلطان عبدالحمید کو مولانا خیر الدین کی ہجرت کا علم ہوا تو قسطنطنیہ بلا بھیجا۔ آپ نے کچھ عرصہ وہاں قیام کیا اور پھر حجاز واپس آ گئے۔ مدینہ منورہ کے مفتی اکبر شیخ محمد طاہر کی بھانجی سے آپ کا عقد زواج ہوا۔ اور ان ہی کے بطن سے مولانا آزاد رحمہ فرماۓ۔ ۱۵۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ دس سال کی عمر تک مکہ معظمہ میں قیام رہا اور ابتدائی دیر طفولیت بیت اللہ الحرام کے سایہ رحمت میں گزاری۔ چلتے چلتے کے مسلسل امرا پر ۱۵۹۷ء میں مولانا خیر الدین اپنے اہل دیہات کے ساتھ ہندوستان تشریف لائے اور کلکتہ میں سکونت اختیار کی۔

مولانا خیر الدین مرحوم کے مربی و متوسلین کا سلسلہ جنگل، گجرات، کاٹھیاواڑ و ممبئی بلکہ سیوند افریقہ تک وسیع تھا، وہ قدیم فذوق و فکر کے ایک جلیل القدر عالم اور صوفی بزرگ تھے۔ مغربیت اور محسبہ تہذیب سے ان کو نفرت تھی۔ مولانا آزادی کی تمام تر ساخت و پرداخت اور تعلیم و تربیت والد مرحوم اور والدہ مرحومہ کے ہاتھوں خالص مشرقی اور اسلامی ماحول میں تکمیل کو پہنچی۔

مولانا خیر الدین مرحوم انگریزی تعلیم کے مخالف تھے۔ اس لئے ان کے جیسے ہی مولانا آزاد انگریزی تعلیم نہ پاسکے۔ البتہ ان کی وفات کے بعد شوق علم اور ذوق طلب سے مجبور ہو کر انھوں نے کسی استاد کی رہنمائی کے بغیر محض اپنی ذہانت و مطالعہ سے صرف انگریزی زبان سیکھی بلکہ جدید علوم و فنون میں کامل و شگاہت حاصل کی۔ اپنی پیدائش بچپن۔ تعلیم و تربیت، افتاد مزاج، شوق علم اور دوسرے کوائف و حصائل پر فوہ مولانا مرحوم نے بالکام و کاست اپنی بعض تقریروں میں جو اشارے کئے ہیں ان سے بہتر کوئی شہادت نہیں ہو سکتی۔ ذیل میں چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔

پیدائش اور وطن

”یہ غریب الدیاد عہد دنیا آشنائے عصر کہ موسم بہ احمد مدعو بابی الکلام ہے ۱۸۵۷ء مطابق ذی الحجہ ۱۲۷۵ ہجری میں، سستی عدم سے اس عدم سستی نما میں وارد ہوا، والد مرحوم نے تاریخی نام ”فیر ذہنیت“ دکھا تھا اور مصرعہ ذیل سے ہجری تاریخ کا استخراج کیا تھا۔“

”جواں بخت و جواں طالع، جواں یاد“

ساد کا فیروز بخجہ و جواں طالع کا معاملہ آج نہیں، کل فیصل ہونے والا ہے۔ اصلی فیروز مندی وہاں کی فیروز مندی ہے اور جواں بخت وہی ہے جو اس آنے والے دن کی آزمائش میں پورا اترے اگر وہاں نور و دیجان و جنت نعیم اور فوز عظیم کی فیروزی دکامرانی ہاتھ آئی تو پھر بخت بخت ارجند ہے اور طالع طالع بلند ہے۔

آبادی وطن دہلی مرحوم ہے۔ مگر وطن مادری سرزمین مطہر طیبہ، دار الحجۃ، سید الکونین و شہرستان

نبوت رومی ہے۔ قبلہ عبادت گزاران عشق و کعبہ نیا زمندان شوق۔

مولود و نشانہ طفولیت ”دادی خیر ذی زرع“ عذبت اللہ المحرم ہے۔ یعنی مکہ معظمہ ادب اللہ

شرفاً و کرامتہ متصل باب السلام“

خانہ دانی شرافت و کرامت

”میں نے ان گودوں میں پرورش پائی ہے جن کا خرد شرف جبات و نیوی پر نہیں بلکہ فقر و مسکینی پر رہا ہے۔ استغنا اپنا خاندانی ورثہ ہے۔ میں ابھی گودوں میں پرورش ہی پا رہا تھا کہ یہ آواز پانچ وقت میرے کانوں میں آتی تھی اللہم احییٰ مسکیناً و امیتنی مسکیناً و احشرنی فی ذمۃ المساکین“

عہد طفلی اور علمی ذوق و لگن

”لیگ بولکین کا زمانہ کھیل کو میں بسر کرتے ہیں۔ مگر بارہ تیرہ برس کی عمر میں میرا یہ حال تھا کہ کتاب لے کر کسی گوشہ میں جا بیٹھتا اور کوشش کرتا کہ لوگوں کی نظروں سے اوچل رہوں، کلکتہ میں آپ نے ڈیوڈی اسکول ضرور دیکھا ہو گا۔ جنرل پوسٹ آفس کے سامنے واقع ہے اسے عام طور پر لال ڈبئی کہا کرتے تھے۔ اس میں درختوں کا ایک جھنڈ تھا کہ باہر سے دیکھتے تو درخت ہی درخت ہیں، اندر جائے تو بڑی خاصی جگہ ہے اور ایک پنج بھی بچی ہوئی ہے، معلوم نہیں اب بھی یہ جھنڈ ہے کہ نہیں؟ میں جب میرے لئے نکلتا تو کتاب ساتھ لے جاتا اور اس جھنڈ کے اندر بیٹھ کر مطالعہ میں غرق ہو جاتا۔“

والد مرحوم کے خادم خاص حافظ ولی اللہ مرحوم ساتھ ہو کر تھے، وہ باہر بیٹھے رہتے تھے اور جھنڈا جھنڈا کر کہتے ”اگر تجھے کتاب ہی پڑھنی تھی تو گھر سے نکلا کیوں؟“

یہ سطور لکھ رہا ہوں اور ان کی آواز کانوں میں گونج رہی ہے۔ دیا کے کنارے ایڈن گارڈن میں بھی اسی طرح کے کئی جھنڈ تھے۔ ایک جھنڈ جو برمی پگو ڈاکے پاس مصنوعی نہر کے کنارے تھا اور شاید اب بھی ہو، میں نے چن یا تھا کیونکہ اس طرف لوگوں کا گزر بہت کم ہوتا تھا، اکثر سہ پہر کے وقت کتاب لے کر نکل جاتا اور شام تک اس کے اندر گھس رہتا۔ اب وہ زمان یاد آ جاتا ہے تو دل کا عجیب حال ہوتا ہے

عالم بے خبری حرفہ بیشتے بود دست

جیف صد جیف کہ از دور خبر دار شدیم

اگرچہ یہ بات نہ تھی کہ کھیل کو اور میری تفریح کے وسائل کی کمی ہو۔ میرے چاروں طرف ان کی ترغیبات چلی ہوئی تھیں اور کلکتہ جیسا ہنگامہ گرم کن شہر تھا۔ لیکن میں طبیعت ہی کچھ ایسی لے کر آیا تھا کہ کھیل کود کی طرف رغبت ہی نہیں کرتی تھی۔

ہمہ شہر پر زخوبیاں منم و حبال ما ہے

چہ کنم کہ نفسی بہ خو نہ کند بہ کس نگاہے

والد مرحوم میرے اس شوق علم سے خوش ہوتے۔ مگر فرماتے یہ لاکا اپنی تندرستی بگاڑ دینا، معلوم نہیں صہم کی تندرستی بگڑی یا سنوری، مگر دل کو تو ایسا رنگ لگ گیا کہ کچھ بھی نہ سکتا۔۔۔“

بچپن ہی سے تحریر خیزی کی عادت

مے والد مرحوم اکثر کہتے تھے کہ رات کو جلد سو جاؤ اور صبح جلد اٹھنا زندگی میں سادگی کی پہلی

شیخ مرتزائی

لکھنؤ نقشبذی دارالافتاء
۱۹۵۸ء

قرآن و سنت

بیت القرآن دارالافتاء
۱۹۵۸ء

بیت القرآن دارالافتاء
۱۹۵۸ء

رضی اللہ عنہ
۱۹۵۸ء

آزاد دینی تعلیم
۱۹۵۸ء

صدر لیغاء امام الہند میر قافلہ

۱۹۵۸

کائنات نیک طینت، رہبر ہندوستان
بکری ۲۰۱۴ء

امام الہند جرات، تاجدار حریت
بکری ۲۰۱۴ء

بے تکلف خاک میں جا کر ہوا تو اب نہاں
بکری ۲۰۱۴ء

اوج ایواں لے دیر عیش دیدہ صد لیغ
بکری ۲۰۱۴ء

ہدایہ محمد ادریس نسیم دہلوی تاریخ گوکان اللہ

بکری

۲۰۱۴

۲۰۱۴

آزاد کے تعلق سے اُن کے رشتہ داروں کا بھی احترام کیا جاتا ہے۔ ہم ان شہروں کو بھی نہیں بھٹلا سکتے جن میں مرحوم کا عارضی انتقال قیام رہا، پھر اس ادارہ کو کس طرح بھٹلایا جاسکتا ہے جو ہمیشہ اُن کی مذہبی قیادت کا مرکز رہا اور جسے مرحوم نے اپنے افکار سے مالا مال کیا؟ مولانا آزاد اگر روح ہیں تو جمعیت علماء ہند اُن کا جسد ہے اور آج اس جسد کی حفاظت کرنا ان مسلمانوں کا اولین فرض ہے جو مرحوم کی روح کو خوش کرنا چاہتے ہیں اور اُن کی کوئی یا دگار قائم کرنے کے لئے بے چین ہیں، اگر مرحوم کی زندگی میں جمعیت علماء کو اہمیت حاصل رہی تو زندگی کے بعد اُس کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

(۷)

خاتمہ کلام پر ہم اُن تمام ارباب قلم اور مفکرین کا شکریہ ادا کرنا چاہتے ہیں جنہوں نے اس نمبر کے نکالنے میں ہمارا ہاتھ بٹایا اور ہماری درخواست پر یازدہ مضمین لکھ کر بھیجے۔ ہم نے یہ تعاون بڑا قیمتی ہے اگر اس نمبر کو قبولیت کا شرف حاصل ہوا تو یہ ہمارے مخلصین اور قلمی معاونین کی کاوشوں کا نتیجہ ہوگا اور انشاء اللہ اُن کے شہ پائے اُن کے نام کو ہمیشہ روشن رکھیں گے۔

اسپاسی ہوگی اگر ہم جنرل خیر بخارا جمعیت مولانا انیس الحسن صاحب بی اے کا خلوص قلب سے شکریہ ادا کریں اگر موصوف کی سرگرمیاں اس نمبر کے لئے وقف نہ ہو جاتیں تو اس میں ذرہ بھر مبالغہ نہیں کہ اس کی اشاعت ہرگز معرض وجود میں نہ آتی، اگرچہ گھر کی بات گھر ہی میں رہنی چاہیے لیکن اس نمبر کی تیاری جن مرحلوں سے گزری ہے اس کا حال کچھ ہم ہی کو معلوم ہے، یہ مرحلے کبھی طے نہ ہوتے اگر موصوف اپنی انتظامی تقابلیتوں کو بروئے کار نہ لاتے، ان مرحلوں میں سب سے بڑا مرحلہ کاغذ کی فراہمی کا تھا جو موصوف کی ان تنہک مساعی کے بعد ہی طے ہو سکا، جن کتابوں نے اس نمبر کی کتابت میں جان کا شہوت دیا ہے اور اپنی قلم کاریوں سے کتابت کے حسن کو دہلا لیا ہے وہ بھی ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں، امید ہے کہ اُن کا اجر ضائع نہیں ہوگا، جمعیت پر اس کے کارکنان نے نمبر کی طباعت کو جس خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے اس کی داد پڑھنے والے ہی دے سکتے ہیں اور یہ سب حضرات بھی ہمارے بجا شکریہ کے مستحق ہیں۔ خدا تعالیٰ ان سب کی مساعی کو بڑے علمائے اور یہ نمبر قوم اور ملک اور ملت کے لئے رہنما ثابت ہو۔

تعلیم سے فراغت اور شوق خطابت

تعلیم سے پس پندرہ برس کی عمر میں فارغ ہو گیا تھا اور چونکہ قدیم طریقہ یہ تھا کہ فراغت کے بعد کچھ عرصہ تک درس دینا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا، تاکہ جو کتابیں پڑھی جا چکی ہیں وہ پڑھانے کے بعد اور زیادہ سمجھ جائیں اس لئے والد مرحوم نے چند طلباء کی کفالت کر کے تدریس کا سلسلہ بھی شروع کر دیا ساتویں قندھار کے ایک خان صاحب تھے جس کی ڈاڑھی میرے قد سے بھی دراز تھی۔ اس زمانہ میں تقریر کی طرف طبیعت مائل ہوئی۔

سب سے پہلی تقریر

سب سے پہلی تقریر میں نے سترہ سال کی اس وقت عمر پندرہ سال تک پہنچی تھی۔ غالباً دوسرے سال انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں شریک ہوا تھا اور تقریر کی تھی۔ اس وقت مولانا برس کی عمر تھی۔ ایک تقریر میں جہاں ارباب فضل و کمال مدق افروز تھے۔ مولانا نے آواز دی۔ نکلا میں پانی لانا۔ اس آواز پر کسی لازم نے نہیں، بلکہ ایک سفید ریش بزرگ نے لبیک کہا اور پانی سے بھرا ہوا گلاس لے آئے۔ مولانا نے ارجحاً یہ مصرعہ کہا:

لے کے خود پیر منشاں ہاتھ میں مینا آیا

اس تقریر میں مولانا ظفر علی خاں مرحوم بھی شریک تھے۔ انھوں نے یہ مصرعہ سنا تو فوراً گم لگائی:

میکش شرم کہ اس پر بھی نہ پسینا آیا

مولانا ابوالکلام آزاد کی یہ رباعی اور باب ذوق سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔

تھا جوش و خروش الفتی ساقی اب زندہ دلی کہاں ہے باقی ساقی
مے خانے نے روپ بدلا آیا میکش میکش رہا نہ ساقی ساقی

مولانا کی ایک غزل کے چھ شعر ان کے دور شاعری کی یاد دہانہ بھی تازہ کر رہے ہیں:

کہوں امیر گیسوئے خم دار قاتل ہو گیا ہائے کیا بیٹھے بھائے تجھ کو اے دل ہو گیا
کوئی نالوں کوئی گریاں کوئی بے بس ہو گیا اس کے اٹھتے ہی دگرگوں رنگ محفل ہو گیا
انتظار اس گل کا اس درجہ کیا گھڑا رہیں نور آخر دیدہ رنگس کا زائل ہو گیا
اس نے تواریں لگائیں ایسے کچھ انداز سے دل کا ہر اہل فداے دست قاتل ہو گیا
قیس مجنوں کا تصور بڑھ گیا جب بچد مس ہر گولا دشت کا سیلے کا محفل ہو گیا
یہ بھی قیدی ہو گیا آخر کف زلف کا

لے امیر دل میں ترے آزاد شامل ہو گیا

مولانا ابوالکلام آزاد کی یہ مشق سخن گوئی بڑھپن کی شہزادوں کا پنجرہ ہے، اگر کہیں شباب کی سر مستیاں بھی

شاعری کی نذر ہو جائیں تو مولانا یقیناً ایک بلند پایہ شاعر کی حیثیت سے نام و مقام پاتے۔

زندگی میں آخری شعر جو مولانا مرحوم نے قلعہ احمد نگر کی اسارت میں کہا، یہ ہے!

پنوں میں ہسترا ہے پردار حسن کی سینچا تھا کس نے باغ کو میں کے خون سے

عہد شباب کی صبح اولین

انجمن تہذیب کی عہد شباب کی صبح ہو چکی تھی اور خواہشوں اور دلوں کی شبنم سے خاورستان ہستی کا ایک آئینہ کاٹا پھولوں کی طرح شاداب تھا۔ اپنی طرف دیکھا تو پہلو میں دل کی جگہ سیما کو پایا، دنیا پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ اس صبح ذہیب کے لئے نہیں تو سوز و تپش کی دہر ہو، نہ ناامیدی و نا کامی کی شام۔ یہ شہرستان امید و دعا کا خانہ نظر فریب صرف ایک ہمارے ہی دیدہ و دل کی کام جو بیوں کے لئے بندھے اور گویا گوشہ گوشہ ذرہ ذرہ ہماری ہوسنایکوں کے لئے چشم براہ ہے جس طرف کان لگایا پس صدا سنا دی۔ معلوم نہیں اپنی ہی گنبد اور چمکا مہر کی گئی تھی یا لوگ ران طمس شباب کی ہوش رہائیوں کے لئے خود ساز ہستی کا ذلے نریب ہی یہی ہے۔

خفت و مدہوشی نے انھوں کو چھوٹا کرتا دس گرائی لے جام بھولے، چند دن شباب نے ہانٹ پکڑا۔

اور دلوں اور ہوسوں نے جو راہ دکھائی خود فرشتوں نے اسی کو منزل مقصود سمجھا۔ ہوش و خرد کو گرہ پہنے جرنی ہوئی لیکن پھر اس نے بھی آگے بڑھ کر اشارہ کیا، راہ ہے تو یہی راہ ہے اور دقت ہے تو اسی کار۔

جس طرف نظر اٹھائی ایک صم آ باد الفت پرستش نظر آیا جس میں مندر دل اور برتوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہر مندر جہیں نیاز کا طالب، ہر موتی دل فروشی دجاں بازی کے لئے دباں ہوش۔ ہر جلوہ برن نمکین داختار۔ ہر نگاہ بلائے صبر و قرار۔ الفراق اے صبر و تمکین! الوداع لے عقل و ہوش۔

جس راہ میں قدم اٹھایا زنجیروں اور کھنڈوں نے استقبال کیا جس گوشہ میں پناہ لی وہی زخماں ہوش و آگہی نکلا۔ ایک قید ہو تو ذکر کیجئے۔ ایک زنجیر ہو تو اس کی کردیاں گئے۔ دل ایک تھا، مگر تیر ہزاروں ہاتھوں میں تھے نظر ایک تھی، مگر جھوٹ سے تمام عالم محو تھا۔ ہر کشش نے اپنا تیر چلایا۔ ہر ہزن نے اپنی کندھیں کی ہر فزوں ساز نے اپنا انسوں محبت پر نکلا۔ ہر جلوہ ہوش رہا نے صرف اپنے ہی دام الفت میں امیر اور پانی؟، نتراک اسیری کا زنجیر رکھنا چاہا۔

یہ بات نہ تھی کہ امتیاز نے بالکل چھوڑ دیا جو اور دیدہ اختیار یک تخت کو رہبر برق نے باد چشک کی۔ ستاروں نے بھی کبھی پردہ شب کی ادٹ سے بھاٹکا۔ لیکن رات کی تاریکی اور طوفان کی تیرگی ایسی نہ تھی جو ان چنگاریوں سے روشن ہو جاتی وہ برابر بڑھتی ہی گئی

گر اہی عمل کی آخری حد نصرت ہے اگر گرا ہی اعتقاد کی اتحاد و سوسنق والی ہو کوئی قسم ایسی نہ تھی جس سے اپنا نامہ اعمال خالی رہا ہو اور نصرت خود بھی ایک کامل قسم کا اتحاد ہے۔ لیکن دنیا کی ساری سچائیوں اور یقینوں سے بڑھ کر یہ حقیقت ہے کہ

کار ساز ما بھنکر کار ما فکر ما در کار ما آزار ما

غرض کہ اپنی فطرت پرستیوں کا یہ حال تھا، لیکن ادھر کار فرمائے غیب کا فیصلہ کچھ اور ہی ہو چکا تھا۔ ناگہاں جاذبہ قوتیں اہلی پردہ عشق مجاز میں نمودار ہوئے۔ اور ہوس پرستی کی آوارگیوں نے خود بخود شاہراہ عشق و محبت تک پہنچا دیا۔ آگ لگتی ہے تو رفتہ رفتہ شعلے بھڑکتے ہیں۔ سیلاب آتا ہے تو بند دیچ پھیلتا ہے۔ یہ تو ایک جی تھی، جو پناہ خانہ نمودار ہوئی، چمکی اور بکھانا خاک کا ڈھیر تھا۔ لیکن الحمد للہ کہ اس منزل کے دفعہ نے زیادہ طویل نہ کیے۔ ایک سال پانچ ماہ کے اندر اس کو چہرے کے بھی تمام رسم و راہ ایک ایک کر کے دیکھ ڈالے، کوئی گوشہ، کوئی مقام باڈ نہ چھوڑا، نہ مجھوں سے ہم حنائی کا سودا ہے، نہ فریاد سے مقابلہ کا دعویٰ، اگرچہ اس معاملہ کا خاتمہ بظاہر ناکام یا بوسی پر ہو، لیکن فی الحقیقت فتح و مراد کی ساری شادمانی اسی ناکامی میں پوشیدہ تھی، اسی ناکامی نے آواز کا مینا کی راہ کھولی، اسی مایوسی سے امید کا دروازہ کھلا جو تاریکی اپنی سیاہ بختیوں کی رات نظر تھی وہی صبح مقصود کے طلعت جہاں تاب کا نقاب ثابت ہوئی جو قدم بندے کی راہ پر تھے۔ مگر فبار مجاز دور ہوا، تو کعبہ حقیقت سامنے تھا۔ سالاکام پہلے سے ہو چکا تھا، چوٹا ہڈیوں سے گرم تھا، ہوس بازی نے چنگاریوں کا کام دیا، تھا، عشق نے شعلے بھڑکائے تھے، صرف اتنی بات باقی رہ گئی تھی کہ ایک دیگ اتار کر دوسری چڑھا دی جائے۔ یہ کام امیدوں کی عشق سے نہ ہو سکا تو کیا مصالحت، عشق کی مایوسیوں نے تو پورا کر دیا۔

بلاشبہ یہ لغزش تھی، لیکن اس لغزش کو کیا کہہ گئے جو محبوب کے قدموں پر گر کر دے؟ مقصود تو ساری باتوں سے اس تک پہنچنا ہے، اگر لغزش دستی ہی رہ نماں جائے تو پھر کیوں نہ ہزاروں ہفتاتیر اس پر قربان ہوں۔ لاکھوں ہشیار بادہ اس پر بچھاؤ۔ اسل یہ ہے کہ اس راہ کی کامیابی کا سارا اور مدار قطع و وصل و شکست و پیوستگی پر ہے اور قرب ایک منزل ہے جس تک پہنچنے کی راہ بھری میں سے ہو کر ہے یعنی ایک سے ملنے کے لئے سب کو چھوڑنا اور ایک سے جڑنے کے لئے سب سے کٹنا۔ اس دروازہ کا کھلنا؟

پر موت ہے کہ وہ تمام دروازے بند کر دیئے جائیں جو پہلے کھول لئے گئے تھے۔

یعنی شخصیت بچپن اور عفوان شباب کی منزلوں اور دلچسپیوں سے بہت تیزی کے ساتھ علی گئی۔ خود تحریر فرماتے ہیں!

چوبیس برس کی عمر میں جب کہ لوگ عشرت شباب کی سر مستیوں کا سفر شروع کرتے ہیں میں پانچ

نشان ہے۔ کم عمری ہی میں والد مریم کی یہ مشفقانہ نصیحت زندگی بھر کے لئے زمین دشواری کی رگ رگیں سمائی تھی۔ میری عمر دس گیارہ برس کی ہی ہوگی۔ بچپن کی نیند سر پر سوار رہا کرتی تھی۔ مگر میں اس سے روتا تھا۔ صبح سویرے اٹھتا اور شمع دان روشن کر کے اپنا سینہ یاد کرتا، بہنوں سے منتیں کیا کرتا تھا کہ صبح آٹھ کھلے تو مجھے جگا دینا، جس دن دیر سے آٹھ کھلتی دن پھر شب بیدار سادھتا۔

سحر خیزی کے فوائد

یہ وقت ہمیشہ میرے اوقات زندگی کا سب سے زیادہ پر کیف وقت ہوتا ہے۔ بالخصوص قید و بند کی زندگی میں تو اس کی سرستیاں اور خود فراموشیاں، ایک ادبی عالم پیدا کر دیتی ہیں۔

صبح چار بجے کے وقت گرانمایہ کی کمرہ سازیں کا حال ہی مجھ پر ہے، قیام کی حالت میرا سحر کی خوشی کی کافیتیں ہوں، یاد دل آشنائی کی کافیتیں، جسم کی آوازیاں ہوں یاد دل دوام کی آوازیاں کوئی حالت ہو، لیکن اس وقت کی مسیحا نیاں خستگان بستر ام سے کبھی تفریق نہیں کر سکتیں۔

نیچے بچے یا نستم از صبح بیدار ہیں جاوہ روشن روئے خانہ نہ باشد

طبیعت کا انوکھا انداز

اور دیوئی رسوم و عادات سے بے گانگی

میری پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی جو علم و شجاعت کی بزرگی اور مرجعیت رکھتا تھا، اس نے خلقت کا جرم و اخلاص جو آج کی سیاسی عروج کا کمال مرتبہ سمجھا جاتا ہے۔ وہ مجھے عقیدت مندوں کی مثل میں بغیر طلب و می کے لگ گیا تھا میں نے کبھی ہوش بھی نہیں سمجھا تھا کہ لوگ یہ زیادہ سمجھ کر میرے ہاتھ پاؤں پیرتے تھے، اور ہاتھ پاؤں نہ کر ساتے کھڑے رہتے تھے۔ خاندانی پیشانی و شجاعت کی اس حالت میں فخر و طبعیت کے لئے بڑی ہی آزمائش ہوتی ہے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ابتدائی سے طبیعتیں برود عطا ہو جاتی ہیں اور شہر اور پیدائشی خود پرستی کا دہریہ رنگ لگ جاتا ہے جو خاندانی امیر زادوں کی تباہی کا باعث ہوا کرتا ہے۔ لیکن بے اس کے کچھ نہ کچھ اثرات میرے حصے میں بھی آئے ہوں۔ کیونکہ اپنی چوڑیاں پکڑنے کے لئے خود اپنے کین میں بیٹھا آسان نہیں ہے۔

لیکن میں اپنی حالت کا جائزہ لے سکتا ہوں، مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ میری طبیعت کی قدرتی افتاد مجھے باطل دوسری ہی طرف لے جا رہی تھی۔ میں خاندانی مریدوں کی ان عقیدت مندانہ پرستاریوں سے خوش نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ طبیعت میں ایک طرح کا انقباض اور توجہ رہتا تھا، میں چاہتا تھا کہ کوئی ایسی راہ مل آئے کہ اس فضا سے بالکل الگ ہو جاؤں اور کوئی آدمی آکر میرے ہاتھ پاؤں نہ چومے۔ لوگ یہ کیلک جنس ڈھونڈ رہے ہیں اور ملتی نہیں، مجھے گھر بیٹھے ہی اور اس کا قدر شناس نہ ہو سکتا۔

دونوں جہان دے کے وہ کچھ یہ خوش رہا۔ یاں زپڑی یہ شہرم کہ تکرار کیا کریں!

آپ نے اندازہ فرمایا! مولانا آزاد کی افتاد و فہم و فرائض شروع دن سے فوق العادت اور بالکل انوکھی رہی ہے مثال ذہانت اور قوت حافظہ کے ساتھ ساتھ خداوندی انداز نے ان کو ملی ذوق و شوق بھی پیدا عطا فرمایا تھا۔ ان کے اس ذوق و شوق کے شاہدے بچپن ہی سے ہونے لگے تھے، صرف پودہ سال کی عمر میں ہی انھوں نے دینیات، عربی و فارسی علوم و فنون کا درس نظامی دس سالہ انصاف مکمل کر لیا تھا۔ اور علم و ادب کی راہوں میں ایک ملاپ کمال کی حیثیت سے نظر آگئے تھے۔

ذوق شعر و سخن

اسی عمر میں ان کی خدا داد صلاحیتوں نے انھیں شاعر و شاعرانہ شوق و شاعری کی طرف بلا لیا۔ ان کی جہاد ہو۔ اور کچھ عرصہ اس کی جلوہ طرازیں جاری رہیں۔

صرف اردو بلکہ فارسی نظمیں بھی بہت کم سن ہی میں لکھیں، مگر شعر و شاعری سے زیادہ لگاؤ نہیں رکھا۔ وہ اپنی ذاتی صلاحیتوں کی بنا پر وہ مفکر، ادیب اور خطیب ہونے کے علاوہ ایک زبردست شاعر بھی ہوتے، ان کی طبیعت شاعرانہ ضرورت تھی۔ اساتذہ کے کلام عربی و فارسی دار و دوک ان کی رسائی بے بہرہ تھی

اعلیٰ درجہ کے مناسب اشعار ان کی نوک زمین پر تھے۔ مولانا کا محبوب مشغلہ صحافت و خطابت اور سیاست تھا۔ اس لئے شعر و شاعری پس پشت پر گئی، خود مولانا فرماتے ہیں کہ ۲ شاعری کا شوق مولوی عبدالواحد صاحب سہرانی کی وجہ سے مولانا کی بہن میرے یہاں ملازمہ تھیں، اس تعلق سے ان کا آنا جانا ہوا اور یہ شاعر بھی تھے، اس وقت میری عمر دس گیارہ برس سے زیادہ نہ تھی، اسی زمانہ میں کلکتہ میں ایک بڑا مشاعرہ ہوا تھا، اس کا انتظام پنشن کے بادشاہ میاں نامی ایک رئیس نے کیا تھا۔..... تین طرح میں دی گئی تھیں اور تین دن تک شاعر ہوتے رہے۔ باہر سے جلال بھی آئے تھے۔ عبدالواحد صاحب نے اپنی فریض سنائیں، مجھ پر اس کا بہت بڑا اثر پڑا..... خود بھی کہنے کا شوق ہوا۔ اس کا شوق اور کاوش بڑھی گئی، بہت سے اشعار کہے۔

اپنی ایک اور تحریر میں فرماتے ہیں۔ "خود میں نے اس عمر میں شعر و شاعری شروع کر دی تھی میری ترقیبی کا آغاز بھی اسی عمر میں ہوا۔ غالباً سن ۱۹۰۲ء کی بات ہے کہ کبھی سے حکیم عبدالحمید قریشی نے جو "پنج بہادر" نکالا کرتے تھے، ایک گلہ سنہ "ارمغان فرخ" کے نام سے نکالا، اور کلکتہ میں بعض شعرا اس کی ماحوار طروں پر مشاعرہ کرنے لگے۔ ایک مرتبہ اس کی طرح تھی سے

پوچی زمین کی تو کبھی آسمان کی

میں نے گیارہ شعر کی غزل لکھی۔ تین متران مرخفات کے اب تک ذہن نے صانع نہیں کئے ہیں۔

نشریہ دل ہے آہ کسی سخت جان کی نکلی صدا تو نصہد کھلے گی زبان کی

گنبد ہے گرد باد تو ہے شامیا نہ گرد شرمندہ مسیری قبر نہیں سائیان کی

آزاد ہے خودی کے نشیب و فراز دیکھ پوچی زمین کی تو کبھی آسمان کی

یہ اشعار اب کس قدر غور و فکر ہوتے ہیں، لیکن اس وقت انھیں غزوات نے لوگوں کو خیر کر دیا تھا آج بھی جبکہ ۳۰ برس گزر چکے ہیں اپنی وہ غزلی پوری طرح محسوس کر رہا ہوں جو مجھے اس وقت محسوس ہوئی تھی، جب ارمغان فرخ میں یہ غزل چھپ کر آئی تھی، اور زندگی میں پہلی بار میں نے اپنا نام ساد میں چھپا ہوا دیکھا تھا اس زمانہ میں مرزا غالب کے ایک شاگرد اور شاہ قاسم شوق رامپوری کلکتہ میں مقیم تھے، انھیں کسی طرح یقین نہیں ہوتا تھا کہ جو غزلیں میں سناتا ہوں میری ہی کہی ہوئی ہیں۔

ایک دن مسجد سے نکل رہا تھا کہ ان سے نہ بھڑکائی، مجھے پوچھا کہ ایک کتب فروش کی دکان پر لے گئے، جس کی دکان سجدے سے متصل تھی، کہنے لگے ایک شاگرد نے جان مذہب میں ڈال دی ہے، چند شعر اسی وقت کہہ دو۔ میں سمجھ گیا۔ امتحان لینا چاہتے ہیں، انھوں نے زمین بٹائی، یاد نہ ہو، اشد و حو، میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے چھ شعر کہہ دیے۔

کہنے لگے اشعار کی تعداد طاق ہو رہی چاہے۔ میں نے ایک شعر اور کہہ دیا

دعہ وصل بھی کچھ طرف تماشے کی ہے بات میں تو بھولوں نہ کبھی ان کو کبھی یاد نہ ہوا

کہنے لگے صورت سے تو دس بارہ برس کے صاحبزادے معلوم ہوتے ہو، لیکن خدا کی قسم عقل باور نہیں کرتی۔ اس وقت سوچا ہوں، تو یہ معاملہ ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے کل کی بات ہے۔

اس کے بعد یہ خطا اور بڑھا اور خیال ہوا کہ ایک گلہ سنہ نکالنا چاہئے، چنانچہ نیرنگ عالم کے نام سے ایک گلہ سنہ جاری کیا، میری عمر اس وقت تیرہ برس سے کسی طرح بھی زیادہ نہ تھی۔ پھر اسی زمانہ میں نثر کی طرف طبیعت مائل ہوئی، مخزن نیا نکلا تھا، اس میں چند تحریریں بھیجیں۔

گلہ سنہ سے فہرست رائے نظر و نگار "نکالتے تھے اس میں اپنی غزلیں بھیجا کرتا تھا، انھیں یاد کیا کہ نثر ایک دور پہلی مثال کر دیں اور اس کی ترتیب اپنے ذمہ لی۔

اسی زمانہ میں مولوی احمد حسین مرحوم مخدومی نے کلکتہ سے "اسن الاخبار" اور "نظم احمدیہ"

نکالا۔ اس میں بالآخر ہم "مغنیہ" میں لکھی گئی۔ پھر خیال ہوا کہ یہ کافی نہیں، ایک سالہ خود نکالنا چاہئے۔

چنانچہ "الصدق" جاری کیا، یہ تمام معاملات سن ۱۹۰۲ء اور ۱۹۰۳ء کے ہیں، اس وقت میری عمر پندرہ، سولہ برس سے زیادہ نہ تھی۔

ہتی دست کر دیا تھا۔ مگر نے سراپوں کے حصول کی لگن بھی لگا دی تھی اور بالآخر اسی کی مہمانی تھی جس نے یقیناً وہ علمائیت کی منزلی مقصود تک پہنچا دیا (عباد خاطر)

عام حالات میں مذہب انسان کو اس کے خاندانی ورثہ کے ساتھ ملتا ہے اور مجھے بھی ملا۔ لیکن میں موردی عقائد پر قانع نہ رہ سکا۔ میری بیاس اس سے زیادہ کبھی جتنی سیرانی دے دے سکتے تھے، مجھے پرانی راہوں سے نکل کر خود اپنی نئی راہیں ڈھونڈنی پڑیں، زندگی کے ابھی پندرہ برس بھی پوری طرح نہیں ہوئے تھے کہ طبیعت نئی غلشر اور نئی جستجوؤں سے آشنا ہو گئی تھی اور موردی عقائد جس شکل و صورت میں سامنے آکر ہوئے تھے ان پر مطمئن ہونے سے انکار کرنے لگی تھی (عباد خاطر)

البتہ جو عقیدہ کھریادہ تقلیدی تھا اور جو عقیدہ اب پایا وہ تحقیقی تھا۔

خلوت پسندی اور گریز پائی

”دل ہمیشہ خلوت و دوری کا طلبگار رہا۔ تنہائی کسی حال میں ملے اور کسی شکل میں۔ ہمیشہ میں اس کا آرزو مند رہنا ہوں۔ میں نے اس چیز کی کبھی آرزو نہیں کی کہ لوگ میرے بارے میں کیا جانتے ہیں اور کیا نہیں جانتے۔“ ایک اور جگہ ارشاد ہے !

”ابتدائی سے طبیعت کی افتاد کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ خلوت کا خواہاں اور جلوت سے گریزاں رہتا تھا۔ ظاہر ہے کہ زندگی کی مشغولیتوں کے تقاضے اس طبع وحشت سرشت کے ساتھ بچائے نہیں جاسکتے۔ اس نے تکلف و تدبیر کو انجمن آرائیوں کا شوگر بنا پا کر تباہ ہے۔ مگر دل کی طلب ہمیشہ بہانے ڈھونڈتی رہتی ہے، جو ہی ضرورت کے تقاضوں سے فرصت ملی اور وہ اپنی کام چوبیسوں میں لگ گئی۔۔۔۔۔ جب کبھی قید خانے میں سا کرنا ہوں کہ فلاں قیدی کو قید تنہائی کی سزا دی گئی تو حیران رہ جاتا ہوں کہ تنہائی آدمی کے لئے سزا ہو سکتی ہے۔ اگر دنیا اسی کو سزا جتنی ہے تو کاش ایسی سزائیں عمر بھر کے لئے حاصل کی جاسکیں

اس افتاد طبیعت کے ہاتھوں ہمیشہ طرح طرح کی بدگلیہوں کا مورد رہتا ہوں اور لوگوں کو حقیقت حال بھی سمجھا نہیں سکتا۔ لوگ اس حالت کو خود اور اندر پندار پر محمول کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں دوسروں کو جسکسر تصور کرتا ہوں، اس لئے ان کی طرف بڑھتا نہیں، حالانکہ خود مجھے اپنا ہی بوجھ اٹھانے نہیں دیتا۔ دوسروں کی نگر میں کہاں کر سکتا ہوں، قحط کشمیری نے ایک شعر کیا خوب کہا ہے۔

طاقت بر خاستن از گردنست کم نہ ماند

خلق پندار دے خوارست و ست افتادہ است

فروغ قلب و نظر و ذوق امتیاز کی نوازشیں

”طبیعت کی یہی افتاد فکر و عمل کے کسی گوشہ میں کبھی وقت اور رسم کے پیچھے نہ چل سکی سے وجود کا نقص کہئے۔ لیکن یہ ایک ایسا نقص تھا کہ جوا دل روز سے طبیعت اپنے ساتھ لاتی تھی، زمانہ جو قدرتی طور پر موسمی چیزوں کا دلدادہ ہوتا ہے۔ اس نادقت کے پھل میں کیا لذت پاسکتا تھا۔ لوگ کھاتے تو مزہ انہیں ملتا تاہم اس بے مزگی پر اپنی قیمت ہمیشہ گرا رہی۔ لوگ جانتے ہیں کہ مزے یا نہ ملے، مگر جنس اذنان نہیں ہو سکتی۔ بازار میں ہمیشہ وہی جنس لگتی جاتی ہے جس کی مانگ ہو۔ مگر میرا معاملہ بالکل انوکھا رہا، جس جنس کی مانگ عام ہوئی وہ میری دوکان میں جگہ نہ پاسکی، لوگ بازار میں دوکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر چنان خریداروں کی بھیڑ ہو۔ میں نے اپنی دوکان لگائی تو وہاں جہاں گاہکوں کا گدڑ کم سے کم ہو سکے۔۔۔۔۔

مذہب میں، ادب میں، سیاست میں، فکر و نظر کی عام راہوں میں جس طرف بھی ٹھنکا پڑا کسی راہ میں بھی وقت کے قافلوں کا ساتھ نہ دے سکا۔

سوچتا ہوں تو زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح اس معاملہ میں بھی ساری دنیا سے اٹھی ہی چال نیوے حصہ میں آئی۔ دنیا کے سونے کا جو وقت سب سے بہتر ہوا وہی میرے لئے بیداری کی اس پونجی لوگ ان گھڑیوں کو اس لئے عزیز رکھتے ہیں کہ میٹھی نیند کے مزے لیں، میں اس لئے عزیز رکھتا ہوں کہ بیداریوں کی تلخ کامیوں سے لذت اندوز ہوتا ہوں۔

ایک بڑا فائدہ اس حادثہ سے یہ ہے کہ میری تنہائی میں اب کوئی خلل نہیں ڈال سکتا میں نے دنیا کو ایسی جراتوں کا سرے سے موقع ہی نہیں دیا۔ وہ جب جاگتی ہے میں سو رہتا ہوں جب سو جاتی ہے تو اٹھ جاتا ہوں۔ خلایق کے کتنے ہی جھوم جوں میں اپنا وقت صحت چلے جاتا ہوں۔ میری بزم عیش طرب اس وقت آراستہ ہوتی ہے جب نہ کوئی دیکھنے والی آنکھ ہوتی ہے نہ کوئی سننے والا کان !

یہی وہ مؤثرات و عوامل تھے جنہوں نے ایک انسان کا بل ”ابوالکلام“ کی شخصیت کو مکمل ترتیب کیا اپنی ہر گھر صلاحیتوں اور علمی و فکری عروج و کمال کے باوجود انہوں نے اپنی وضع قطع ہمیشہ مشرقی طرز کی رکھی اور ہر راہ سے منہ موڑ کر خدمت دین و وطن کو اپنا شعار بنایا۔ منصب ”مولانا“ ہی سے انہوں نے اپنی زندگی کا آغاز کیا اور آخر دم تک اسی موقف کو اپنا حقیقی ثروت و اعزاز سمجھا۔

شروع سے جو پاس (شیر وانی، کبھی علامہ اور کبھی ایرانی وضع کی ٹوپی، سیدھا چاچا) انہوں نے اختیار کیا تھا۔ وقت کے ساتھ کبھی اس میں تبدیلی کی ضرورت نہ ہوئی۔

سگرٹ کا شوق تھا۔ وہ بھی اعلیٰ قسم کی۔ چائے کے باپ میں ان کی پرداز لذت و نفاست مشہور ہی ہے۔ ایک زمانہ میں طبیعت کو موسیقی کی لطافتوں اور باب دستکاری کی عمدہ طرازیوں سے بھی وابستگی رہی لیکن بہت جلد اپنے حقیقی موقف کی جانب راجع ہو گئی۔

کم لوگ ہیں جنہیں اس راز کا علم ہو کہ مولانا آزاد کی تمام تر دلچسپیوں کا محور اور قلب و دماغ کی حقیقی توجہ کا مرکز ایک ہی تھا یعنی ”قرآن حکیم“ ترجمان القرآن کی تہذیب میں اس لذت و انہماک پر اشارہ کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں !

”کامل تائیس برس سے قرآن میرے شب و روز کے فکر و نظر کا موضوع رہا ہے اور اس کی ایک ایک سورۃ، ایک ایک مقام، ایک ایک آیت، ایک ایک لفظ پر میں نے ادبیاں قطع کی ہیں اور مصلوں پر مرھلے طے کئے ہیں، نفا سیر و کتب کا جتنا مطبوعہ و غیر مطبوعہ ذخیرہ موجود ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کا بڑا حصہ میری نظر سے گزرا چکا ہے اور علوم قرآن کے مباحث و مقالات کا کوئی گوشہ نہ نہیں جس کی طرف سے ذہن نے تغافل اور جستجو نہ تامل کیا ہو۔ علم و نظر کی راہوں میں آج کل جدید و قدیم قسم کی تقسیمیں کی جاتی ہیں لیکن میرے لئے یہ تقسیم بھی کوئی تقسیم نہیں، جو کچھ قدیم ہے وہ مجھے درتہ میں ملا اور جو کچھ جدید ہے اس کے لئے اپنی راہیں آپ نکال لیں۔ میرے لئے وقت کی جدید راہیں بھی دیسی ہی دیکھی بھالی ہیں جس طرح قدیم راہوں کے چپے چپے کا شاسا ہوں۔

راہوں و اند بھی میں اور پارسا بھی میں مری نظر میں ہیں و زمان و پارسا ایک ایک

(ترجمان الصبران)

یہی ذوق و رجحان تھا کہ مولانا نے اپنی زندگی کا نصب العین خدمت دین و ملت کو بنایا اور داعیائے مصلحت نے زندگی اختیار کی۔ وہ راہ کے تقاضوں سے بخوبی آشنا تھا اور اس منصب عظیم کی اہلیت بالمال !

نہ ملتے ہیں !

مقام دعوت و عزیمت

”دعوت و اعلان حق کا کام کرنے والوں کو اپنے لئے نہیں، مگر اپنے کام کی عزت کی خاطر بادشاہوں کی سی نظر اور کشورستانوں کا سادماغ رکھنا چاہیے، جو لوگ خدا کے دروازے کے سائے میں، دنیا میں کس کی ہستی ہے کہ وہ انہیں اپنے سامنے سائے دیکھ سکے۔ ان کی جیب میں ایک کھوٹا سا کھجور بھی نہ ہو، لیکن ان کے دل میں وہ خزانہ مخفی ہے جس سے بڑے بڑے مخدوم شہنشاہوں کو خرید سکتے ہیں۔ دولت اور ریاست و بڑی اس لئے بنائی گئی ہے تاکہ اپنے آپ کو ان کے آگے ڈال دے اور وہ ٹھکر کر عزت بخشیں، اگر وہ ایسا کریں تو دولت کے بھاریوں کے لئے یہی سب سے بڑا شرف ہے کہ ان کے پاس جو کچھ ہے ختم ہو جائے گا یا حسین یا جائے گا۔ پران کے پاس جو خزانہ ہے، وہ نہ تو کبھی ختم ہوگا، نہ اس آسمان کے نیچے اسے کوئی چھین سکتا ہے“ (ابھلال)

دشت نوریاں ختم کر کے تلووں کاٹنے چن رہا تھا۔ گویا اس معاملہ میں بھی اپنی چال زمانہ سے ملتی رہی لوگ زندگی کے جس مرحلہ میں کمر باندھتے ہیں میں کھول رہا تھا۔

کام تھے عشق میں بہت پر میر ہم تو فارغ ہوئے شتابی سے قدرت نے شروع ہی دن سے ان کی ذات کو غیر معمولی صلاحیتوں اور ظاہری و باطنی محاسن امتیازات سے نوازا تھا۔ نہایت عجیبہ معین اور باوقار صورت، میانہ قد اور جسم گل گل کی رنگت۔ نہایت مستقیم معتدل ذوق و مزاج کے ساتھ ساتھ فکر و تخیل کی رفعتیں، عزم و حوصلہ کی بلندیاں اور ہر شعبہ زندگی میں نفاست و پاکیزگی کی رعنائیاں بہت فیاضی کے ساتھ ان کو بخشی تھیں حقیقت یہ ہے کہ وہ ظاہر و باطن، قدیم و جدید، مشرق و مغرب کے مختلف مغاخر و محاسن، اطوار و عناصر کا ایک حسین سنگم (جمع البحرین) تھے یا ایک گلدستہ رعنا جس کی آرائش و مشاطگی خود دست قدرت نے فرمائی تھی۔ عمر بھر ان کی اس جامعیت و کمال، اس کے بلا انکار امتیاز سب کے دماغوں پر بجا رہا۔ وہ ہر مجلس میں صدر نشین رہے، خواہ علماء و اقلیاء کا، جناح ہو، مشائخ و صوفیاء کی محفل ہو۔ قدیم مشرقی روایات کی حامل کوئی بزم ہو یا جدید سیاست و فلسفہ کا کوئی سمپوزیم اور پارلیمنٹ اور سائنس جلدی کا حلقہ غور و فکر۔ جدھر گئے انھیں ان کے لئے فرش راما ہوئے۔ ہر طبقہ اور ہر حلقہ نے ان کو اس طرح اپنا پاک گویا وہ اسی کے جو ہر فرد و متاع عزیز ہیں حقیقت یہ ہے کہ یہ سب کچھ بخشش پروردگار کا نتیجہ تھا اور نہ ایک انسانی کسب و بساط ایک ہی زندگی میں اس طرح تمام خوبیوں کو جمع کر لینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ وہ خود تحریر فرماتے ہیں!

”عقائد و اعمال، عادات و خصائل، فکر و نظر، طرز و روش کسی بھی بات میں اپنی شکست گشت کسی نہ کسی ہاتھ کی منون ہے نہ کسی زبان کی، نہ کسی خاندان کی۔ نہ تعلیم و تربیت ظاہری کی، جو کچھ پایا ہے صرف بارگاہِ مشقت سے پایا ہے جتنی رہنمایاں ملیں ہی مرشد فیض و ہادی طریق سے! علم کا دروازہ اسی نے کھولا، عمل کی حقیقت اسی نے بتائی، معرفت کے صحیفے اس کی زبان پر تھے، حقیقت کے خزانے اس کے دست کرم میں تھے۔ شریعت کے حقائق کا ہی معلم تھا۔ طریقت کے نشیب۔ رہیں ہی رہیں، قرآن کریم کے مجید راہی نے بتائے۔ سنت کے اسرار اسی نے کھولے۔ نظر اس نے دی۔ دل اس نے بخشا۔

کتنی ہی دلدلوں سے پاؤں نکالے کتنی ہی جھاڑیوں میں دامن سنبھالا۔ کتنی ہی زنجیریں ڈلی پڑیں سامیہ دل اور انگلوں کے کتنے ہی دفتر خرد اپنے ہاتھوں جھلانے پڑے تب کہیں جا کر اس کو چہرے میں دم لے سکے جہاں آج اپنے آپ کو پا رہے ہیں۔

بیشک مولانا بشی نعمانی کی خدمت میں مجھے برسوں نیاز حاصل رہا ہے اور اب بے نقص و کمال کی صحبت ہر حالت میں فوائد بخش ہے مگر الحمد للہ کہ میں اپنی آراء و معتقدات میں کسی انسانی صحبت سے مستفید نہیں بلکہ صرف اس ہادی حقیقت کی ہدایت نشیہ میں سے کامیاب فیضان ہوں، جس کی توفیق کا نور میں تائیکوں میں مشعل راہ نما اور گراہیوں میں دست ہدایت ہے۔“ (امبال)

کمال کی طلب۔ تقلید و پس روی سے بے گامگی

انھیں تقلید اور معیار عام کی پس روی سے ہمیشہ بے گامگی رہی۔ ہر راہ میں ان کی فطرت و سرشت کمال و امتیاز کی متلاشی رہتی تھی۔ یہی بنا و سرشت تھی جس نے ان کو ہر رنگ اور ہر راہ میں امتیاز و انفرادیت کا جوہر تہاں بخشا۔ ان کی بعض تحریریں دھناست کے ساتھ ان چلوؤں کو نمایاں کرتی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے!

”جس حال میں رہے نقص نامی سے دل کو ہمیشہ گریز رہا اور شیعہ تقلید و روش عام سے پرہیز جہاں کہیں رہے اور جس رنگ میں رہے کبھی کسی دوسرے کے نقش قدم کی تلاش نہ ہوئی اپنی راہ خود ہی نکالی۔ اور دوسروں کے لئے اپنا نقش قدم دہنا چھوڑا۔ رندی اندہ ہوسنا کی کا عالم رہا تو اس کو بھی ناتمام چھوڑا

عشق کی خود فراموشیاں میں تو دہلیں بھی کسی وادی اور کسی گشتے سے اپنے قدم نا آشنا نہیں۔ لمحوں کے اندر برسوں کے کام انجام پاتے اب جس حال و رنگ میں ہیں تو یہاں بھی کمال ہی کی آرزو ہے اور اہتمام کا رکھیے بیقراری اور سارا معاملہ اسی کا رسلا عجیب کے ہاتھ ہے جس نے گو ہر راہ میں ڈالا لیکن اٹکایا کہیں نہیں اور گو ہر راہ میں تھوڑے تھوڑے عرصہ کے لئے سرگردانی ضرور ہوئی لیکن یہ سرگردانی بھی ہدایت یابی سے خالی نہ تھی۔

اب سوچنا ہوں تو حضرت ہوتی ہے کہ وہ بھی کیا زمانہ تھا اور طبیعت کے کیا دلوے تھے۔ میری عمر ستوبیس سے زیادہ نہ ہوگی لیکن اس وقت بھی طبیعت کی رفتار یہی تھی کہ جس میدان میں قدم اٹھائے پوری طرح اٹھ جائے اور جہاں تک راہ لے بڑھتے جائے۔ کوئی کام بھی ہو لیکن طبیعت اس پر کبھی راضی نہیں ہوتی کہ ادھر واکر کے چھوڑ دیا جائے، جس کو چہ میں قدم اٹھایا، اسے پوری طرح چھان بین کر چھوڑا۔ قراب کے کام کئے تو وہ بھی پوری طرح کئے گناہ کے کام کئے تو انھیں بھی ادھر واکر چھوڑا۔ رندی کا کچھ ملا تھا۔ تو اس میں بھی سب سے آگے رہے تھے۔ پارسی کی راہ لی تو اس میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہے۔ طبیعت کا تقاضا ہمیشہ یہ رہا کہ جہاں کہیں جائے، ناقصوں اور خام کاروں کی طرح نہ جائے۔ رسم در راہ کھینے تو راہ کے کاموں سے رکھے۔“

تقلید و پس روی سے گریز!

”جہاں کہیں تھی زمانہ کا تعلق ہے۔ گھر کی چار دیواری سے باہر قدم نکالنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ بلاشبہ اس کے بعد قدم کھلے اندہ ہندوستان سے باہر نکلیں، لیکن یہ بعد کے واقعات ہیں جب کہ طالب علمی کا زمانہ بسر ہو چکا تھا اور میں نے اپنی نئی راہیں ڈھونڈنے نکالی تھیں۔ میری عمر کا وہ زمانہ جسے باقاعدہ طالب علمی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے چودہ پندرہ برس کی عمر سے آگے نہیں بڑھا فرض کیجئے میرے قدم اسی منزل میں رک گئے ہوتے اور علم و نظر کی جڑا میں آگے چل کر ڈھونڈتی گئیں ان کی گمن پیدا نہ ہوئی تھی تو میرا کیا حال ہوا ہوتا؟ ظاہر ہے کہ تعلیم کا یہ ابتدائی سرمایہ مجھے ایک جامد و نا آشنا حقیقت دماغ سے زیادہ اور کچھ نہیں دے سکتا تھا۔“

”مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ ابھی پندرہ برس سے زیادہ عمر نہیں ہوئی تھی کہ طبیعت کا سکون ہٹا شروع ہو گیا تھا اور شک و شبہ کے کانٹے دل میں چھینے لگے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جو آدیں چاروں طرف سنائی دے رہی ہیں۔ ان کے علاوہ ابھی کچھ اور ہونا چاہئے اور علم و حقیقت کی دنیا صرف اتنی ہی نہیں ہے جتنی سامنے اٹھڑی ہوئی۔ یہ چھین عمر کے ساتھ برابر بڑھتی گئی، یہاں تک کہ چند برسوں کے اندر عقاید و افکار کی وہ تمام بنیادیں، جو خاندان، تعلیم اور گرد و پیش نے چنی تھیں۔ یک دفعہ متزلزل ہو گئیں اور پھر وہ وقت آیا کہ اس ہمتی ہوئی دیوار کو خرد اپنے ہاتھوں سے ڈھا کر اس کی جگہ نئی دیواریں چنی پڑیں:۔

شیخ گہہ ذوق طلب از جستجو باز م نہ داشت

دانہ می چیدم دران روزے کہ خزن داشت

میری تعلیم خاندان کے موروثی عقاید کے خلاف نہ تھی کہ اس راہ سے کوئی کش کش ہوتی وہ سرتاسر اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی جو موثرات نسل اور خاندان نے مہیا کر دیئے تھے۔ تعلیم نے انھیں اور تیز کرنا چاہا اور گرد و پیش نے انھیں اور زیادہ ہمارے دیئے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ شک کا سب سے پہلا کاٹا جو خود بخود دل میں چھیدا۔ اسی تقلید کے خلاف تھا، میں نہیں جانتا تھا کہ کیوں، مگر بار بار یہی سوال سامنے ابھرتے لگا تھا کہ اعتقاد کی بنیاد علم و نظر ہونی چاہئے، تقلید اور توارث پر کیوں ہو؟ یہ گویا دیوار کی بنیاد کی اینٹوں کا ہل جانا تھا۔ کیوں کہ موروثی اور روایتی عقاید کی پوری دیوار صرف تقلید ہی کی بنیادوں پر استوار ہوتی ہے۔ جب بنیاد ہل گئی تو پھر دیوار کب کھڑی رہ سکتی تھی۔ کچھ دنوں تک طبیعت کی درماندگیاں سہارا دیتی رہیں لیکن بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اب کوئی سہارا بھی اس گرتی ہوئی دیوار کو سنبھال نہیں سکتا۔

ازاں کہ پیر دی خلق گم رہی آرد

فی ردیم براہے کہ کارواں رفتہ است

شک کی بھی چھین تھی جو تمام آنے والے یقینوں کے لئے دیں راہ بنی، بلاشبہ اس نے پچھلے سرمایوں سے

قرین کی اور کہا کہ اتحاد اذہن و دماغ عجایبہ دنگا میں سے ہے، تمہیں تو کسی علمی نمائش محاکہ میں بطور ایک تجربے کے پیش کرنا چاہئے۔ بالآخر مولانا شبلی کے پیہم اصرار پر مولانا آزاد نے اتحاد جیسے علمی سیکڑوں کی ادارت سنبھال لی۔

وکیل (۱) سات آٹھ مہینے اتحاد کی ادارت کا سلسلہ جاری رہا۔ اس کے بعد بی بی میں کوئی ایسا واقعہ پیش آیا کہ مولانا کو گھنٹوں سے مہبی جانا پڑا اور اس طرح مولانا شبلی سے یکجائی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ مولانا انجمن حمایت اسلام کے جلسہ میں شریک ہونے کے لئے لاہور آئے۔ وہیں وکیل امرت سر کے مالک شیخ غلام محمد صاحب نے باصرہ تمام آپ کو وکیل کی ادارت سونپ دی۔ وکیل اس وقت تمام اردو اخبارات میں سب سے زیادہ متین و سنجیدہ اور قومی مسائل میں صاحب رائے و نظر اخبار تسلیم کیا جاتا تھا۔

فراوانہ ماحول (۲) وکیل میں ایک سال کام کیا۔ اتنے میں مولانا آزاد کے بھائی کا انتقال ہو گیا حالہ مرحوم نے واپسی کے لئے اصرار کیا۔ اس پر آپ کو کلکتہ جانا پڑا وہاں اخبار ہفت روزہ دلاسلطنت کے اجراء کی تجویز ہوئی۔ لیکن مولوی عبداللطیف جو چڑھے کے تاجر تھے، اخبار کی پالیسی میں ناواقفیت سے دیتے تھے اس لئے مولانا جلد ہی اس سے الگ ہو گئے اور اخبار بھی کچھ عرصہ بند ہو گیا۔

الہلال اور البلاغ (۳) یہ وہ دور تھا کہ ہندوستان کی سیاست ایک نیا رنگ اختیار کر رہی تھی تقسیم بنگال کی تحریک نے حالات میں کافی ہل چل پیدا کر دی تھی۔ مولانا آزاد جو برطانوی اقتدار اور ہندوستان کی غلامی کے باعث خود مسلمانوں کی دماغی اور مشرقی دنیا کے انحطاط کا پوری وسوسہ کے ساتھ جائز ملے رہے تھے۔ جب انھوں نے دیکھا کہ برادران وطن میں قومی شعور ابھر رہا ہے اور ادھر مسلمان اپنی اقتصادی پس ماندگی اور سرسید کی تحریک کے باعث انگریزوں کی طرف دغا دارانہ برٹھ رہے ہیں، انھوں نے محسوس کیا کہ اس وقت قوم کو اس غلط راہ سے ہٹانا بہت ضروری ہے، اسی جذبہ کی تحریک جس نے ۱۹۱۲ء میں الہلال کا راسخہ میں البلاغ کی شکل اختیار کی، اس کا مقصد مسلمانوں میں صحیح سیاسی شعور پیدا کرنا اور ان کو ملی، دینی اور معاشرتی اہمیت سے صحیح انداز فکر کا عادی بنانا تھا۔

اس طرح الہلال ایک نئی تحریک کا نقیب بن کر سامنے آیا۔ یہ ہفت روزہ اخبار تھا، اور دھماکا میں الہلال نے نیاباب قائم کیا اور جدید ترین اسلوب و معیار سے اردو صحافت کو آشنا کیا۔ مصور، ملکی و بیرونی خبریں، مالی مسائل پر بصیرت افروز تبصرے، سیاسی احوال و کوائف اور نہایت بیش قیمت علمی، دینی اور سیاسی افکار و مقالات کے سلسلے پہل بار الہلال کے ذریعہ اردو صحافت میں داخل ہوئے۔ اس کا انداز تحریر اپنے اندر وحدتی کوک اور برقی کی چمک دکھاتا تھا اس میں ہندوؤں کی وسعت اور سکون اور پہاڑوں کا ڈھل نظر آتا۔ یہ ایک اخباری نہ تھا، بلکہ ایک زلزلہ تھا جس سے انگریز حکمران گھبر گئے۔ کان پور میں محلی بازار کا واقعہ پیش آیا، تو الہلال کے ایک ہی آرٹیکل نے حک میں وہ آگ لگائی کہ حکومت نے کان پور آتے ہوئے مولانا کا داخلہ بند کر دیا، ورنہ شدید خطرہ تھا کہ ملک گیر بغاوت پھیل جاتی بالآخر حکومت نے طرح طرح کے الزامات اور جبر و تشدد کے حربوں سے مولانا کی اس آواز کو دبا دینے کی بھرپور کوشش کی یہاں تک کہ قلم میں انھیں پابندی میں نظر بند کر دیا گیا۔

سیاسی زندگی کا آغاز

۱۹۱۲ء میں جب مولانا آزاد اور شبلی کی نظربندی سے رہا ہوئے قاسم وقت پورے ہندوستان میں دولت ایکٹ کے خلاف زبردست تحریک مذہبوں پر تھی، مولانا آزاد نے جن کے دل میں آزادی کا جذبہ موجود تھا اور حب الوطنی کی تحریک تھی نہ رہ گیا اور مدد ملی سیاست کے میدان میں کود پڑے مولانا آزاد ۱۱ جنوری ۱۹۱۲ء کو دہلی میں پہلی مرتبہ کانگریس سے ملے تھے۔ ملاقات ہندوؤں اور مسلمانوں کے اس دنگی ترتیب کے سلسلے میں تھی جو ترکی کے معاملہ میں دائرے ہند سے ملے

جا رہا تھا۔ مولانا آزاد کا نام اس وفد میں شامل تھا۔ لیکن انھوں نے اس وفد کے ساتھ جانے سے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ اس طرح بھیک مانگنے اور درخواستیں گزارنے سے کوئی مفید عمل نہیں ہوگا انھوں نے اس مسئلہ پر مولانا محمد علی، شوکت علی اور مولانا عبدالباری مرحوم سے سخت اختلاف کیا، اور اس کے بعد انھوں نے انگریزوں کے خلاف مؤثر تحریک شروع کرنے کے لئے ترک موالات کی تجویز پیش کی۔ یہی تجویز انھوں نے سرکھ میں خلافت کا نفرین کے سلسلے میں پیش کی اور کلکتہ میں دوسری خلافت کانفرنس میں جو مولانا آزاد کی صدارت میں ہوئی۔ یہ تحریک منظور کر لی گئی، مولانا آزاد نے اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے مات دن ایک کر دیئے۔

تھوڑے عرصہ بعد پرنس آف ویلز کی آمد پر ہندوستان کے دوسرے رہنماؤں کے ساتھ مولانا آزاد کو بھی کلکتہ میں گرفتار کر لیا گیا اور انھیں ایک سال قید کی سزا دی گئی۔ قید سے رہائی کے بعد وہ دوبارہ سیاست کے میدان میں آئے تو ہندوستان کے حالات باطل ہی بدل چکے تھے۔ انگریز ہندو مسلمانوں میں منافرت پھیلانے اور تفرقہ ڈالنے میں بہت حد تک کامیاب ہو چکے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہر طرف مایوسی اور بیزاری کا درد دھند تھا۔ ادھر خود کانگریس میں زبردست اختلافات پیدا ہو چکے تھے ایسے حالات میں مولانا آزاد کو دہلی کے اجلاس میں کانگریس کی صدارت سونپی گئی۔ انھوں نے کانگریس کے مددوں مخالف گردلوں میں سمجھوتہ کرایا اور معمولی آزادی کے لئے عام تحریک کے ساتھ ساتھ پارلیمانی تحریک کا آغاز کیا۔ ۱۹۳۱ء میں جب سائنس کمیشن کے خلاف تحریک شروع کی گئی، تو اس میں بھی مولانا آزاد نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ انھوں نے دوسرے رہنماؤں کے ساتھ جیلوں کی صعوبتیں جھبھیں، تکالیف تھائیں اور ہر طرح کی قربانیاں دیں۔ باہر تو مولانا آزاد ملی سیاست میں سب سے پیش پیش رہتے اور جب انھیں جیل میں بند کیا جاتا تو انھیں کچھ لکھنے پڑھنے کا موقع مل جاتا تھا۔ تقریباً گیارہ سال کی قید کے دوران میں انھوں نے "ترجمان القرآن"، "کواثر نو ترتیب دیا اور "خبر خاطر" لکھی۔

۱۹۳۱ء میں انھیں کانگریس کی صدارت کے لئے دوبارہ منتخب کیا گیا اور ۱۹۳۲ء میں مسلسل صدارت کے عہدے پر فائز رہے۔

۱۹۳۶ء میں جب جمہوری حکمران قائم ہوئی تو اس میں مولانا آزاد کو وزیر تعلیم بنایا گیا جب سے اب تک وہ وزیر تعلیم کے عہدے پر فائز رہے۔

روشن منار

(بخشی غلام محمد وزیر اعظم کشمیر)

"مولانا آزاد انسانی رہنمائی کے لئے ایک روشن منار تھے۔ جو ان کے پاس جاتا تھا اس کو روشنی اور بصیرت حاصل ہوتی تھی۔ وہ باتیں کم کرتے تھے لیکن ان کی سوجھ بوجھ، قوت فیصلہ اور جرأت و خلوص کا کوئی اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔"

استغناء و بی نیازگی اس راہ کی شرط اولین ہے، چنانچہ :

”البتہ سوچتا ہوں کہ یہ معاملہ بھی فائدے سے خالی نہ تھا اور یہاں کا کونسا معاملہ فائدے سے خالی ہوتا ہے؟ یہی فائدہ کیا کم ہے کہ جس غذا کے لئے دنیا کی طبیعت لپچاتی رہتی ہے اس سے پہلے ہی دنیا اپنا جی سیر ہو گیا اور طبیعت میں لپچا ہٹ باقی نہ رہی فیضی نے ایک شعر ایسا کہا ہے کہ اگر اللہ کچھ نہ کہتا جب جی فیضی تھا :

کعبہ را ویراں کن اے عشق کا بجا یک نفس
گہ گہ پس ماندگان راہ منزل می کنند

طبیعت کی اس افتاد نے ایک بڑا کام یہ دیا کہ زمانے کے بہت سے حریے میرے لئے بے کار ہو گئے لوگ اگر میری طرف سے رخ پھرتے ہیں تو بجائے اس کے کہ دل گدگد ہو، اور زیادہ منت گزار ہونے لگتے ہیں کیوں کہ ان کا جو جرم لوگوں کو خوش حال کرتا ہے۔ میرے لئے بسا اوقات قابل برداشت ہو جاتا ہے میں مگر عوام کا رجوع و رجوع گوارا کرتا ہوں تو یہ میرے اختیار کی پسند نہیں ہوتی۔ اضطراب و تکلیف کی مجبوری ہوتی ہے۔“

اخلاص و صداقت اس راہ کا دستور کار ہے مولانا کی زندگی اس صلاحیت کا بھی ایک بے مثال نمونہ تھی۔ ایک تقریر میں انھوں نے فرمایا تھا۔

”میں نے دیکھا سال کا حصہ گزر چکا ہے کہ میں تمہارے سامنے ہوں، میں نے ہمیشہ اپنی فریادیں بند کی ہیں اور ہمیشہ سب کچھ تم کو بتلادینا چاہا ہے، جو میرے دل نے مجھے بتایا۔ میں تم سے سچ سچ کہتا ہوں کہ میں نے کسی نصیحت کرنے میں خیانت نہ کی اور نہ کسی مادی عنایت کا خوف میرے دل کو ڈراسکا یا ذاتی نفع و فواید کا لالچہ۔ رام کر سکا میرے آگے دیوبند کی عزت کے حصول اور دولت و جاہ سے مالا مال ہونے کے بے شمار راہیں کھلیں مگر خدا نے میرے دل کو ہمیشہ اپنی مقدس انگلیوں میں اس طرح رکھا کہ اس کے جلال و عظمت کی قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اپنے کسی ذاتی فائدے کی خاطر بھی کبھی راہ حق سے مائل نہ ہوا اور نہ کیا۔“

ایک اور موقع پر ان کی یہ دعا قابل ذکر ہے۔

”اگر میرے تمام کام ایک تجارتی کاروبار اور ایک دوکان دارانہ مشغول ہیں جس میں قومی خدمت اور ملت پرستی کے نام سے گرم بازاری پیدا کرنا چاہتا ہوں تو قبل اس کے کہ میں اپنی جگہ پر نہیں سکوں وہ میری عمر کا خاتمہ کر دے اور میرے تمام کاموں کو ایک دن بلکہ ایک لمحہ کے لئے بھی کامیابی کی لذت نہ چکھنے دے باغوں کے سرسبز شہر دار درختوں کی حفاظت کی جاتی ہے۔ مگر جنگل کے خشک درختوں کو جلانا ہی چاہئے جس میں دل میں خلوص و صداقت کو جگہ نہیں ملتی۔ اس کو کامیابی کے لئے کیوں باقی رکھا جائے؟“ (اہلال)

”یاد رکھئے کہ دنیا میں صرف سچائی اور خلوص ہی میں زندگی ہے۔ خلوص کبھی ضائع نہیں جاتا، اللہ سچائی پسند نہیں کرتی، اگر میرے دل میں سچائی کا ایک ذرہ بھی موجود ہے تو میں ایک ایسی طاقت، ایک ایسی زندگی، ایک ایسی غیر فنا ہستی ہوں جو کبھی مٹ نہیں سکتی، دنیا کی کوئی طاقت اس کو مٹانے پر قادر نہیں۔ آپ لوگ روز دیکھتے ہیں کہ آگ جلاتی ہے اور پانی ڈبوتا ہے اور اس کو نیچر کا ایک ناممکن القابل قانون سمجھتے ہیں یقین فرمائیے کہ میں بھی اس کی قدرت اور نصرت کے ایسے ہی قانون روز دیکھتا ہوں شاید آگ کبھی نہ جلا سکے اور پانی کبھی نہ ڈب سکے۔ یہ ممکن ہے، مگر میرے عقیدے میں یہ قطعاً ناممکن ہے کہ ایک ہستی خدا سے صاف کرے اور پھر زندگی کے کاروبار میں اسے شکست ہو۔“ (اہلال)

جرات حق

(ہندوستان سے خطاب - ہندو سنگٹھن تحریک کے دور میں)

”میں نے سیکھ لیا ہے اپنے تمام ہم مذہبوں کے مسلک کے خلاف اپنی صدا بلندی کی قہر اور ان کی مخالفت کا خوف مجھے اظہار حق سے نہ روک سکا تھا، ٹھیک اسی طرح آج میں اپنا پہلا فرض سمجھتا ہوں کہ

ان تمام بھائیوں کے خلاف بھی اپنی صدا بلند کر دوں جو ہندو سنگٹھن کی تحریک کے علمبردار ہیں“
ایک دوست کو نصیحت کرتے ہوئے فرمایا !

”ہر وقت اسے پیش نظر رکھئے کہ استقامت اصل کار ہے۔ اگر ایک آدمی فوج کی فوکر ی قبول نہیں کرتا تو کوئی جرم نہیں۔ لیکن اگر سپاہی بن کر اور میدان جنگ میں آکر پیچھے ہٹتا ہے تو اس کی سزا موت ہے۔“

”دریا میں اترنے سے پہلے سب کچھ سوچ لینا چاہئے۔ لیکن اترنے کے بعد موجوں کا شوک و فصول ہے۔“
ایک دائمی و مرشد کی زندگی میں عزم و حوصلہ کی پختگی اور۔ قلب کی وسعت اور عقیدہ و ایمان کی استواری شرط لازم ہے، چنانچہ مختلف مواقع پر مولانا مرحوم کی سوانح میں ان صلاحیتوں کو تاحید کمال پایا کسی بد نصیب نے نازیبا الفاظ میں ان پر تنقید کی۔ ایک مخلص کو طیش آگیا، جواب کی استدعا کی تو فرمایا !
”سالہ ۱۹۱۷ء سے میں نے جن باتوں کا جھگڑا کیا ہے۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ہر اس شخص کو جو مناظرہ طریق پر میرے خلاف کچھ لکھے گا، نہ تو جواب دوں گا، نہ اس کی شکایت سے اپنے نفس کو آلودہ کر دوں گا۔ کوئی شخص کتنا ہی قبیح فعل کا مرتکب ہو، میں اسے برا کہنا پسند نہیں کرتا۔ ہمیشہ ایسے موقعوں پر اپنا نفس سامنے آجاتا ہے، چونکہ اٹھتا ہوں کہ ہماری کہنا ہے تو سب سے پہلا اس کا مستحق خود اپنا نفس ہے،“
ایک کی سیاسی شورشوں کے دور میں کس کس طرح ان کا دل نہ دکھایا گیا۔ وہ شرمناک مظاہرہ جو علی گڑھ اسٹیشن پر کیا گیا آج تک اس کی تلخی اور نقض ہمیں یاد ہے، مگر مولانا مرحوم نے اس کے بارے میں بھی تحریر فرمایا تو یہ کہ !

”علی گڑھ اسٹیشن پر چند طلباء کا جو طرز عمل رہا تھا اسے ان کی نادانی پر محمول کیجئے اور انھیں بخش دیجئے، اس کی ذمہ داری خود ان پر نہیں، بلکہ ان نادانوں پر ہے جو ان بے خبروں کو اپنا آئینہ کار بناتے ہیں۔“

صحافتی زندگی

لسان الصدق | ”حسن الاخبار“ کے زمانے میں مولانا نے ”الاصلاح“ کے نام سے ایک انجمن قائم کی تھی۔ اس کے ساتھ ”دار الاخبار“ نامی ایک ریڈیو گم روم کی بنیاد بھی رکھی تھی۔ ریڈیو گم روم کے سلسلہ میں کوئی وقت پیش نہ آئی، کیونکہ ”حسن الاخبار“ کے بنادے میں بے شمار تلخی اور غیر ملکی اخبارات جاننے لگے۔ جب ”حسن الاخبار“ بند ہوا تو یہ اخبار بھی بند ہونے لگے۔ پھر لسان الصدق جاری کیا، جس کے مقاصد ترقی اور اصلاح تھے۔ اس پر معاصرین نے شاندار تبصرے لکھے۔ ان کا خیال تھا کہ مولانا آزاد ایک مقرر اور کہنہ مشق صحافی ہیں۔ حالانکہ اس وقت ان کی عمر پندرہ سولہ برس سے زیادہ نہ تھی، جب مولانا شبلی نعمانی کی نظامت میں انجمن ترقی اور قائم ہوئی اور آزاد اس کی مجلس عاملہ کے رکن بنائے گئے، تو انجمن ترقی اور نے اسے اپنا آئینہ بنایا اور اس سے لسان الصدق کی خریداری میں خاصہ اصرار نہ ہو گیا اور امرت سر کا اخبار ”دکین“ اور بعض دوسرے اہم اخبارات اس کے مضامین باقاعدہ نقل کرنے لگے، چھ ماہ بعد اسے ماہانہ رسالہ بنایا اور کتاب کی شکل میں کم از کم تین جلد کی ضخامت تک پہنچ گیا۔ سال بھر کے بعد مولانا شبلی نعمانی نے تو پرچہ دہلی سے نکلنے لگا۔ ایک حادثے کی خبر سے آگاہ ہوئے تمام کیا۔ تو لسان الصدق بھی دہلی چھپنے لگا۔ پھر بمبئی گئے تو رسالہ بھی دہلی پہنچ گیا اور جب عراق کا سفر درپیش آیا تو پرچہ بند ہو گیا۔ یہ سلسلہ ۱۹۱۷ء کا ذکر ہے۔

الندوہ

عراق سے واپسی پر بمبئی میں آزاد کی مولانا شبلی نعمانی سے ملاقات ہوئی، خط و کتابت تو پانچ سال سے جاری تھی لیکن ملاقات پہلی مرتبہ ہوئی۔ دو تین ہفتے کی صحبتوں میں آزاد کے جہر رکھنے اور شبلی انھیں بے حد پسند کرنے لگے۔ مولانا آزاد فرماتے ہیں : جب چند دنوں میں گفتگو و صحبت سے انھیں میرے ملی شوق کا خوب اندازہ ہو گیا، تو وہ بڑی محبت کرنے لگے۔ بار بار کہتے کہ مجھے ایک ایسے ہی آدمی کی ضرورت ہے۔ شبلی حیدر آباد دکن میں ناظم علوم و فنون اور الندوہ کے مدیر تھے اور چاہتے تھے، کہ مولانا آزاد الندوہ کی ادارت سنبھال لیں، وہ آزاد کی قابلیت سے اتنے متاثر تھے کہ ایک دفعہ بار بار

راہی کی نظر بندی میں چار سال تک ایک طرف دوسرا اشارہ کا سلسلہ قائم رکھا اور دوسری جانب اپنی مفصل و طویل تفسیر برہان کی تسوید کی (جس کے مسودے برٹش حکومت کی فائڈ گری کی تھیں) کلکتہ میں جمعہ و عیدین کے عظیم الشان اجتماعوں میں خطبات کا سلسلہ برسوں تک قائم رکھا۔ ترجمان القرآن اور ساری قرآن پر فاتحہ کا طویل و بصیرت افروز مقدمہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی تھی۔ ایک طرف مولانا آزادؒ تنظیم و احیاء ملت کا یہ مبارک و مسعود انقلاب لا رہے تھے، دوسری جانب ان کی نظر پورے شعور و اضطراب کے ساتھ ان انقلابات کا جائزہ لے رہی تھی، جو پورے عالم اسلام پر گزر رہے تھے۔ خلافت عثمانیہ اور مشرق وسطیٰ میں مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کی افوسناک شکست نے ان کی ہر راحت و آرام کا تقاضا کیا اور انھیں مسلسل بے چین رکھا۔ اس پورے دور میں ان کی تحریریں اور تقریریں قلبِ ذہن کے اسی اضطراب و دردِ مندی کی صدائیں تھیں

اور یہی پس منظر تھا جس نے مولانا آزادؒ کو تحریکِ خلافت، جمعیتہ علماء ہند اور بالآخر تحریکِ آزادی ہند کی قیادت تک پہنچا دیا۔

دوسرا دور

شروع ہی سے مولانا مرحوم کی فراست و دور اندیشی نے اس حقیقت کو پایا تھا کہ عالم اسلام عرب اور خلیفہ ہندوستان میں مسلمانوں کی دینی و سیاسی پیداری۔ ترقی اور عروج کا دار اس پر ہے کہ پورے بڑھتے ہوئے سیلابِ استعماریت کو روکا اور حاکم کیا جائے۔ اس راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ خود ہندوستان کی غلامی تھی۔ چنانچہ ناگزیر یہ تھا کہ یہ مردِ مومن و مجاہد پوری جرأت و عزیمت کے ساتھ خود تحریکِ آزادی ہند کا بھی داعی بن جائے اور اس راہ میں سوچ سمجھ کر کوئی فیصلہ کن قدم اٹھائے۔ کلکتہ میں اپنی سب سے پہلی گرفتاری کے موقع پر ریڈیو میسج میں مولانا مرحوم نے جو بیان دیا تھا، اس کی شہادہت میں کسی دوسری جگہ آپ کی نظر سے گزرے گا) وہ مولانا کے دینی، ملی اور سیاسی اُکھا کا ایک بنیادی اظہار ہے اور اس کی روشنی میں اس پس منظر اور مولانا کے فکر و عمل کی قدم بہ قدم پیشرفت کو واضح طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔

میدان سیاست میں

مولانا مرحوم جس خدا داد صلاحیت فکر و نظر اور فراست ایمانی سے بہرہ مند تھے، اس کے بعد اس کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ ان کے کسی عزم، کسی عقیدہ اور کسی فیصلہ پر وقتی جذبات اور ظاہری ہنگاموں کا سایہ بھی پڑ سکتا۔ ان کا ہر فیصلہ ٹھوس حقائق پر مبنی اور سنجیدہ طور پر فکر کے عطر سے ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ جب وطن عزیز کی تحریکِ آزادی کا سوال سامنے آیا، تو مولانا مرحوم کی نظر اس کے ان دور رس نتائج و مقاصد پر تھی، جن کی طرف ادھر اشارہ کیا گیا۔ چنانچہ انھوں نے خود وطن عزیز کے صدیوں کے حالات و قت کے ماحول اور مشرق و مغرب کی اس کش مکش حریت و استعمار کا پورا جائزہ لے کر مستقبل میں آزاد ہندوستان کا ایک ذہنی نقشہ مرتب کیا جو اپنے وقت پر پورا اُچھرنے والا تھا۔

اس نقشہ کا تقاضا تھا کہ تحریکِ آزادی ہند کو نظریہ متحدہ قومیت کی بنیادوں پر استوار کیا جائے۔ مستقبل میں جب وطن عزیز آزادی کی آسائشوں سے بہرہ مند ہو اور تعمیر و ترقی کی راہیں اس کے سامنے کھلی جائیں، اس وقت سرزمین ہند پر بسنے والے مختلف فرقوں اور مذاہب کو قومی اور ملی زندگی میں جو شستہ اخوت و مساوات باہم مربوط کر سکے اس کی بنیاد دورِ غلامی و جنگِ آزادی ہی میں پڑنی چاہیے۔ ہر حال مولانا مرحوم نے اس میدان میں اپنے اور اپنے متبعین کے لئے ایک راہ عمل متعین کر لی۔ مدتِ العمر اس پر جس طرح ثابت قدم رہے وہ ہماری آنکھوں کی حقیقت ہے۔ یہاں مولانا مرحوم ان الفاظ کو نہ بھولیں کہ لا سیاسی ہنگاموں کو میں نے نہیں دھونڈا تھا۔ سیاسی ہنگاموں نے مجھے ہونڈھ نکالا۔

ہر حال ۱۹۳۳ء میں پہلی بار آپ کو متحدہ تحریکِ آزادی و انڈین نیشنل کانگریس کی علم برداری (صدارت) سونپی گئی۔ یہاں سے آپ کی عملی زندگی اپنے خالص دوسرے دور میں داخل ہو گئی، جہاں فکر و توجہ کا محور سیاست و وطن تھی۔ یہ دور اپنے پورے عروج و استعراق کے ساتھ آزادی و وطن یعنی شہرہ تک جاری رہا۔ اور اس دور میں مولانا مرحوم کی خدمات سب سے زیادہ سیاسی میدان میں نمایاں رہیں ان خدمات کا تذکرہ اور تفصیلات خود ایک ضخیم مقالہ کا موضوع ہے۔ اس لئے یہاں تفصیلات میں جانے بغیر صرف یہ دیکھنا مقصود ہے کہ اس دور میں قدم رکھ کر کیا مولانا مرحوم نے اپنے سابق مقام و دعوت و اصلاح۔ تنظیم و اجتماع۔ ہدایت و ارشاد کو باطل فراموش کر دیا اور ایک دینی و ملی مفکر کی جگہ آپ نے ایک خالص سیاسی مدبر و رہنما کی جگہ لے لی تھی۔

مولانا کی دعوت فکر و عمل کو دور سے دیکھنے والے قارئینوں نے شاید ایسا محسوس ضرور کیا لیکن حقیقت ہرگز یہ نہ تھی۔ اس کے برعکس یہ واقعہ ہے کہ دین و ملت کی درد مندیوں اس پورے دور میں بھی مولانا مرحوم کی متاعِ عزیز بنی رہیں اور موقع بہ موقع اس ربط و تعلق کا مشاہدہ بھی ہوا۔ ترجمان القرآن کی دوبارہ تدوین و ترتیب بھی اسی دور (میرٹھ جیل ۱۹۳۳ء) میں مکمل ہوئی

ہاں! یہ ضرور ہوا کہ ایک طرف میدانِ سیاست کی دستیں مولانا مرحوم سے زیادہ دقت اور زیادہ توجہ کی طالب تھیں، پھر یہ بھی یاد رکھئے کہ اس دور کا بڑا حصہ اسفارِ قید و بند۔ نظریہ دیوں اور پابندیوں، سیاسی شورشوں اور ہنگامہ آرائیوں میں اس طرح گزرا کہ دماغ کو کیوں اور سکون میسر نہ تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سیاسی میدان میں مخالف جواؤں اور اپنوں کے اعتراض و انکار کی تیز و تند صداؤں نے فضا کو اس قدر مکدر رکھا کہ مولانا مرحوم سیاست کے ملاقا و مشاغل کے ساتھ ساتھ خدمتِ دین و ملت کی جو آرزو مندیوں اپنے سینے میں لئے پھر رہے تھے ان سے کسی طرح عہدہ ہما نہ ہو سکے۔ خلوت و جلوت کا کوئی گوشہ ایسا باقی نہیں چھوڑا گیا تھا، جہاں یہ داعی حق اصلاح و ارشاد کی شمشیر روشن کر سکتا

وہ دقت جبکہ مولانا آزاد پہلے پہل اپنی دعوت اور پیغام کو لے کر نکلتے تھے مسلمانوں کی زندگی میں خالص جوہر و عظمت کا دور تھا۔ مولانا ہانی کی صداؤں نے ان کو خواب غفلت سے بیدار کیا لیکن یہ دور مسلمانانِ ہند کی ملی زندگی میں غلط جذبات کی شورش و شوری اور فہم و بصیرت سے یکسر محرومی کا دور تھا۔ بالآخر ان کی اس حالت کا مرتبہ ان الفاظ میں مولانا مرحوم کے زبان میں تک آیا۔

”میرے دامن کو تھامی دستِ درازیوں سے گلہ ہے۔ میرا احساسِ مذمتی ہے اور میرے دل کو صدمہ۔“

میں سچ کہتا ہوں کہ تمھارے اس پورے ملک میں میں بے یار و آشا غریب الوطن ہوں

اگر تم دقت کے تغیرات اور تقاضوں سے آنکھیں بند کر کے یوں بیٹھے رہے تو جس سر زمین پر تمھارے آباء و اجداد کے قافلے پورے جاہ و وقار کے ساتھ آئے تھے تم وہاں سے قافلے بنا کر نکلو گے۔ اور نحوست و مصیبت تمھارے حال پر اتنا سہا کر نہیں رخصت کرے گی۔ اس دقت تم ممکن ہے مجھے یاد کرو۔ مگر میں شاید وہاں ہوں، جہاں تمھاری صدائیں شاید سن تو سکوں، مگر منہ سے کچھ کہہ نہ سکوں۔“

تیسرا دور تعمیرِ وطن

اس حقیقت اور پس منظر کو سامنے رکھ کر ہم اس دور میں مولانا مرحوم کی زندگی پر نظر ڈالیں تب ہی حقیقت حال کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔

زین - خدمت

(۹۰-۸۰-۷۰)

حقیقت یہ ہے کہ اسی مرحلہ پر مولانا مرحوم کو اس منصب عظیم کا پورا ادراک دشمار ہو گیا تھا جو قدرت الہی نے ان کے سپرد کیا تھا۔ اہلال اس شعور و فہم کا پہلا اعلان تھا اور اصلاح و دعوت الہی و حق کی وہ پکار تھی جس نے مولانا مرحوم کے مقصد حیات کو بے نقاب کر دیا۔

اس ابتداء سے آپ انتہائی دیکھ جائے جو چیز آپ کو سواغ آزاد میں سب سے زیادہ نمایاں نظر آئے گی، وہ ان کا مخصوص انداز فکر بیان ہے۔ یقیناً آپ محسوس کریں گے کہ ان کا ہر انداز غور و دستک مجاہدانہ و حکیمانہ اور ہر انداز بیان و مخاطب داعیانہ و مصلحانہ اور مشفقانہ تھا۔ ان کی ہر تحریر اور ہر خط سے صاف نظر آتا ہے کہ وہ ایک داعی حق، ایک مرشد مصلح اور ایک مخلص رہنما تھے جس کی پشت پر انبازہ عمل کی بے پناہ طاقت تھی اور جس کا مخفی تعلق سیدار رشاد ہدایت سے استوار تھا۔ یہی وہ مقام و وقت ہے جہاں سے مولانا ابوالکلام کی عملی و فکری زندگی شروع ہوئی

حیات مابعد میں انہوں نے کس طرح منصب دعوت و اصلاح کا حق ادا کیا اور کن کن راہوں سے گزر کر منزل مقصود تک پہنچے، آئیے! واقعات مابعد میں اس سوال کا جواب تلاش کریں۔

امام الہند کی زندگی اپنے مختلف ادوار میں

امام الہند مولانا آزاد قدس سرہ العزیز کی پاکیزہ زندگی اپنے پیغام و عمل کے لحاظ سے تین ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ یہ تین دور اپنے دامن میں نصف صدی سے زیادہ مدت کو سمیٹے ہوئے ہیں، سب سے پہلا دور بیسویں صدی عیسوی کے شروع سے ۱۹۲۳ء تک کا ہے جس کی روح اسلامی دعوت فکر و نظر اور اصلاح و تنظیم ملت ہے۔ اہلال و ابلاغ سے اس دعوت حق کی ابتداء ہوئی۔ جس کے ذریعہ آپ نے ملت اسلامیہ کو اپنی کھوئی ہوئی عظمت، اپنے دور رفتہ موقف و مقام کی یاد دلائی اور دین مبین کے چہرہ سماں سے لغزش فکر و ذہن کی فوجہ و نفاق میں الٹ کر اس کی سچی شکل و صورت پروردی و غنائی و دلآویزی کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کی۔ غلط رسوم اور بے محل عقیدوں کی نظر بندیں کا پردہ چاک کیا۔ آئندہ عظمت ملت اسلامیہ کو ایمان و عمل کی راہ دکھائی۔ علامتی کون کا حقیقی منصب یاد دلایا۔ اس طرح مذہب حق کے ارد گرد صدیوں کی بے راہ روی، غفلت اور بے اعتنائی نے جو ماحول پیدا کر دیا تھا اس کی گردن چٹی اور اسلام کی فکری و عملی سچائی نکھر کر ایک بار پھر دنیا کے سامنے آئی۔ حقیقت یہ ایک مجدد و وقت کا منصب ہے مولانا علیہ الرحمۃ کے ہاتھوں انجام پایا۔

حقیقت یہ ہے کہ اس مقصد عظیم کی کثرت نے ان کی ہر فکری و عملی صلاحیت کو بے چین رکھا اور ان کی پوری زندگی اس عشق کے سانچہ میں ڈھل گئی تھی

پہلا دور - خدمت دین و وطن

حضرت مرحوم نے نہ صرف اپنی تحریروں اور تقریروں کے ذریعہ اجار ملت کی یہ ہم رہا کی بلکہ انڈیا میں کبھی دارالارشاد (ایک تربیتی مرکز) قائم کیا کبھی جماعت حزب اللہ کی تنظیم کی کبھی تبلیغ و اشاعت دین کا ادارہ قائم کیا (جس کے صدر خود مولانا مرحوم اور ناطق مولانا حفص الرحمن صاحب تھے)

عام طور پر مشہور ہے کہ مولانا آزاد نے اپنی زندگی ایک بلند پایہ فکر ایک وسیع دانش پر دانا ایک صحافی اور صاحب فکر کی حیثیت سے شروع کی، مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کا مقام ایک داعی حق معلم انسانیت مصلح و انبازہ ایک عظیم رہنما کا منصب تھا۔ اس منصب رہنما کے لئے شہیت ربی نے ان کو علم و فضل و فکر و تدبیر و عزم و ایمان کی پوری صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ علم و ادب کے جوگی و فکر و ار قلم آزاد کے سایہ میں کھلے اور سرسبز شا و بھوئے، وہ خداداد صلاحیتوں کا ایک حسین عکس ضرور تھے، لیکن ہم لفظ دیان کے ان دلاویز غراں میں مولانا آزاد کا حقیقی موقف تلاش نہیں کر سکتے۔

اس میں شک نہیں کہ ابتدائے عمر میں مولانا کی ذات سے عوام کو اسی حیثیت سے واقفیت حاصل ہوئی، انہوں نے متعدد ذرائع و رسائل میں ادارت و تحریر کی خدمت بھی انجام دی اور اپنی تحریروں ہی سے وہ مشہور و ممتاز ہوئے۔ شروع سے انہیں ایک نوجوان مولانا مرحوم کی زندگی کو پیش نظر رکھا جائے تو قدرتی طور پر محسوس ہوتا ہے کہ اس مشیت الہی نے اس سوادہ صفات، سستی کو کسی خاص مقصد اور مشن کے ساتھ دنیا میں بھیجا تھا۔

چنانچہ بچپن ہی سے ان کے آثار و اطوار ان کے مستقبل کی عمارت کی گرہ بن گئے۔ ان کے انداز و انداز انسانی پنج سے بہت مختلف اور مافوق العادت رہے، شروع ہی دن سے ان کا رجحان طبع علم و فکری جانب تھا اور ان کے قدم تیزی کے ساتھ اس راہ کی طرف بڑھ رہے تھے جو آنے والی زندگی میں ان کی شاہراہ حیات بننے والی تھی۔

کس سرعت کے ساتھ وہ درس و تعلیم کی منزل سے گزر گئے، وقت حافظ اور شوق مطالعہ نے کتنی جلد ان کی موجودہ صلاحیتوں کو اجاگر کر دیا! دست قدرت کے سوا آخر وہ کون سی رہنمائی تھی، جو اس نوجوان و کمال کے ساتھ ان کی دستیاری کر رہی تھی۔ غور فرمائیے!

بیشک وہ بہت ہی کم عرصہ علم و فضل کی اعلیٰ صلاحیتوں سے آراستہ ہو کر قلم و صحافت کے بازار میں نکلے تھے۔ متعدد رسائل و جرائد میں انہوں نے کچھ وقفے گزارے۔ لیکن یہ سب میڑھیاں تھیں جہاں سے ان کے قدم گزرے منزل درگزر نہیں، یہاں تک کہ وہ اپنے حقیقی منصب و مقام رفیع تک پہنچ گئے۔ اس وقت مولانا آزاد کو شعوری طور پر شاید احساس نہ ہوا جو کہ قدرت ان سے کیا کام لینا چاہتا ہے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ یہی پردہ کوئی خاص کشش تھی جو پوری تیزی کے ساتھ ان کے قدم آگے بڑھانے لگی تھی، کوئی بات تھی کہ وہ دیکس اور اللہ کے فیاضی سے بھی بہت جلد بخیر ہو گئے اور بالآخر کلمتہ پہنچ کر خود اہلال جاری کیا اور اس کی راہ میں ہر خسارہ اور پریشانی کو خندہ پیشانی سے اچھڑک دیا۔

متعدد مشہور رسائل و صحافت میں کام کرنے کے بعد مولانا کے فضل و کمال کی شہرت و مقبولیت ہر طرف چھا چکی تھی۔ اب اگر مولانا مرحوم کو صرف ایک پیشہ اور وسیلہ معاش کے طور پر صحافت کی راہ اختیار کرنی ہوتی تو اہلال وقت کا ایک خالص علمی و ادبی جریدہ ہوتا جو بے حد کامیاب ہوتا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ایسا نہیں ہے، پہلے ہی دن سے اہلال کے بعد کچھ اور تھے جو صاف پکار رہے تھے کہ سود دریاں ان کے معاش کی کوئی پرچہ نہیں ہیں اس کے مقاصد پر نہیں پڑ سکتی تھیں جن ہاتھوں نے یہ دوکان بھائی تھی، وہ پہلے ہی یہ اعلان لکھ کر آدیاں کر چکے تھے کہ

مَا أَشْكُكُمْ نَكِيَّةً مِنْ أَجْرٍ (نَ أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ)

— (انیس احسن) —

زندگی کے خری پام مختصر عداوت و روصا!

— (قرآن کریم) —

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَىٰ وَجْهٌ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

اس عالم ہنسٹ دلو میں جو بھی آیا، ایک مقررہ مدت کے لئے جہان بن کر بقا دو دوام صرف ایک ہی فات کے لئے ہے جو حقیقی سر بلندیوں کی ملک اندر خالق کائنات ہے۔

چنانچہ وہ عظیم الشان شخصیت بھی جس کے محاسن و کمالات جس کی جرأت حق اور مجاہدانہ کاموں نے اس بعد از ازل ماں میں قرون اولیٰ کی یاد تازہ کر دی تھی اور جس کے کوہ ثبات عزم و افکار نے اس عظیم ملک کے گویا در و دیوار ہی بدل کر رکھ دیئے سکے و پیش منتر سال کی مصروف و سراپا عمل زندگی اور سعی پیہم سے تھک کر ابھی دوسری آغوش رحمت میں مشغول ہونے کے لئے 'اجل مقرر' کی منتظر تھی، کوئی شک نہیں کہ اس نے حیات مستعار کا ایک ایک لمحہ اس طرح خدمت خلق میں گزارا کہ زندگی کا حق ادا کر دیا اور آنے والوں کے لئے ایک روشن مثال قائم کر دی۔

گذشتہ اوراق میں آپ کو اندازہ ہو چکا ہوگا کہ یوں تو جس دن سے امام الہند نے ہوش سنبھالا تھا۔ آخر عمر تک مسلسل ایک عظیم مقصد کی خاطر سرگرم عمل رہے۔ لیکن خصوصیت سے زندگی کے آخری دس سال انھوں نے بے اندازہ مصروفیتوں اور ذمہ داریوں میں گزارے۔ وزارت کا منصب برائے نام ایک ذمہ داری تھی، ورنہ حقیقتاً وہ اس عظیم ملک اور اس کے چھتیس کروڑ باشندوں کے تمام بنیادی مسائل و مہمات کا محور بنے ہوئے تھے۔ کاموں کا بے اندازہ بوجھ ان پر تھا۔ ناتوانی کی عمر اور مشاغل کا ایسا ہجوم، رفتہ رفتہ ان کی ظاہری صحت پر بھی اثر انداز ہو رہا تھا۔ ورنہ جہاں تک ان کے قلب ذہن کا تعلق ہے ان کا فروغ و سکون اسی دن سے منقطع ہو چلا تھا جبکہ برہما بوس کی دعوت قدیم کے بعد بھی ان کی ہر مضطرب پکار کا جواب راجن و توفیق سے دیا گیا اور دل و دماغ کی ہر پیش کش ناقدری کے ساتھ پامال کر دی گئی۔ اسی دل مضطرب کی ایک آہ تھی جو ہم نے ان الفاظ میں سنی تھی!

”سچ پوچھو تو میں اب ایک جوڑیوں اور ایک دور افتادہ صدا، جس نے وطن میں رہ کر بھی غریب الوطنی کی زندگی گزار دی۔ میرے دامن کو تھاری دست درازیوں سے گھلے ہوئے۔ میرا احساس زخمی ہے اور میرے دل کو صدمہ ہے۔ تم میں کوئی نہیں جو میرا آشنا ہو میں سچ کہتا ہوں کہ اس پورے ملک میں میں بے یار و آشنا غریب الوطن ہوں۔“

پھر آخری صدمہ جو اس عظیم الشان نے قوم و وطن کی راہ میں برداشت کیا، وہ اپنی نظربندی کی حالت میں رقیقہ حیات کی دائمی جدائی کا سانحہ تھا۔ سمجھئے کہ اس سانحہ کا تذکرہ و تاثر اس ادوار الحرم شخصیت کی زبان و قلم پر زیادہ ظاہر نہیں ہوا، لیکن وہ دل کی گہرائیوں میں کس طرح پیوستہ ہو گیا تھا اس کا اندازہ صرف ایک تحریر سے ہوتا ہے جو انھوں نے اس حادثہ جانکاہ کی خبر سن کر قلعہ احمد نگر ہی میں قلمبند فرمائی تھی۔ اور جو اس مقالہ کے ختم پر آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

بہر حال زندگی کی آخری تقریب ۱۹۵۵ء کو پریڈ گراؤنڈ دہلی میں منعقدہ کل ہند اردو کانفرنس (جس کا افتتاح وزیر اعظم ہند پنڈت جواہر لال نہرو نے کیا تھا) تھی جس میں ”اردو زبان“ کا یہ مجدد و دقت شریک ہوا اور اپنی جرأت حق و کمال خطابت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان الفاظ میں اپنا آخری پیغام سنایا: ”اردو کو ہندوستان کے آئین میں جو پوزیشن دی گئی ہے اسے گورنمنٹ بھی تسلیم کرے اور ملک بھی مانے۔“

۱۹ فروری ۱۹۵۵ء کی صبح تھی کہ عالم قدس میں اس علم بردار وراثت انبیاء و صلحین کی آمد کے فلسفے بلند ہونے شروع ہوئے اور ان کی صدائیں روح آزاد تک پہنچنے لگیں۔ مولانا مرحوم حسب معمول صبح سویرے اٹھے اور غسل خانہ میں گئے، اسی وقت سے سفر آخرت کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ بظاہر مولانا کے سبب پر ناچ کا اثر ہوا سادہ و سادہ خانہ اس خبر نے پورے ملک کے دل و دماغ کو مفلوج کر دیا مسلسل تین دن مرض کی شدت نے مولانا مرحوم کو بے ہوش رکھا۔ درمیان میں ایک دبا و حواس میں کچھ لہری آئی کسی قریب بیٹھے ہوئے کو پہچانا۔ اسی اشارے پر پنڈت نہرو قریب آئے تو ان کو ”خدا حافظ“ کہا یعنی شہور ذہنی سفر آخرت کے لئے مستعد ہو چکا تھا۔

ایک اور موقع پر صحابین کے آکسیجن کیس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے فرمایا ”مجھے پیڑھ میں کیوں بند کر رکھا ہے۔ بس اللہ پر چھوڑیے“ تھیں غصہ سے آزاد ہونے کے لئے روح مضطرب تھی اور اپنے اللہ پر ایمان و اعتماد کی قبریں بے چین!

نیکی کی رسم و ریت کے مطابق علاج و معالجہ کی تمام کوششیں پوری کی گئیں، مولانا کے معالج خصوصی ڈاکٹر بی۔ سی۔ رائے کلکتہ سے دہلی پہنچے۔ دہلی کے کئی بہترین طبی و علاج انسانی تدریس چارہ جونی میں مصروف رہے۔ مگر مشیت الہی ان سب پر غالب رہی بقول نادر انصاری صاحب

یہ تین دن پورے ملک و قوم نے جس کرب و اضطراب میں گزارے اس کا اندازہ بھی دشوار ہے صدیوں میں کہیں ایسے ہمہ گیر حوادث پیش آتے ہیں

بلامبالغہ۔ حکومت کے اعلیٰ ترین ارکان سے لے کر آخری طبقہ تک صدر جمہوریہ، وزیر اعظم، وزراء اور عائدین، خواہم و خواص سب کے دماغ ایک ہی فکر کا شکار تھے اور سب کے چہرے اُداس۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ کوئی ایسا عزیز ترین سرمایہ ان کے ہاتھوں سے چھینا جا رہا ہے کہ پھر کسی قیمت پر اس کی تلافی نہ ہو سکے گی۔

پھر ان کے خاص رفیق کار و خواہ وہ ڈاکٹر راجندر پرشاد اور جواہر لال نہرو ہوں یا مولانا احمد مولانا حفظ الرحمن اور ارونا آصف (جی) ان کے اضطراب و فکر کا کیا ٹھکانا ہو جس گھٹوٹوں میں کتنی بار یہ سب پھیرے کرتے تھے اور ہر بار فکر و غم کی ایک نئی تپش ساتھ لے کر جلتے تھے۔ مگر

فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ط

وہ ساعت جو مقرر تھی تیزی کے ساتھ قریب آرہی تھی، یہاں تک کہ سحر خیزی کے عادی امام الہند ابوالکلام آزاد ۲۴ فروری کو سوادہ بجے شب حیات مستعار کی غینہ سے ہمیشہ کے لئے بیدار ہو گئے۔ اور قیادت و سیادت کی وہ شمع خیزاں جس نے مسلمانوں کے لئے مسلسل ہندوستان کی دستوں کو نور و عرفان و صداقت سے معمور رکھا، بالآخر گل ہو گئی۔

اک ترے جانے سے خانہ میں کیا باقی نہیں

زندگی کی بزم باقی ہے۔ مگر۔۔۔ ساقی نہیں

تجہیز و تکفین اور آخری جلوس

۲۶ فروری کا سورج اتنی بلند پر طلوع ہوا تو اس کی آنکھوں میں غم و اندوہ کے وہ

آنسو تھے جنہیں تاریخ نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہو پورا ملک ایک ماتم کدہ بنا ہوا تھا۔ زندگی کے تمام کاروبار معطل نظر آتے تھے۔ تجہیز و تکفین اور پریڈ گراؤنڈ میں قبر تدفین کے تمام انتظامات پنڈت نہرو

ایشاد عمل کی آزمائش گاہ میں

آج وہ عظیم شخصیت دنیا سے رخصت ہو چکی ہے۔ ہمارے لئے اس کا نقش قدم ایک مشعل راہ ہے۔ اس عظیم شخصیت کی خدمات پوری نصف صدی پر چھائی ہوئی ہیں۔ الفاظ و بیانی کے دامن کہاں ان کو سمیٹیں گے۔ حق یہ ہے کہ ابوالکلام کا مسلک ہی "عمل" تھا۔ جس سے سوانح آزاد کا کوئی دن ادھ کوئی وقت خالی نظر نہیں آتا۔

دور غلامی اور غلوں کے زوال کے بددھی ایک عظیم شخصیت نظر آتی ہے جس نے بیک وقت ملک و ملت کو غفلت و غروریت کی زندگی سے نکال کر آزادی و سرمدی کی سطح تک پہنچا دیا۔ اس ملک کے درد دیوار نے آزادی کا ل کی پکار ابوالکلام کے منہ سے اس وقت سنی تھی۔ جب دوسروں کے تصور بھی اس سے خلی تھے۔ پھر اس راہ میں ابوالکلام نے ایشاد و فداکاری کے جوہر دکھائے تھے یہ ہے کہ کوئی دوسری شخصیت ان کی مہر و ہم پلہ نظر نہیں آتی۔

ابوالکلام کو خدائے فرد و قوم کی وہ صلاحیتیں بخشی تھیں کہ اگر وہ چھپے ہوئے سرکندے کا قلم اور ایک ڈوٹی ہوئی دوات لے کر کسی دخت کے سایہ میں بوریا بچھا کر بیٹھ جاتا۔ تو بلاشبہ عیش و دولت کے جوم دہلی بھی اس کو گھیر لیتے ادلم نادب کی دنیا اس کی راہ میں آنکھیں بچھاتی۔

اس مقدرت و صلاحیت کے باوجود اس نے منصب دعوت و خدمت کو اپنا یا "پتا سب کچھ اس راہ میں برباد کیا۔ ہر قسم کی صعوبتیں اور کلفتیں برداشت کیں۔ خدائے کئے اور چنے کے دلوں پر اپنا وقت گزارا۔ اس نے اپنے گھر کی۔ اپنے کاروبار کی۔ بیوی بچوں کی مریدوں اور عقیدت مندوں کی کوئی خوشی نہ دیکھی۔ کوئی تقدیر بھی۔ کوئی نفرت و کبر۔ کوئی دواہ یا دواہ و آسٹریں نہ پائی۔ شاہانہ مزاج و استقامت رکھتے ہوئے بھی اس کی زندگی عیش و راحت کے خیال سے بھر خالی اور کسب و دولت کے فکر سے سراسر محروم رہی۔ غور کیجئے! انسانی بساط اس سے بڑھ کر ایشاد عمل کا کون سا میاں و در مثال پیش کر سکتی ہے۔

حق یہ ہے کہ علم و فضل، خلوص و صداقت، ایشاد و اخلاص، صبر و استقلال اور ان تمام اوصاف ملکوتیہ کے لحاظ سے جن سے ایک کامل انسان کے فضائل ترتیب پاتے ہیں، ان کا وجود ایک ایسا الہی تھا

اور لیل آبا فی غیبی؟
اذا جمعنا یا جبریر الجہا مع

اے مبصر اے شب و یجور کے روشن چراغ!

اے جنید عصر حاضر۔ اے مدیر البلاغ!

اے مجدد الف ثانی "شیخ احمد" کی امید!

"سید احمد" کی تمنا۔ حسرت قلب شہید!

ذات میں فقر و امانت دونوں تاجہ کمال

تیری ہستی "مجمع البحرین" کی زندہ مثال!

تیرا سینہ جلوہ گاہ نیر شمس عظیم

تیرا دل معونہ تیری من الرب الرحیم

شعبہ میں آزادی وطن کی تحریک اپنی کامیابی کی منزل تک پہنچی اور تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا، اس کے بعد ساڑھے دس سال حضرت مولانا کی زندگی قائم رہی، وہ مقصد عزیز جس نے مولانا کی عملی زندگی کو سیاسیات اور تحریک آزادی سے وابستہ کیا تھا اور جس کی طرف ہم متوجہ ہیں اشارہ کر چکے ہیں، ایک بار پھر ابھر کر سامنے آیا، ہمیں کہا جاسکتا کہ اس وقت کے لئے مولانا کے فکر و داغ نے کیا کیا منصوبہ ہائے کار بنائے تھے، جن کی تعبیر اس دور میں ہمیں نظر آتی۔ لیکن دوائے بد قسمتی کہ خود ہماری نظر سڑوں نے وہ تمام نقشے (جو مولانا کے بے مثل ذہن و تدبیر نے بنائے تھے) بگاڑ دیئے اور آزادی وطن کے ساتھ ساتھ ایک ایسی ناگفتہ بہ صورت حال سے دوچار ہونا پڑا جس نے مستقبل کی کامیابیوں کو پھر دور سے دور تر کر دیا۔

بہر حال اس طوفانی دور میں بھی کئی برس مولانا مرحوم کی فکری و عملی صلاحیتیں بھری ہوئی بنیادوں کو استوار کرنے میں صرف ہو گئیں۔ مجھے افسوس ہے کہ ان قابل قدر خدمات کی تفصیلات یہاں پیش نہ کر سکوں گا جو اس نازک اور صبر آزما دور میں مولانا مرحوم نے وطن عزیز کی فلاح و بہبود اور ملت اسلامیہ کے ثبات و ترقی کی راہ میں انجام دیں۔ نئی زندگی کا کون سا گوشہ تھا جو انہوں سے چور نہ تھا۔ لیکن ایسے وقت میں بھی اس حکیم دانانے یہ کہہ کر منہ نہ مولا کہ

تن ہمہ داغ داغ شد چنبہ کجا کجا نہم

انقلاب کی ایک ہی چوٹ نے مسلمانوں کی زندگی کو سسل کر رکھا یا تھا، وہ حالات سے بہت حواس بہت ہی مست بہت، بے حد مایوس و غمگین ہو چکے تھے، میں ایسے وقت میں ایک بار پھر دی ہمدردی سے سچا اٹھا اور کبھی دئی کے گلی کو چوں میں گھوم کر ادھر کبھی کھنڈ کے میدان میں کھڑے ہو کر اس نے دوائے درد و دل تقسیم کی اور انھیں کو جو بچھی چوختانی صدی میں سلسل اعراض و انکار توہین و دیند کا سرچشمہ بنے رہے تھے، پھر اس نے اپنے سینہ سے لگایا۔ کسی تشنوع و ملامت کی جگہ اپنا دامن شفقت ان کے سروں پر پھیلادیا۔ یہاں تک کہ ان غلط کاروں کی نگاہیں شرم سے جھک گئیں اور اس کی دردمندیوں میں کوئی فرق نہ آیا۔

مختصر یہ کہ امام الہند کی زندگی کا یہ آخری دور ایسی خاموشی اور پیہم خدمت میں گزرا جس کا دامن ایک طرف وطن عزیز کے مستقبل سے وابستہ تھا اور دوسری جانب ملت اسلامیہ کے مفاد و مقصد سے! اس عظیم وطن کی تعمیر و پیش رفت۔ اس میں علم و تہذیب کی روشنی پھیلانے اور اس خوشحالی و مسادات و دوا داری کے چراغ روشن کرنے کے لئے کبھی حکومت کے دائروں میں بیٹھ کر کبھی قومی رہنمائی کی صفت میں کھڑے ہو کر انھوں نے کیا کچھ نہ کیا۔ پھر نہ سرت یہ کہ ملک سے باہر۔ میں الا قوامی مسند پر ہندوستان کے لئے با عزت مقام حاصل کر رہے ہیں ان کی فکر و تدبیر ہر دم مشغول کا رہی، بلکہ خاص طور پر اسلامی اور عربی ممالک سے رشتہ اخوت و محبت کی استواری کے لئے بھی انھوں نے تعلقات و روابط کی وہ داغ بیل ڈالی جس کی قدر و قیمت ہمیں کہیں باہر نکل کر ہی معلوم ہو سکتی ہے۔ انھیں کونسل فور پٹرول ریٹیشنر (اور اس کے عربی و فارسی رسائل) انڈین اسکول آف ٹاؤن اسٹڈیز اور نہ جانے کتنی ساہتیہ اکادمیز اور ادارے۔ ملک کے اندر ثانوی اور ابتدائی تعلیم کی درجہ بندیاں۔ یونیورسٹیوں کی اصلاح لازمی ابتدائی تعلیم کی اسکیم اور مسلمانوں میں ذہنی فکر و تعلیم کی تحریک۔ ارباب علم و فن کی قدر افزائی اور دھات تحصیل علوم مشرقی کے لئے ہندوستانی طلبہ کی سرپرستی اور امداد یہ سب کچھ چند نفوس میں جن کے پس منظر میں ہم مولانا مرحوم کی ہم گیر خدمات اور دائرہ فکر و عمل کی ایک جھلک دیکھ سکتے ہیں۔ یہ سب کچھ بہرانے کے بعد یہ ماننا پڑے کہ ابوالکلام کی زندگی جس دھوت و خن و اند فطرت سے شروع ہوئی تھی۔ آخری دم تک وہ مش قائم رہا اور کوئی شک نہیں کہ مولانا مرحوم نے اپنے منصب و مقام کا پورا حق ادا کیا۔

یوسفؑ اور زلیخاؑ

مولانا آزادؒ کی گھریلو زندگی اور سچ کے حالات سے
خواس بھی بہت ہی کم واقف ہو سکے۔ ان کی افتاد طبیعت
ہی کچھ ایسی تھی کہ انکی غلو توں تک کسی کا گزر بہت دشوار تھا
”تاہم بڑی نا انصافی ہوگی اگر اس نیک نفس مسکین
مزاج شریف و پاک باز۔ پیکر صبر و رستہ پروردہ نشین بی بی ”زلیخا“
ربگیم آزادؒ کے تذکرہ سے اوراق خالی رہیں، جو گھریلو
زندگی میں صحیح معنی میں مولانا مرحوم کی رفیقہ حیات تھی
اور جس نے عسر و دسر۔ تنگی و فراخی۔ آسائش و کلفت
راحت و مصیبت ہر حال میں خوش رہ کر اپنے رفیق
حیات ”یوسف ہندی“ کی رفقت کا حق ادا کیا۔
جس نے برسوں بحسب وجدانی۔ مالی مشکلات، اور
گھریلو پریشانیوں کو خندہ پیشانی سے برداشت کیا۔
مگر کبھی حرف شکایت سے زبان و دہن کو آشنا نہ ہونے
دیا۔ یقیناً اس پیکر صبر و ایشا رتے زندگی کی یہ منام
کلفتن محض قوم و وطن کی پاداش میں اٹھائیں، اور
ہماری تاریخ کے صفحات ہمیشہ اس نیک نہاد خاتون کے
ذکر و احسان سے گراں ہمارے ہیں گے۔

مولانا خیر الدین مرحوم و مغفور نے اپنے چہیتے
بیٹے ”ابوالکلام“ کے لئے جو نہ صرف اپنے ظاہری حسن
جمال کے لحاظ سے بلکہ محاسن اخلاق و اوصاف و علم
ادب و العزیز استقامت و راستبازی کے اعتبار سے
بھی ہندوستان کا ”یوسف صدیق“ تھا۔ ان کی
نوعمری ہی میں ”زلیخا“ تلاش کر لی تھی۔ ان کے
منو سلین خصوصیتوں میں آفتاب الدین نامی ایک بزرگ

تھے۔ زلیخا ان کی بیٹی تھیں، جو کم سنی ہی میں اپنے یوسف
کے دامن ازدواج سے وابستہ ہو گئی تھیں۔ یہ ایک
شریف مشرقی گھرانے کی پردہ نشین خاتون تھی۔ وفا
شعاری اور شوہر کی سچی رفاقت و غم ساری اس کا کردار
تھا۔ ہم نے دوسرے بیٹروں کی طرح کبھی ”بیگم آزاد“
کے نام سے اس کو کسی بزم و اجتماع میں دیکھا نہ سنا۔
حد یہ ہے کہ ”آزاد“ کی زندگی نصف صدی تک
اس ملک میں صحافت۔ ادب۔ سیاست اور مذہب کا
عنوان بنی رہی۔ لیکن ”بیگم آزاد“ کی کوئی پرچھائیں کبھی
پیکر الفاظ و اوراق میں بھی نہیں دیکھی گئی۔

آج کون اندازہ لگا سکتا ہے کہ مولانا مرحوم و مغفور
کے سیاسی غرائم اور دینی و علمی کاوشوں میں یہ وفا شعار
بیوی کس درجہ رفیق و مددگار ہوئی ہوگی جس نے مہینوں
اپنے شوہر کے پاس بیٹھ کر گری کے زمانے میں کئی کئی گھنٹے
ہاتھ سے پنکھا بھلا جب کہ وہ ترجمان القرآن کی ترتیب
تدوین فرماتے تھے۔

خود مولانا مرحوم نے اپنی تحریر میں اعتراف کیا ہے
کہ ”وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک
تھی۔ اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار، اس نے نہ صرف
پوری زندگی میرے حالات کا ساتھ دیا، بلکہ پوری
ہمت و استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوش گوار
حالات برداشت کئے۔“

دنیا سے وہ رخصت ہوئی تو ایسے حال میں کہ اس
کا محبوب شوہر محض قوم اور وطن کی خاطر اس سے

بہت دور آسارت و نظر بندی میں اپنا وقت گزار رہا
تھا۔ مولانا مرحوم کی زبان یا قلم سے ہم نے کبھی اس
کا تذکرہ نہیں سنا تھا۔ ہاں۔ صرف ایک بار اس
کی یاد، خلش دل کی ایک تصویر بن کر زبان قلم تک
آئی ہے، جس سے ہمیں اندازہ ہوا کہ مولانا مرحوم کو
مرحوم سے کیسا تعلق خاطر تھا اور اس کی یاد نے مولانا
کے دل و دماغ پر کتنے گہرے نقوش باقی چھوڑے ہیں
اگلے صفحہ پر ہم مولاناؒ کا وہ مکتوب پیش کر رہے ہیں،
جس کا لفظ لفظ نقشِ محبت اور فتنہ و فتنہ
تصویر غم ہے۔

۱۹۔ اپریل ۱۹۴۳ء کو زلیخا مرحومہ کی وفات
ہوئی۔ اس سانحہ کا تاثر بے اختیار ایک مکتوب
کی شکل میں مولانا مرحوم کے قلم تک آ گیا ہے۔ قلم
احمد نگر کی نظر بندی ہی میں یہ مکتوب مولاناؒ نے
تحریر فرمایا تھا۔

شک ۱۲ میں رہائی کے بعد جب مولانا آزادؒ صاحب
سے پہلے کلکتہ پہنچے ہیں اور اپنی زلیخا کی قبر پر حاضر
ہوئے۔ چھتیس سالہ زندگی کی رفاقت ان کی آنکھوں
میں تصویر کی طرح یکبارگی ابھر کر آئی، ہاتھ بے اختیار
سوالی بن کر غفور الرحیم کی جانب اٹھ گئے۔ زبان ہر
سوال مغفرت تھا، اور آنکھیں اعترافِ حق و رفاقت
سے معمور!

دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ پوری زندگی میں صرف
یہی ایک موقع تھا جب کہ امام الہند کی آنکھیں اشک
بداہن دیکھی گئیں!

”دہلی“

مولانا آزاد کا جدی وطن اور آخری آرام گاہ

مولانا آزاد رحمۃ اللہ علیہ کو مسٹر آصف علی مرحوم سے ۱۳۳۵ء سے خاص تعلق ہو گیا تھا، ۱۳۳۵ء سے پہلے مولانا مرحوم جب بھی دہلی تشریف لاتے زیادہ تر مسیح الملک حکیم اجمل خاں صاحب مرحوم کے ہاں شریف منزل ٹیبلان میں یا کبھی ڈاکٹر انصاری مرحوم کی کوٹھی واقع دریا گنج میں قیام فرماتے تھے لیکن ۱۳۳۵ء میں آپ کو مسٹر آصف علی مرحوم سے کچھ ایسا تعلق خاطر ہوا کہ اس کے بعد گویا آصف صاحب ہی دہلی میں حضرت مولانا کے میزبان مستقل ہو گئے۔ آصف صاحب کا مکان کوچہ چیلان میں تھا۔ وہیں مولانا قیام فرماتے تھے۔ ۱۳۳۵ء میں سینٹرل اسمبلی کے ممبر کی حیثیت سے آصف علی صاحب کچھ عرصہ ڈنڈ سرپلس نیو دہلی بھی رہے۔ اس زمانہ میں حضرت مولانا کا قیام بھی وہیں ہوا۔ تقسیم ہند اور وزارت تعلیمات کا چارج لینے کے بعد مولانا مرحوم کو خود سرکاری جنگل دی گئی تھی۔ سب سے پہلے ۲۰۰ پرختوی راج روڈ پھر ۱۹ اکبر روڈ اور پھر سب سے آخر میں مکہ تنگ ایڈ روڈ روڈ نیو دہلی آپ کی رہائش رہی۔ اور بالآخر اسی جنگل سے آپ اپنی ابدی دسردی آرام گاہ پر پڑ گراؤند زیر جانش مسجد دہلی منتقل ہوئے۔

سرزمین دہلی جس کی آغوش میں نہ جلنے کتنے سلاطین و حکمران، قائدین و مجاہدین، علم و ادب، مشائخ و صوفیائے آنکھیں کھولیں، پرورش پائی اللہ بالآخر اسی کے دامن شفقت میں ہمیشہ کے لئے آسودہ خواب ہو گئے۔

آخری زمانہ میں جبکہ انسانی محاسن و کمالات کی ایک جامع شخصیت عالم ظہور میں آنے والی تھی شاید قدرت کا فیصلہ یہ تھا کہ اس کا خیر بھی دہلی ہی کی خاک سے اٹھے اور بالآخر اسی کے دامن میں آسودہ رحمت ہو۔ سرزمین دہلی مولانا مرحوم و مشغور کا جدی وطن بھی تھی اللہ ان کی آخری منزل مقام بھی!

ایک وسیع میدان میں جس کی ایک جانب دیوی سطوت و اقتدار کی جہت سرار ”قلعہ حرام“ اپنی زبان حال سے فسانہ روزگار سنا رہا ہے اور دوسری جانب دیوی عظمت اور روحانی فیوض و انوار کی جہت و جامع شاربہائی ”اپنے سر بلند میناروں پر صداقت و ایمان کی صدا بہانہ شمعیں لئے کھڑی ہے۔ ان دونوں تاریخی عمارتوں کے وسطیا — پر پڑ میدان کے قلب میں امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کو ابدی دسردی آغوش رحمت نصیب ہوا۔

حقیقت یہی ہے کہ مولانا کی ذات ان دونوں ہی عمارتوں کے شکوہ و عظمت کی ایک انسانی تصویر تھی!

اپنے انتقال سے ایک ہفتہ قبل (۵ فروری ۱۳۳۵ء) اسی دن (سینچرا) اللہ اسی وقت (۳ بجے دوپہر) ٹھیک اسی میدان میں آپ نے اردو کا نعرہ کو خطاب کرتے ہوئے اپنی آخری تقریر ارشاد فرمائی تھی۔

مولانا حافظ الرحمن انجمنی غلام محمد نے خود کس کرانے۔ ایک بجے دوپہر تک نہ صرف دہلی اور قرب و جوار کے لاکھوں انسانوں نے اپنے محبوب و مہمان کے قدموں پر عقیدت و اقرار کے آئینے چھادر کئے، بلکہ ملک کے کونے کونے سے عوامین و رفقاء آزاد کی کثیر تعداد ہوا کے پردوں پر آکر دہلی پہنچی اور شریک ماتم رہی۔

انفرض اس دن ملک اور اس کے باشندوں نے غم و اندوہ کی شدت کچھ اس طرح محسوس کی کہ شاید ایسے عظیم حادثہ سے کبھی وہ دوچار نہیں ہوئے تھے۔ ایک بجے دوپہر میت اٹھائی گئی جو لاکھوں مسلم غیر مسلم، مرد و زن، بوڑھوں اور جوانوں کے سر میں سے گزرتی ہوئی ۳ بجے پریڈ گراؤنڈ پہنچی — سبحان الہند مولانا احمد سعید صاحب صدر جمعیت علماء ہند نے نماز جنازہ پڑھائی اللہ امام الہند کا جسدِ خاکی آغوش رحمت کے سپرد کر دیا گیا۔ ایک طرف جامع شاہجہانی کے سر بلند منارے اور دوسری جانب قلعہ حرام کی برجیلں پکار رہی تھیں۔

روح اسکاں سے آج منتی ہے

علم و فضل و کمال کی صورت

قدس اللہ سرکاف و نور ضریحہ و راحۃ رحمتہ و آسۃ

ابوالکلام آزاد

(خواجہ مقبول احمد ریسرچ اسکالر الہ آباد یونیورسٹی)

شبنم بھی تھا وہ پھول بھی شعلہ بھی آگ بھی میدان میں برق و رعد تو محفل میں راگ بھی
باطل کے حق میں نیش بھی نشتر بھی ناگ بھی بے شہ نہ تھا دوس وطن کا سہاگ بھی
آبادین کے ملک کو آزاد کر گیا
فتح و ظفر سلام کو آئیں جدھر گیا

وہ عرصہ سیاست و مذہب کا شہسوار اہل نظر کے واسطے اک در شاہوار
قوم و وطن کی لاج تو تہذیب کا وقار امید کی ضیاء سے جیس جس کی زر نگار
خاندان کو جس پہ فخر ہے قرآن کو ناز ہے
آغوشِ قبر میں وہ دل پاک باز ہے

کیا کیا ہوئے نہ صبر و تحمل کے امتحان کیا کیا نہ قید و بند کی جھیلی تھیں سختیاں
کی ایک بار آفت نہ مگر کھول کر زباں خرم پہ دل کے ٹوٹ پڑیں گرچہ بجلیاں
کھو کر رفیق زمیست بھی ثابت قدم رہا
خود جبر کا بھی سر پہ تسلیم خم رہا

انسانیت کی راہ سے کانٹے بٹائے کون؟ دیر و حرم کو ایک ہی جادہ پہ لائے کون؟
جھٹکے ہوؤں کو طرزِ محبت سکھائے کون؟ راز و دردن میکدہ ہر دم بتائے کون؟
محفلِ اداس ہے رُخِ زیبا نہیں رہا
نگرِ کس کو غم ہے دیدہ بیبا نہیں رہا

(حافظ محمد اسحاق حافظ سہارن پوری)

وہ امام الہند جانِ انقلاب آج دنیا میں نہیں جس کا جواب
ہو گیا ہے آہ اے حافظِ غروب آسمانِ علم کا وہ آفتاب

ثبت ہے عظمت پہ تیری جہ رتو شوقِ دوام
عظیم المرتبت تربت، فلکِ رفعت مزار

ساختیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول بدستور رکھا، ٹھیک وقت پر کمرے سے نکلتا رہا اور کھانے کی میز پر بیٹھا رہا، بھوک یک قلم بند ہو چکی ہے، لیکن میں چند لغتیں صلی سے آتا رہا۔ رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک چند ساتھیوں کے ساتھ نشست رہا کرتی تھی، اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا جتنی دیر تک وہاں بیٹھتا تھا، جس طرح وہاں باتیں کرتا تھا وہ سب کچھ بڑبڑاتا رہا۔ اخبارات یہاں ۱۲ سے ایک بجے کے اندر آیا کرتے ہیں۔ میرے کمرے کے سامنے دوسری طرف سپرنٹنڈنٹ کا دفتر ہے۔ جیلرواں سے اخبار لے کر سیدھا میرے کمرے میں آتا ہے، جو جی اس کے دفتر سے نکلنے اور چلنے کی آہٹ آنا شروع ہوتی تھی، دل دھڑکنے لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی خیر خبر اخبار میں لے گی، لیکن بعد میں فوراً جو تک اٹھتا میرے صوفے کی پیچھے دروازہ کی طرف ہے اس لیے تب تک ایک آدمی اندر آ کے سانسے کھڑا نہ ہو جائے، میرا چہرہ دیکھ نہیں سکتا۔ جب جیلر آتا تھا، تو میں حسبِ معمول مسکراتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار شیل پر رکھ دے اور پھر گھنٹے میں مشغول ہو جاتا۔ گویا اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں۔ میں اعتراض کرتا ہوں کہ یہ تمام غائب داریاں دکھانے کا ایک پارٹ تھیں جن سے دماغ کا مغرورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا اور اس لیے کھیلتا تھا کہ کہیں اس کے دامن صبر و وقار پر بے حالی اور پریشان خاطر کی کا کوئی دھبہ نہ لگ جائے۔

بدھ یارب دے لے کیں صورت بے جاں فی خواہم
بالآخر ۹ اپریل کو زہر غم کا یہ پیالہ لبریز ہو گیا۔

فَاتِ مَا تَحْتَ حَنْدِ دِینِ، قَدْ وَقَعَ !

۲ بجے سپرنٹنڈنٹ نے گورنمنٹ ہسپتال کا ایک تارواں لکھا جس میں حادثہ کی خبر دی گئی تھی، بعد کے معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ کو یہ خبر ریڈیو کے ذریعہ صبح ہی معلوم ہوئی تھی اور اس نے یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے رفقاء کا جو طرزِ عمل رہا، اس کے لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ابتداء میں جب علالت کی خبریں آنا شروع ہوئیں تو قدرتی طور پر انھیں پریشانی ہوئی، وہ چاہتے تھے کہ اس بارے میں جو کچھ کر سکتے ہیں کریں، لیکن جو ہنی انھیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اپنے طرزِ عمل کا ایک فیصلہ کر لیا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا پسند نہیں کرتا، تو پھر سب نے خاموشی اختیار کر لی اور اس طرح میرے طریق کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح ہماری چھتیس برس کی ازدواجی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں قائم ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں، مگر اسی دیوار کی اوٹ سے۔

مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی پڑی ہے۔ میرے غم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں

خافِ نِیمِ زَراہِ دَلِ آہ چارہ نیست زِیں دہرِ ناں کہ بردِ دلِ آگاہ می زند

یہاں احاطہ کے اندر ایک پرانی قبر ہے، نہیں معلوم کس کی ہے، جب آیا ہوں سینکڑوں مرتبہ اس پر نظر پڑ چکا ہے، لیکن اب اسے دیکھتا ہوں تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے ایک نئے طرح کا اس اس سے طبیعت کو پیدا ہو گیا ہو کل شام کو دیر تک اسے دیکھتا رہا، اتنے میں فیرہ کا مرنیہ جو اس نے اپنے بھائی مالک کی موت پر لکھا تھا بے اختیار یاد آ گیا۔

لَقَدْ رَہْ مَنی حَنداً لِقَیُورِ علی البَکاءِ
فَقَالَ ابْنی کلَّ تَجَرِّدِی - -
فَقُلْتُ لَہُ انْ اَشْجَاہِی مَبْعَثِ الشَّجَا
اب قلم در کتابوں۔ اگر آپ سنتے ہوئے قبول اٹھتے
موتِ خدا کے واسطے کہ قصہ مختصر
اپنی توینداز لگتی تیرے فسانہ میں
(غبارِ خاطر سے)

ماز کھل جائے گا۔ اس پابندی کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہو لیکن تار کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر تار بھیجنا ہو تو اسے کھکھ کر سپرنٹنڈنٹ کو دے دینا چاہئے، وہ اسے خط کے ذریعہ پہنچے گا وہاں سے احتساب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے، خط و کتابت کی نگرانی کے معاملے سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کر دی گئی ہیں، بعض کے لئے صرفت یہی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے، بعض کے لئے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک وہی جائے اور جب تک وہاں سے منظوری نہ مل جائے آگے نہ بڑھائی جائے۔ چونکہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہوتی ہے۔ اس لئے مجھے کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے نہیں مل سکتا اور نہ میرا کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے

یہ تاریخ ۲۳ مارچ کو یہاں پہنچا فوجی خط رمز (CODE) میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے حل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں لے گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی آدمی موجود نہ تھا۔ اس لئے پورا دن اس کے حل کرنے کی کوشش میں نہلی گیا، رات کو اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔ دوسرے دن اخبارات آئے تو ان میں بھی یہ معاملہ آچکا تھا۔ معلوم ہوا ڈاکٹر ملنے صورت حال کی حکومت کو اطلاع دے دی ہے اور جواب کے منتظر ہیں۔ پھر میاں داری کے متعلق معالجوں کی رورازانہ اطلاعات نکلنے لگیں۔ سپرنٹنڈنٹ روز ریڈیو میں سنتا تھا اور یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر کرتا تھا جس دن تار ملا اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بمبئی بھیج دے گا اور یہاں کی پابندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی، وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا، لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا، پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا، اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی، وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی دہری بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کے معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات سن کر بمبئی کے ایما سے کہی تھی۔

جو ہنی خطرناک صورت حال کی پہلی خبری، میں نے اپنے دل کو ٹوٹن شروع کر دیا۔ انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ ساری عمر ہم اس کی دیکھ بھال میں بسر کر دیتے ہیں، پھر بھی یہ عہد مل نہیں جوتا۔ میری زندگی ابتداء سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انضباط میں رکھنے کے مترادف سوختے پیش آتے رہے اور جہاں تک ممکن تھا ان سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی

تا د ستر رسم بود ز دم چاک گریبان

سٹر مندی از خسرہ پشیمینہ ندام

تاہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون مل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑے گی، یہ جدوجہد دماغ کو نہیں مگر جسم کو تھکا دیتی ہے وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔ اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کر لوں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا۔ لیکن شاید باطن نہ ہو سکا میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناوٹ اور نمایش کا وہی پارٹ کھیلنے لگتا ہے جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشہ میں ہم کھیلا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔

سب سے پہلی کوشش یہ کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کی جو روزانہ معمولات ٹھہرائی جا چکی ہیں ان میں فرق آنے نہ پائے۔ چارہ اور کھانے کے چارہ وقت ہیں جن میں مجھے اپنے کمرے سے نکلتا اور اور کمروں کی قطار کے آخری کمرہ میں جانا پڑتا ہے۔ چونکہ زندگی کی معمولات میں وقت کی پابندی کا مٹیوں کے حساب سے عادی ہو گیا ہوں، اس لئے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی اور تمام

قلند احمد نگر

۱۱۔ اپریل ۱۹۳۳ء

آنچہ دل از فکراں می سوختیم جسم بس بود

آخرا ز بے مہری گردوں بہ آں ہم ساختیم!

صدیق کرم

اس وقت صبح کے چار بجے ہیں بلکہ رات کا پچھلا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے حسب معمول لیٹر پریٹ گیا تھا لیکن آنکھیں بند سے آٹھ بجیں نہیں ہوئیں۔ ناچار اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں تڑپا رہی تھی اور اپنے اشغال میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا قلم اٹھاؤں اور کچھ دیر آپ سے باتیں کر کے جی کا بوجھ ہٹا کر دوں۔ ان آٹھ مہینوں میں جہاں گزر چکے ہیں۔ یہ چھٹی رات ہے جو اس طرح گزر رہی ہے اور نہیں معلوم ابھی اور کتنی راتیں اس طرح گزریں گی۔

دماغ بر فلک دول بہ پائے مہر بتاں

چگونہ حرف زخم دل کجا دماغ کجا

میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔ ام ۶ میں جب میں نئی جیل میں مقید تھا تو اس خیال سے کہ میرے لئے تشویش خاطر کا موجب ہوگا، مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔ لیکن رہائی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش عدالت کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے قید خانہ میں اس کے خطوط ملے تھے ان میں ساری باتیں ہوتی تھیں لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ رہائی کے بعد ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا۔ تو ان سب کی رائے تبدیل آب و ہوا کی ہوئی اور وہ رہائی چلی گئی۔ رانچی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا۔ جولائی میں واپس آئی تو صحت کی رفتی پھر پر واپس آ رہی تھی

اس تمام زمانے میں میں زیادہ تر سفر میں رہا۔ وقت کے حالات اس تیزی سے بدل رہے تھے کہ کسی ایک منزل میں دم لینے کی جہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں ابھی دم پہنچا نہیں کہ دوسری منزل مسافت نمودار ہو گئی۔

مہربانیاں بگڑشت و دگرے در پیش مست

جولائی کی آخری تاریخ تھی کہ میں تین ہفتہ کے بعد کلکتہ واپس ہوا اور پھر چار دن بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس بمبئی کے لئے روانہ ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی طوفان آیا نہیں تھا۔ مگر طوفانی آثار ہر طرف اُسنے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ مشہور ہوئی یہ تھی کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس کے بعد درکنگ کمیٹی کے تمام ممبروں کو گرفت کر لیا جائے گا اور ہندوستان سے باہر کسی غیر معلوم مقام میں بھیجا جائے گا۔ یہ بات بھی کہی جاتی تھی کہ برطانوی غلامی کی حکومت کو غیر معمولی سختیاں دے دیے ہیں اور ان سے ہر طرح کا کام لے سکتی ہے۔ اس طرح کے حالات پر مجھ سے زیادہ قہجی کی تار پھاگنی تھی اور اس سے ذہنی صورت حال کا پوری طرح اندازہ کیا تھا۔ ان چار دنوں کے اندر جو میں نے قند سفروں کے درمیان بسر کئے ہیں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ میں آپس میں بات چیت کرنے کا وقت ہیست کم ملا۔ وہ میری طبیعت کی اتنا دے دو تو کافی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ

لے کر فزائی کے بعد جو بیانات اخباروں میں آئے۔ ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ افواہ بے اصل نہ تھیں۔

بیکری آف ایڈٹ اور دوسرے کی ہی رائے تھی کہ میں گرفت اندر کے مشرقی افریقہ بھیج دیا جائے اور اس ضمن سے بعض انتظامات کر بھی لئے گئے تھے۔ لیکن پھر رائے بدل گئی اور بالآخر طے پایا کہ قلند احمد نگر جہاں قہجی لکڑی کے مانعہ رکھا جائے اور ایسی سختیاں عمل میں لائی جائیں کہ ہندوستان سے باہر بھیجنے کا بہتر موقع ملتا رہے۔

میری خاموشی بڑھ جاتی ہے اور میں پسند نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں خلل پڑے۔ اس لئے وہ بھی خاموش تھی۔ لیکن ہم دونوں کی یہ خاموشی کئی گویائی سے خالی نہ تھی۔ ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے۔ انداز کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ ۱۳ اگست کو جب میں بمبئی کے لئے روانہ ہونے لگا تو وہ حسب معمول دروازہ تک خدا حافظ کہنے کے لئے آئی، میں نے کہا، اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا تو ۱۳ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کہنا بھی چاہتی، تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرے کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں، مگر چہرہ اشکبار تھا۔

خود را بحیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

گذشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں لیکن میں نے اس درجہ اندر وہ خاطر سے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا، لیکن اب سوچتا ہوں، تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورت حال کا ایک معمولی احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں ہماری یہ آخری ملاقات ہے، وہ خدا حافظ اس لئے نہیں کہہ رہی تھی، کہ میں سفر کر رہا تھا، وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

وہ میری طبیعت کے اتنا دے اچھی طرح واقف تھی، وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے ہوتوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہوگا، تو مجھے سخت ناگوار گزرے گا اور عرصہ تک اس کی تکی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ ۱۶ مئی جب پہلی مرتبہ گرفتاری پیش آئی تھی تو وہ اضطراب خاطر نہیں روک سکی تھی اور میں عرصہ تک اس سے ناخوش رہا تھا۔ اس واقعہ نے ہمیشہ کے لئے اس کی زندگی کا ڈھنگ پلٹ دیا اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اس نے نہروں ساتھ ہی نہیں دیا، بلکہ پوری ہمت اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوش گوار حالات برداشت کئے۔ وہ دائمی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار۔ پھر کیا بات تھی کہ اس موقع پر وہ اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی؟ غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندر دنیوی احساسات پرستقبت کی پرچھائیں پڑنا شروع ہو گئی تھیں۔

گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک میں عزیزوں سے خط و کتابت کا موقع نہیں دیا گیا تھا پھر جب یہ روک ہٹائی گئی، تو، اکتوبر کو مجھے اس کا پہلا خط ملا۔ اور اس کے بعد برابر خطوط ملنے لگے۔ چونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال لکھ کر مجھے پریشان خاطر کرنا پسند نہیں کرے گی، اس لئے گھر کے بعض دوسرے عزیزوں سے حالت دریافت کرتا رہتا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے دس بارہ دن بعد ملتے ہیں۔ اس لئے کوئی بات بلا معلوم نہیں ہو سکتی۔ ۱۰ فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا۔ جس میں لکھا تھا کہ اس کی طبیعت ابھی نہیں ہے۔ میں نے تاریخ کے ذریعہ فرید صورت حال دریافت کی، تو ایک ہفتہ کے بعد جواب ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔ ۲۳ مارچ کو مجھے اپنی اطلاع اس کی خطرناک علالت کی ملی۔ گورنمنٹ بمبئی نے ایک ٹیکرام کے ذریعہ ہسپتال ڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلی گرام اسے کلکتہ سے ملا ہے، نہیں معلوم جو ٹیلی گرام گورنمنٹ بمبئی کو ملا وہ کس تاریخ کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہئے۔

چونکہ حکومت نے ہماری قید کا عمل اپنی دانست میں پوشیدہ رکھا ہے، اس لئے ابتدا سے یہ طرز عمل اختیار کیا گیا ہے کہ نہ تو یہاں سے کوئی ٹیلی گرام باہر بھیجا جاسکتا ہے، نہ باہر سے کوئی آسکتا ہے۔ کیونکہ اگر آئے گا تو ٹیلیگراف آفس ہی کے ذریعہ آئے گا۔ اور اس صورت میں آفس کے لوگوں پر

میری زندگی کا گہرا مطالعہ وہی کر سکتا ہے جس نے میرے چہرہ کے خطوط کو بخوبی پڑھا ہوا اور ان قدرتی لیکروں میں فطرت کے جس قدر عزائم عطا پہنا ہیں اُن کو سمجھنے کی پوری کوشش بھی کی ہو۔

میرا چہرہ یہ بدن اُن کردوں بندگانِ خدا کی زندگیوں کا بے زبان ترجمان ہے جو سکونِ حیات سے محرومی کا مرثیہ پڑھنے پر بھی قادر نہیں۔

میری نیلگوں آنکھوں میں فلک کج رفتاری کی وہ سب گردشیں سمٹ کر آگئی ہیں جن سے مجھے عمر بھر کھینا تھا۔

میری نظریں مشاہدہ قدرت کی زمین ہیں۔ اور اُن کی دُوربین قوتِ نگاہ ملنے والے ہر انسان کی کتابِ عارض میں وہ حقیقتیں تلاش کر لیتی ہے جن سے وہ خود بھی واقف نہیں ہوتا۔

آپ میرے ہونٹوں کے مشیت زاد تبسم پر نہ جانیے، وہ نجانے کتنی نازک تلخیوں کا ماز دار ہے۔ میں اس لئے نہیں پیدا کیا گیا کہ اپنے آنسوؤں میں دُنیا کو بہلے جاؤں۔ میری ہنسی ان تمام غموں کی آئینہ دار ہے جو انسان کو انسان کے ہاتھوں پیش آتے ہیں۔

میں بولتا ہوں تو آپ میرے ہونٹوں سے برسے ہوئے کانٹوں کو دلوں میں جھونکنے کی طرف مائل نہیں ہوتے بلکہ اُن کی رنگینی کے دامن میں پھول تلاش کرتے ہیں۔

میرے رخساروں کی چھریاں تقدیرِ عالم کی پیشانی پر ابھرتی ہوئی شکلیں ہیں۔ میرے ماتھے پر کبھی کبھی آپ کو بساطِ مشیت کا دھوکہ ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ سب کچھ میری حرارتِ قلب و جگر اور سوزِ نفس کا ہی ایک پرتو ہے پر تو بھی وہ جسے لالہ زاروں کی آنکھیں گل کا نکھار کہا جاسکتا ہے یہ میری انگلیاں جنہیں اربابِ کائنات کے ہر پردہ کو

چھونے کی عادت ہے۔ بار بار زندگی نواز تاروں سے چنگیت ترشتی ہیں۔ لوگ انہیں سننے میں، سر دھننے میں لیکن آہِ استغاثہ اُن کے تاثر کو بھولتے بھی جاتے ہیں۔

میرے ہاتھ میں دو مردوں کو مفہوم دل تباہے کا اتار چڑھاؤ بالکل فطرتی ہے اور وہ مختلف پست و بلند حرکتوں سے قوموں کے عروج و زوال کی تاریخ ترتیب دیتے رہتے ہیں، اس تاریخ کا ہر ورق عبرت و موعظت کا ایک نیا عنوان کھاتا ہے میری نسانت و سنجیدگی چند

طبعی مجبوریوں کو ساتھ لے کر چلتی ہے۔ میں مخاطب کے نقوشِ جبین سے اس کی

رفت و دہنہائے فکر کا اندازہ

لگانا رہتا ہوں

اور جب یہ محسوس

کر لیتا ہوں کہ میں اپنی بات

سجھا نہیں سکا۔ تو میرا گریز کلامِ وہ

رُخ اختیار کر لیتا ہے جس نے ”آہوئے گریز پا“

کے حسین اندازِ خرام کو ممکن ہے درسِ رسیدگی دیا ہو۔

کبھی کبھی میں اپنے آپ کوئی داستانِ دل چھڑ کر خود اپنی طرف

روئے سخن موڑ لیتا ہوں آپ اسے میری دیوانگی سے تعبیر کیجئے یا اپنے

تغافلِ آزاد نا شناس کا خطاب دیجیئے۔ یہ فیصلہ وقت کرے گا کہ کون ذی ہوش

غفا اور کون دار فتنہ عقل و خرد!

اگر آپ ہر اُس آدمی سے مرعوب ہوتے ہیں جس کے جسم پر امیرانہ لباس ہو اور دسترخوان پر شاہانہ غذا ہیں۔

تو میں نے تکلف سے بری سخن ذاتی کو اُن ذہنی زنجیروں کا پابند نہیں کیا۔ اور سر سے لے کر پاؤں تک

اُسی تمدن کو اپنایا جسے میرے ابناء و وطن و ملت کی میراثِ عزیز کہا جاسکے۔

میں دمِ رفتار ہر قدم سنبھال کر اٹھاتا ہوں

بیزگاروں کی وہ ٹھوکریں مجھے یاد ہیں جن میں

لا علاج چوٹیں کو ب انگیزوں سے

اپنا رشتہ محبت استوار کرتی

رہتی ہیں۔

مجھے آپ پریشان خاطر انسان نہ سمجھیں

میری اپنی ذاتی کوئی پریشانی نہیں ہاں! آپ کی پریشانی

کبھی کبھی میری آستینوں کا دامن ضرور زکریا دیتی ہے اگرچہ

تاسر شراکاں چل کر نہیں آتی۔

آپ جب درمند تصویروں کا الہم لے کر میرے سامنے

آتے ہیں تو میرا جذبہ اخوت و مودت آپ کے تغافل

و گریز کے تمام قہقہے فراموش کر کے وہی راہ اختیار کرتا ہوں

جسے میں اُن تمام عظیم انسانوں کی شاہراہ سمجھتا ہوں جنہوں نے

”خدمتِ خلق“ کے انمول عناصر کو سیاست و اخلاق کا گہوارہ بنانے

میں مجھے مدد دی۔

شاید اب آپ سمجھ گئے ہوں گے! میں

ہوں! ”ابو الکلام“

خدا کی بخششوں سے گراں بار و فیروزِ بخت

”ابوال“ ”الام“

اور آپ کے اعراض و تغافل کا

شکوہ گزار! ”ابو الکلام“

لکھنؤ



حضرت امام الہند کی یاد میں

لجہٴ جمعیت کی یہ خصوصی شیکش

”زادِ فہر“ ملاحظہ فرما کر اپنی

را د عالی سے ضرور

مطالع فرمائیے

مخلص۔ انیس الحسن۔ جنرل منیجر

”الجمعیۃ“ دہلی

علاء الدین صاحبزادہ

مولانا آزاد کے متعلق:

کچھ یادداشتیں

مرتبہ: عبدالسلام ہاشمی مراد آباد

اسفاس

عمر عزیز کے اولین سال حجاز مقدس میں گزار کر اپنے والد ماجد کے ہمراہ مولانا آزاد ہندوستان تشریف لائے اور کلکتہ میں قیام فرمایا۔ ۱۹۲۱ء میں آپ نے مشرق وسطیٰ کا پہلا سفر کیا جس میں عراق، شام، فلسطین اور مصر وغیرہ میں کئی ماہ گزارے۔ دوسرا سفر آپ نے آزادی ہند کے بعد وزیر تعلیم کی حیثیت میں کیا۔ اس سفر میں آپ ایران، ترکی، فرانس، انگلستان اور جرمنی تشریف لے گئے تھے۔ انڈیا آفس کی عظیم نظریاتی امانت اور بعض اہم تاریخی دستاویزات کی دہائی کے بارے میں آپ کے برطانوی حکومت کے ارباب اقتدار سے اسی سفر میں گفتگو فرمائی تھی۔

اردو صحافت کے وہ گلدستے

جنہیں مولانا آزاد کے قلم اعجاز رقم نے چار چاند لگائے

مخزن لاہور - وکیل امرتسر - اندوہ لکھنؤ - خدیگہ نظر لکھنؤ
دارالسلطنت کلکتہ - جن الاخبار کلکتہ - نیرنگ عالم
سان الصدق سندھ میں اور پھر اہلال والبلدغ سندھ میں
خود مولانا مرحوم نے جاری فرمائے

مولانا آزاد اور انڈین نیشنل کانگریس

۱۹۲۱ء سے مولانا علیہ الرحمۃ اپنے سیاسی عقائد کے مطابق انڈین نیشنل کانگریس کو اپنا چلے تھے۔ کم عمری تھے کہ ۱۹۲۳ء میں پہلی بار آپ کو آل انڈیا کانگریس کا صدر منتخب کیا گیا۔ ۱۹۲۹ء میں دوبارہ آپ کو توی قیادت کا یہ اعزاز حاصل ہوا اور بالآخر جنگ آزادی کی سب سے اہم اور آخری منزل آپ ہی کی سپہ سالاری میں طے ہوئی۔ برطانوی حکومت سے انتقال اختیارات کی طویل گفتگو اور عملی تشکیل ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۱ء میں عمل میں آئی۔

علیٰ یاد - ۱۳۱۳

مولانا مرحوم کی نابینا صفت صحیح معنی میں صرف ترجمان القرآن ہی کو کہا جاسکتا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ مولانا نے اپنی اصل تفسیر جو برہان و بصائر کے نام سے مرتب فرمائی تھی اس کے تمام سووے سی آئی ڈی کی تلاشیوں میں ضائع ہو گئے۔ موجودہ ترجمان القرآن اسی طویل تفسیر کے مطالب و مضامین کا خلاصہ ہے۔ دوسرے درجہ میں تذکرہ - یوں متعدد خطبات - مقالات - مکاتیب اور تراجم و مضامین کتابی شکلوں میں شائع ہو چکے ہیں جن میں سے زیادہ مشہور یہ ہیں:-

مسلمان عورت	شہید اعظم	خون شہادت کے دو قطرے	سر شہید	انسانیت موت کے دروازہ پر
مسلمان اور کانگریس	انڈین نیشنل کانگریس	اتحاد اسلامی	لیلة القدر	ولادت باسعادت خطبہ اجار ملت
مقام دعوت	الحرب فی القرآن	اولیاء اللہ و اولیاء الشیطان	انسانہ ہجر وصال	حجۃ ابراہیمی حقیقت الصلوٰۃ
حقیقت الصوم	حقیقت الزکوٰۃ	حقۃ - ۱۰۰	غبار خاطر	کاروان خیال

اسیری و نظربندی کے ۱۶ سال

راجی ۱۹۱۶ء تا ۱۹۲۰ء
مولانا، ٹیگور ولای میں نظربند رہے اس مدت کا خاص شغل درس قرآن اور تدوین تفسیر و تذکرہ تھا۔

۱۹۲۱ء علی پور جیل کلکتہ
۱۹۲۱ء (دوبارہ) مینی جیل آباد
میرٹھ سنٹرل جیل (جہاں ترجمان القرآن جلد ۲ مکمل فرمائی) دوبارہ
گوئڈہ جیل -
مراد آباد جیل (مختصر وقفہ)
دہلی ڈسٹرکٹ جیل - ۱۹۳۲ء
قلعہ احمد نگر - ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۵ء
(غبار خاطر و کاروان خیال قلعہ احمد نگر ہی کی یادگار ہیں)

الیکشن

دستور ساز اسمبلی کے رکن رہنے کے بعد ۱۹۵۲ء میں جب دستور ہند کے تحت پہلی ہند پارلیمنٹ کے انتخابات ہوئے تو مولانا آزاد راہپور یوپی سے دارالعوام (لوک سبھا) کے لئے انتخاب میں کامیاب ہوئے۔ پارلیمنٹ کے لئے دوسرا الیکشن آپ نے ۱۹۵۷ء میں ضلع گوردگانوہ کی مرکزی سیٹ پر لڑا تھا اس میں بھی مولانا کو نہایت شاندار کامیابی ہوئی پہلے الیکشن کے موقع پر مولانا صرف دو بار تین تین روز کے لئے راہپور تشریف لے گئے تھے لیکن اپنے دوسرے الیکشن میں انھوں نے ایک گھنٹہ کے لئے بھی اپنے حلقہ انتخاب کا دورہ نہیں کیا۔

عزیز واقار

والد ماجد! مولانا خیر الدین - والدہ ماجدہ! مریہ منورہ کے مفتی اکبر شیخ محمد طاہر کی صاحبزادی تھیں۔ مولانا کے بڑے بھائی مولانا ابوالنصر نصیر الدین غلام سلیم تھے جن کے بیٹے مسٹر نور الدین ہیں۔ تین بہنیں تھیں:- محمود بیگم (آرزو بیگم) فاطمہ بیگم (آرزو بیگم) تیسری بہن کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

عبارت کچھ کر بھیج دی۔

شک غم بیہوشی عظم

(از محمد یوسف شمس انصاری - ناظم جمعیتہ علماء "سکاری" - "گیت")

آں امام الہند ذی جاہ و حلال
صاحب التفسیر ذوالفضل و کمال
پیشوائے عظمیٰ قوم و وطن
ہستی او بے نظیر و بے مثال
منصب تعلیم زان ذات بزرگ
یافت تا وہ سال فیض لا زوال
بارہا آمد بزر قید و بند
کس ندید از روئے او رنج و ملال
رائے صائب داشت در ہر مسئلہ
عاقل و طباع بود از خورد سال
مرد میدان سیاست ہوا الکلام
شصت و نہ در عمر آں را شد وصال
تیرہ و تار یک شد ہندوستان
شد غرور۔۔۔ آں نیز اوج کمال
آہ رخصت شد مدیر البلاغ
آہ رخصت شد مدیر الہلال
فکر کردم چوں برائے یادگار
اے شمس با حزن و غم تا بیخ سال

ناگہاں یافت بگفت از روئے وصل
آہ رخصت شد مدیر الہلال

۱۹ ۵۸ ۶

جس وقت جلد دوم کی آخری سورت "المومنون" کی کتابت سے فارغ ہوا اس وقت سورہ "نور" کے ترجمہ کا مسودہ بھی مجھے مل چکا تھا، لیکن چونکہ کتاب کا حجم کافی ہو چکا تھا اس لئے اس کو آئندہ جلد کے لئے رہنے دیا گیا۔ کتاب جب چھپ کر تیار ہو گئی تو ان چھ ہزار جلدوں کو شیخ مبارک علی صاحب تاجرتب لاہور کو دیدیا گیا۔ شیخ صاحب لاہور سے اور مولانا کے ایک معتد ستری محمد صدیقی مرحوم مجبور آگئے۔ میں مدینہ پر بس میں موجود تھا ستری صاحب نے شیخ صاحب سے روپیہ وصول کر کے پریس کابل اور میرا مطالبہ پورا کر دیا اور بقیہ روپیہ مولانا کو بھیج دیا۔ اس طرح جو کچھ وصول ہوا اس کا بڑا حصہ قرضوں میں ادا ہو کر شاید ایک قلیل ہی رقم پس انداز ہوئی ہوگی۔ میں مراد آباد میں مقیم تھا کہ اوائل ۱۹۳۵ء میں سورہ نور کا وہی ترجمہ قرآن مجید کی ایک جلد کے ساتھ موصول ہوا ایکٹ وصول کر کے تو میں سمجھا تھا کہ اس دفعہ تو مولانا نے تیسری جلد کا پورا مسودہ ہی ارسال فرما دیا ہے لیکن جب کھولا تو دیکھا کہ یہی ایک سورت کا ترجمہ اور اس کے ساتھ ایک جلد قرآن مجید۔ اس طرح اب تیسری جلد شروع کی گئی اور جب میں نے مزید مسودہ طلب کیا تو اب مولانا کے پاس سوائے خاموشی کے کوئی جواب نہ تھا۔ کتابت شدہ میں صفحات میرے پاس عرصہ تک پڑے رہے۔ شاید ایک سال بعد واپس کئے گئے۔

جلد اول کو شائع ہونے جب چودہ پندرہ سال گزر چکے تو وہ قریب قریب تمام ہو گئی بازار میں تلاش کرنے سے ہاتھ نہیں آتی تھی۔ اس وقت اس کا یہ یہ مسئلہ تک پہنچ چکا تھا مسئلہ کے شروع میں معلوم ہوا کہ مولانا نے ہر ماہ قیام احمد نگر تعمیر سورہ بقرہ میں مزید اضافہ فرمایا اور ترجمہ پر بھی نظر ثانی کی ہے۔ اخبار نغمہ لاہور والے اس جلد کو حاصل کر کے شائع کرنا چاہتے تھے۔ اس غرض سے ایک بار پھر کلکتہ پہنچا اور نور الدین صاحب سے مل کر گفتگو کی۔ اس دفعہ یہاں علم میں آیا کہ اب کوٹھی کی وہ زیریں منزل ایک دوسرے شخص کے پاس دو سو روپے ماہوار پر ہے اور ان دو سو روپے سے مولانا کی عدم موجودگی میں گھر کا خرچ چل رہا ہے اور قرض کا یا بڑھ رہا ہے۔ ترجمان القرآن جلد اول کی دوبارہ کتابت میرے ہی سپرد ہوئی جس کو میں نے دوسری جلد کے طرز پر لکھا اور پہلے اڈیشن کی خامیوں کو دور کر دیا۔ دوران کتابت میں نظر آیا کہ ایک آیت کا ترجمہ ہی چھوٹ گیا ہے۔ میں نے مولانا کو مطلع کیا۔ مجھے لکھا:۔ "خدا آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ نے اس فرنگداشت کو محسوس کر لیا۔ آیت کا ترجمہ لکھ کر بھیج رہا ہوں۔"

ہر چار شنبہ کو پندرہ برس اشخاص جو عموماً بنگالی یا بہاری معلوم ہوتے تھے شہر سے آتے تھے۔ یہ مولانا کے مرید تھے۔ ان کے لئے ملاقاتی کمرہ میں درمی کا فرش کر دیا جاتا تھا اور خود مولانا کسی پر تشریف فرما ہوتے اور ان کی جانب متوجہ ہوتے۔ کبھی کبھی کوئی جدید شخص بھی حلقہ مریدین میں داخل ہوتا۔ مولانا سلسلہ تادریس کے شیخ ہیں غالباً اپنے والد مولانا خیر الدین ہی سے اجازت بیعت و خلافت پائی ہوگی۔ اپنے قیام کے ابتدائی ایام میں میں نے دیکھا کہ مولانا نماز کے لئے قریب کی مسجد میں تشریف نہیں لاتے۔ کچھ روزوں کے بعد فجر اور مغرب کی نماز میں آنا شروع کیا تو مسجد کے امام نے امت مولانا کو سپرد کردی۔ پھر جمعہ میں بھی تشریف لائے اور نماز جمعہ پڑھانے لگے۔ خطبہ اول کسی خاص عنوان پر اُردو میں کافی طویل ہوتا تھا اور خطبہ ثانی عربی میں مختصر جیسا تھا۔ مولانا کے ایک معتقد خاص سیف صدیقی مرحوم تھے۔ میرے ساتھ بھی تھے اخلاص سے پیش آنے لگے تھے۔ ہر جمعہ کو شہر کی جامع مسجد کو بھیج دیتے تھے۔ بڑی خوبی اور قابلیت کے شخص تھے۔ مولانا کے خطبہ کی اس قدر توجہ سے سنتے تھے کہ پھر کسی وقت فرصت میں مجھ سے قلم بندہ کر کے اخبار مدینہ کو بغرض اشاعت بھیج دیتے تھے۔

حضرت آزاد ابوالکلام آزاد خد متین ڈیٹھ سال

از کاتب ترجمان القرآن منشی عبدالقیوم خاں صاحب خطاط (مراد آباد)

مولانا ابوالکلام آزاد کی عظیم الشان اور جامع کلاوت شخصیت کے بارے میں کچھ لکھنے کے لئے جس علم واستعداد اور اہلیت کی ضرورت ہو اس سے یہ مقالہ کاتب کیسر عادی ہوا جس انشا نویسی قلم کی زبان درکار ہے وہ حاملہ بجد رقم کو کہاں حاصل؟ ملک کے صاحب علم و اہل قلم حضرات اور شعرا نے بہت کچھ تحریف فرمایا اور آئندہ بھی برابر لکھا جاتا رہے گا۔ اس وقت ایک حکم کی تعمیل میں قلم سے کام لینے کی ناکام کوشش کرنے پر مجبور ہو رہا ہوں۔ لیکن حیران ہوں کہ کیا کھوں مجھے اکثر برس ۱۹۳۲ء سے مارچ ۱۹۳۳ء تک ڈیڑھ سال مولانا کی خدمت میں حاضر رہنے کا اتفاق ہوا۔ پس اسی زمانہ کے کچھ مشاہدات پیش کر سکوں گا۔

مولانا کی عظمت کے پیش نظر میرے قلب میں اکثر یہ آرزو بھرتی تھی کہ مولانا کی خدمت میں حاضر ہونے کا فخر حاصل ہوتا تو اچھا تھا۔ لیکن اس کی کوئی شکل سمجھ میں نہ آتی تھی۔ ۱۹۳۳ء میں جبے جہان لہور کی جلد اول شائع ہو کر سامنے آئی تو اس کی کتابت کی ترتیب کچھ نمونوں اور مناسب نظر نہ آئی بحیثیت ایک تبکے دیکھ بھی کیا سکتا تھا؟ ہر صفحہ پر متن کی چند سطروں کے تحت جو ترجمہ سطور تھا وہ متن کے مطابق نہیں چلی رہا تھا۔ یہ دیکھ کر خیال ہوا کہ اگر میں اس خدمت کو انجام دیتا تو یقیناً نقص رونما نہ ہوتا۔ متن اور ترجمہ کو خود ہی لکھنا اور مطابقت کو ملحوظ رکھنا۔

اس جلد کی کتابت اس طرح ہوئی کہ تفسیر سورہ بقرہ کی کتابت کے بعد نسخ نویسی کا سب سے ہر صفحہ کی چند سطروں میں آیات قرآن مجید لکھ کر کاپیاں لکھنے کے لئے ایک دوسرے کا تب کو دیدیں۔ اس نے خالی چھوڑی ہوئی سطروں میں مسلسل ترجمہ لکھ ڈالا۔ اس طرح متن اور ترجمہ میں مطابقت برقرار نہ رہی۔ ترجمہ متن کو چھوڑ کر آگے بڑھتا رہا حتیٰ کہ سورہ کے ختم پر کئی صفحے ترجمہ کے آخر میں لکھنے پڑے سورہ بقرہ جب اس طرح تمام ہوئی تو اب ایک دوسری صورت اختیار کی گئی یعنی ہر صفحہ کی ابتدائی چند سطروں کے لئے چھوڑ کر پہلے ترجمہ لکھا گیا اور ترجمہ کے مطابق متن کو لکھنے کے لئے کہیں گنجائش اور کہیں کشادہ تحریر کرنا پڑا۔ یوں خط نسخ کی موزونیت اور ہم رنگی باقی نہیں رہی۔

کتابت کی کیفیت دیکھ کر میں نے مولانا سے درخواست کی کہ اگر دوسری جلد کی کتابت کی خدمت مجھ سے لی جائے تو میں اس کام کو مناسب طریق پر انجام دے سکوں گا۔ ساتھ ہی اپنے خط نسخ و تعلق کا نمونہ بھی منسلک کر دیا۔ میری درخواست کو شرت قبول حاصل ہوا۔ لیکن کام کئی سال تک شروع نہ ہو سکا۔ بالآخر مارچ ۱۹۳۳ء میں یاد فرمایا اور لکھا کہ ۱۴ مئی کو دہلی پہنچ رہا ہوں اگر لوٹا کہ بالماجر گفتگو ہو جائے۔ دہلی پہنچ کر خدمت میں حاضر ہوا اور گفتگو ہو کر بات طے ہو گئی۔ یکم اکتوبر کو کلکتہ مولانا کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔

مشاہرہ ۱۹۳۴ء درکار گذری تین صفحے یومئہ طے ہوئی تھی۔ نیز میں نے اقرار کیا تھا کہ ہر ماہ انتہا یا لنگھ ہی لے لیا کروں گا آخر میں حساب ہو جائے گا۔ کتابت جس انداز خاص اور پابندی کے ساتھ شروع ہوئی تو میں تین صفحے یومئہ کی شرط کو پورا نہ کر سکا۔ میں نے عرض کیا کہ اب میں بجائے ۱۵ کے محض ۱۰ لوں گا۔ مولانا نے کچھ تامل کے بعد اسے مان لیا۔

کتابت کے لئے اولا چار پانچ اوراق مسودہ کے طے اور پھر ایک ایک دو دو صفحے تازہ تحریر

شدہ آتے رہے۔ پہلا جز جب لکھ کر پیش کیا تو دیکھ کر فرمایا کہ میں تو خیال کرتا تھا کہ متن اور ترجمہ کو مطابق لانا دشوار ہو گا مگر تم نے اسے خوب نبھالیا اچھا کیا۔

زمانہ قیام میں یہ حقیقت روشن ہوئی کہ حصول حریت و آزادی کے لئے مولانا جس دشت پر خار کو طے فرما رہے ہیں اس میں ایک ایسی تنگ و تاریک اور طویل وادی بھی پیش آگئی ہے جس کو قرضوں کے سنگھائے گراں نے دشوار بنا رکھا ہے۔ باوجود ان تمام مشکلات و موانع کے مولانا بڑی یا تدریری جرأت اور غیر متزلزل استقلال کے ساتھ قدم بڑھا رہے تھے۔

ان دنوں جس کو مضمی میں مولانا قیام فرما تھے۔ اس کا کرایہ دو سو روپیہ ماہوار تھا۔ بالائی منزل میں خود مولانا رہتے تھے اور زیریں منزل عمری بے (ایک ترک) کو ساٹھ روپے ماہوار پر دی رکھی تھی جس میں ان کی ایک کٹیری بیوی مع اپنے دو نوجوان لڑکوں کے رہتی تھی اور خود عمری بے اپنے کاروبار کے سلسلہ میں اکثر باہر رہتے تھے (یہ عمری اور انگریزی زبان سے خوب واقف تھے۔ امریکہ بھی ہوئے تھے) مولانا سے عمری زبان میں بڑی روانی کے ساتھ دہلی زبان کی طرح گفتگو کرتے ہوئے دیکھا، ان سے جو کرایہ ماہوار وصول ہوتا تھا وہ ذاتی ضرورتوں میں کام آجاتا تھا اور کوٹھی کا کرایہ ادا نہیں ہو رہا تھا کیونکہ اس زمانہ میں آمدنی کا کوئی ذریعہ موجود نہ تھا اور قرض کا بار مزید بڑا۔ غرض بڑی ہی عسرت کا دور تھا

سامان خراب آٹا، دال چاول گئی تھیں اور سالہ روزانہ ایک دوکان سے قرض آتا تھا اور ماہوار اس کا حساب ہوتا تھا۔ کبھی کبھی ایک ہنگامی مفقود اپنے گاؤں کے تالاب کی چھٹی چھٹی زندہ پھیل لے آتا تھا جن کو کوٹھی کے محقر سے حوض میں چھوڑ دیا جاتا تھا اور وہ دو تین روز کام میں آتی تھیں ایک اور مفقود اکثر گوشت پر پونچا جاتا تھا اور کبھی مرغ۔

اندرون خانہ کوئی خاص خادمہ نہ تھی باہر صرف ایک ہنگامی خادمہ سید علی نامی تھا جو بازار کے معمولی کام کرتا۔ صبح کو باورچی خانہ میں چائے پانی جوش دیکر اور دودھ گرم کر کے اور پر بھیج دیتا دال چاول بھی تیار کر دیتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد ایک بہاری بیوہ عورت جو اکثر مولانا کی خوشامی من کے پاس آیا کرتی تھی نیچے باورچی خانہ میں آکر رہنے اور کھانا تیار کرنے لگی تھی۔ کھانا بہت معمولی ہوتا تھا۔ ترکاری میں عموماً تیل استعمال ہوتا تھا۔ میں بطور بہانہ کے تھا۔ چار بھی عام ہوتی تھی صبح و شام ایک ایک پیالی میرے لئے بھی مقرر تھی۔ صرف ایک بار صبح کو مولانا کے ساتھ بھی چاہینے کا اتفاق ہوا۔ چار کے ساتھ ہنگامی قسم کے صرف خشک پالے تھے۔ مولانا خود بھی اپنے لئے علی الصباح چائے تیار کر لیتے تھے کیونکہ آخر شب میں بیدار ہونے کے عادی تھے اور اپنے ہاتھ سے تیار کی ہوئی چائے کبھی کبھی مجھے بھی بھیج دیتے تھے۔

ان دنوں مولانا کے متعلقین حسب ذیل تھے:-

مولانا کی بیگم - بیگم صاحبہ کی چھوٹی بہن (ان کی شادی نہیں ہوئی تھی) خوشد امن نورالدین (مولانا کے بھتیجے) مولانا کی بڑی ہمیشہ جو ایک علیحدہ مکان میں رہتی تھیں ان کے کنبیل بھی مولانا ہی تھے۔

سورہ کہف کے آخر میں ایک طویل نوٹ ذوالقرنین پر تحریر فرمایا ہے۔ اس کی کتابت کرتے ہوئے میں نے جب یہ جملہ لکھنے کے لئے پڑھا: ”ذوالقرنین کے قدم بحر اسود کے جنوبی ساحل پر جا کر رک گئے اور اس نے سورج کو بحر اسود کے گدے پانی میں غروب ہوتے ہوئے دیکھا“ یہ میری سمجھ میں نہ آیا اور کانپن پر نہیں لکھا اور مولانا کو کھلا بھیجا کہ مجھے کچھ دریافت کرنا ہے جب آپ تشریف لائیں گے عرض کروں گا۔ حسب معمول بعد عصر تشریف لائے تو میں نے عرض کیا کہ جب کوئی شخص جنوبی ساحل پر کھڑا ہو تو اس کا رخ شمال کی جانب ہو گا اور غروب کا منظر دیکھنے کے لئے ضروری ہے کہ کہ اس کا منہ مغرب کی طرف ہو۔ کچھ سوچ کر فرمایا ”اچھا اسے واپس کر دو“ پھر اس جملہ کی بجائے دوسری

صاحب خانہ کی حیثیت میں

مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق ایک محب وطن اسکالر اور مدبر کی حیثیت سے بہت کچھ کہا اور لکھا جا چکا ہے اور بلاشبہ زیادہ کہا اور لکھا جائے گا۔ لیکن مجھے شبہ ہے کہ شاید ہی ان کے دوستوں اور ساتھیوں میں سے کوئی ایک صاحب خانہ کی حیثیت سے ان کے متعلق لکھ سکے گا یا کوئی خاندانی سوانح نگار۔ ان کے بچپن، اوائل عمر اور جوانی کی بابت ہمیں واقف کر سکے گا، اس لئے کہ غیر معمولی طور پر وہ اپنے متعلق خاموش تھے اور اس سے زیادہ اپنے خاندان کے متعلق بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ ان کے اپنے لوگوں کے متعلق ان کا کیا خیال تھا۔ لیکن تاہم اس سے ان میں سے کچھ لوگوں کو جانتے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ ان تمام لوگوں کے شفق اور درد اندیش کا رہیں تھے جن کا انحصار ان پر تھا ان کا دل انھوں نے صرف اس وقت توڑا جب انھوں نے احمد نگر کے قلعہ میں اپنی زندگی کے دوران پیرول قبول کر کے نکال دیا جبکہ ان کی اہلیہ بستر مرگ پر تھیں۔

اپنے ذاتی عادات کے تحت مولانا آزاد گھریلو نظم و ضبط کا ایک کافی سخت قانون رکھتے تھے ان چیزوں کے متعلق جن سے زندگی زندہ رہنے کے لائق مانتی ہے ان کا طریقہ کار کسی تارک الدنیا شخص کا نہ تھا۔ لیکن ساتھ ہی وہ فضول خرچی اور نمائش سے متنفر تھے، اپنی جان بچانے کے ابتدائی ایام میں میں نے اخلاق کے تحت ان کے احتجاج کو دیکھا تھا۔ تب میں نے دیکھا کہ مجھے فضول خرچی سے باز رکھنے میں اسرار کو ناکام دیکھ کر جہاں تک ان کا تعلق تھا انھوں نے باقی کو نظر انداز کر کے اپنا کھانا دو ٹوکڑوں تک محدود کرنا شروع کر دیا۔

پھر تادم کے مطابق ساوہ ہندوستانی طریق زندگی میں ہم لوگ کسی حد تک پابندی وقت کی قیوتوں سے نا آشنا ہیں۔ لیکن جب مولانا صاحب صبح میں ساڑھے چار بجے اپنی چلنے ادا کیا رہے کھانا طلب کرتے، ان کا مطلب نہیں جوتا تھا کہ یہ وقت چار بج کر تیس منٹ، یا سو گیارہ بجے کھانا یاد ہے کہ ایک بار کسی جگہ کافی خلعتی ہو گئی اور کئی نامعلوم سے نصف گھنٹہ بعد لایا گیا مولانا صاحب کھانا کھانے لے پھر چلے گئے۔ قدرتی طور پر یہ آخری موقع تھا کہ اس طرح کا تسلسل ہوا، پہلے مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پابندی وقت بذات خود ان کے لئے ایک سانس ہے۔ لیکن فوراً ہی بد میں نے جان لیا کہ وہ اتنی سختی کے ساتھ اپنے وقت پر نذر کیوں دیتے تھے۔ دن کی ابتدائی ساعتیں ان کے لئے بڑی قیمتی ہوتی تھیں۔ اس لئے کہ وہ انھیں مطالعہ اور تحریر میں گزارتے تھے اور اس لئے وہ باقی دن اس طے پر گزارنا چاہتے تھے کہ صبح ان کا چاق و چوبند ہو کر اٹھنا ممکن ہو سکے۔ ان کی عظمت کے حال ایک سیٹا بیڈ کو تمام لوگوں سے نفی رکھنا پڑتا ہے۔ مولانا صاحب کو غیر شہسبزیوں کے ساتھ نبرد آزما ہونا پڑتا تھا لیکن وہ صرف ان لوگوں کی سیٹ میں بٹھتے تھے جو کہ دروازہ و دروازہ فارسی ادب، زمانہ وسطی اور جدید تاریخ و دنیا کے پیش بہار خاںوں سے واقف ہوتے تھے۔ اس لئے انھیں بے تکلف کرنا کبھی بھی بہت آسان نہیں ہوتا تھا ان کے میزبان کا مفاد ہوتا تھا کہ وہ گھنٹوں ایک ساتھ بیٹھ کر گفتگو کرتے۔ قدرتی طور پر وہ ایسے زمزموں کے ماحول میں پیدا کرتے تھے جو اس گفتگو میں حصہ لینے کی صلاحیت رکھتے ہوں، بود و بد کنا چاہتے تھے اور اگر کبھی ہم لوگ اس طرح کے چند لوگوں کو مدعو کرتے تو آصف علی کے کہنے کے مطابق مولانا صاحب کی گفتگو کی خوبی ان کے ہنر پر سبقت لے جاتی، جہاں تک میرا تعلق ہے ایک بہت ہی پریشان اور نادانف مشاہد کی حیثیت سے دور جی میں صرف یہ سمجھ سکتی تھی کہ دوسرے جو حوالہ دیتے تھے ان میں سے ہر ایک کے لئے مجتمع لوگوں کے نقیض طبع کے لئے وہ کئی زیادہ حوالے پیش کر دیتے تھے۔ وہ طویل سیاحت کو پسند کرتے تھے۔ خصوصاً وہلی کے قریب کے تاریخی مقامات کی سیٹ کو جانے، اچھے مقبروں کے علاوہ ہم لوگ ان کے گرد پھیلے ہوئے کھنڈرات میں گھومتے اور وہ ان کہانیوں کو سنا کر کہتے جو ایک خاص پل، مسجد یا مکان کے متعلق مشہور ہوں اور ان کے ساتھی ان کی یادداشت اور ان کے مفصل مشاہدے کی صلاحیت پر حیرت کا اظہار کرتے۔

امام الہند کی گھریلو زندگی میں
یک مہربان کے مشہدیت

(مسٹر اردنا آصف علی میر دہلی کارپوریشن)

ایک بار میرے لئے صرف لیڈروں کی انجمن کے ایک فرد تھے جنہیں کسی سیاسی تنظیم کا حلقہ اپنے چھوٹے حلقہ کا کرتادھرتا تھا ہے۔ ان باتوں پر میں کچھ کہنے کی جرأت نہیں کروں گی۔ بہر حال میں انھیں صحت ان عظیم ترین لوگوں میں سے ایک عظیم ترین شخص کی حیثیت ہی سے نہیں جانتی ہوں جنہوں نے جنگ آزادی کی رہنمائی کی۔ بلکہ ایسے شخص کی حیثیت سے بھی جانتی ہوں جن کے قریب اپنے شوہر کے قریبی مضبوط تعلق کے سبب رہنے کا موقع ملا۔ بعض حالات میں ان کے احباب کو ایسے مواقع ملے۔ ایسے خود ان کے اپنے خاندان کے ارکان کو نہیں ملتے تھے میرا خیال ہے کہ مولانا صاحب کے ساتھ میرے شوہر کا تعلق ۱۹۲۳ء میں اس وقت شروع ہوا جب وہ انڈین نیشنل کانگریس کے خصوصی اجلاس کی صدارت کرنے آئے تھے۔ لیکن جس تعلق نے انھیں بھارا کیا تھا اس کے بہت سارے پلوں تھے۔ ان میں سیاسی عقائد، مثل و دور کی ثقافتی روایات اور سماجی دونوں کی بہترین اقدار کے ساتھ غیر جذباتی تعلق کی یکسانیت اور ان بات پر کامل یقین کہ آزادی پسند اقدار اسلامی تعلیمات کی روح کے ساتھ کامل ہم آہنگی کی حال میں شاید یہی سبب تھا کہ مولانا صاحب نے آصف صاحب کو دوست کی حیثیت سے قبول کیا۔ اور دہلی کے اکثر دوروں کے دوران اس وقت تک جب وہ مرکزی کابینہ میں شامل ہوئے ان کی بی بی بانی قبول کی، وہ ہم لوگوں کے ساتھ بے تکلفی محسوس کرتے تھے اس لئے نہیں کہ ہم ان کو ایک خوش حال خاندان کا آرام فراہم کرنے تھے بلکہ جس چیز نے انھیں راضی کیا شاید وہ کسی ایسے شخص کے ساتھ رہنے کا موقع تھا جس کے ساتھ وہ ذہن کو ہمیز دینے والی گفتگو کر سکیں جو ان کی دماغی تفریح تھی اور جس کی وہ آرام سے زیادہ قدر کرتے تھے

عجیب رویہ

ایک واقعہ جو میرے ذہن میں آتا ہے وہ ایسے رویہ کی نشان دہی کرتا ہے جو ان کا حصہ تھا۔ اکثر ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۱ء کے دوران طویل برسوں میں کانگریس ورکنگ کمیٹی کو میٹنگوں اور بیٹوں کے مہینوں میں جلتے منعقد کرنے پر مجبور کیا گیا۔ مولانا صاحب پر دہلی کی شدید گرمی گراں گئی، انھیں دوسروں سے زیادہ تکلیف پہنچی اور ایک بار کوچہ جیلان میں اپنے گھر کی نمائش دینا کی ناکامی تھا انھیں سے محظوظ رکھنے کے لئے میں نے اپنے شوہر کو یہ مشورہ دیا کہ مولانا صاحب سے براہ راست میں قیام کرنے پر اصرار کیا جائے جہاں ان کے کچھ دوسرے ساتھی اکثر قیام کیا کرتے تھے۔ آصف صاحب کو بالکل یقین نہیں تھا کہ ہم لوگوں کا یہ مشورہ دینا مناسب ہے۔ لیکن آخر میں وہ رضامند ہو گئے۔ ہر بار اس کو بھی اطلاع دی گئی کہ مولانا صاحب وہاں ٹھہریں گے۔

جہاں تک میرا تعلق ہے، مجھے یقین تھا کہ مولانا صاحب اس مشورے کا غیر مقدم کریں گے۔ اس لئے کہ ناقابل برداشت گرمی کا اثر ان کی صحت پر بھی ہوگا، خصوصاً اس لئے بھی کہ ہم لوگ گاہری ایسا ب کے تحت اس کی شدت کو کم کرنے پر قادر نہیں تھے۔ لیکن میری غلطی تھی، مولانا صاحب نے اپنی خصوصیات بادت کے تحت اس مشورے کو منظور کیا۔ جب وہ پہنچے تو ہماری کار میں داخل ہوئے اور میری پریشانی کے کیا کہنے کہ کوچہ جیلان کی طرف چلے گئے کہ ہم لوگوں نے سپر ڈال دی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ میرے اس کہنے میں کوئی مبالغہ نہیں کہ اس دن ذاتی ضرورتوں کے مطلب نے میرے لئے ایک نئی خصوصیت

کھلاشتِ نسلانی

خود ما اہند بولکلام زرد کے لفظ میں

ہر تہک

علامہ

انصاری

صابری

حبیب

اور ہمارا اعلان محض ذریعہ کا تھا نہ ہوا کیا ہم نے جو کچھ کہا وہ جھوٹ تھا، اور ہم نے اپنے ایمان اور حق کے لئے جو کچھ سمجھا وہ دھوکا تھا۔

دنیا ہم کو تک رہی ہے، تاریخ کے صفحات ہمارے انتظار میں ہیں، ہزاروں لاکھوں شہیدانِ ظلم کی نگاہیں ہم پر لگی ہوئی ہیں۔ سمندر اور ایشیائے کوچک کی خون آلود سرزمین سے ہمارے لئے صدائیں اٹھ رہی ہیں ہندوستان کی پامالی سرزمین کا ایک ایک ذرہ ہماری کھوج میں ہے۔ کیا ہمارا وجود ان سب کے لئے مایوسی کا پیام ہوگا۔ کیا ہماری نامرادی و بدبختی کی سرگذشتیں کبھی جائیں گی۔ کیا ہم تاریخ کو صرف اپنی محسوس ناکامی کی کہانی دے سکتے ہیں۔ کیا آنے والی نسلوں کی زبانوں پر ہمارے لئے صرف نفرتیں اور لعنتیں ہی ہو سکتی ہیں۔

یہی وقت ہے جو ہمیشہ کے لئے ہماری فتح و شکست کا فیصلہ لگے گا۔ اپنی قسمت کی تعمیر کریں اپنی عزت و انقبالی کو دوبارے سے بچائیں، اپنی فتح و شکست کے لئے نہ جھڑپیں، ہندوستان کی آزادی اور نجات کی امید کو تاریخ نہ کریں جو ہر صدیوں تک واپس نہ مل سکے۔

فریادِ یہ ظلمتِ اطمینان و سکون ہمیں باہر نصیب تھی؟ عبادت میں طمانیت میسر ہے نسیمِ سحر کے نرم خرام جھونکے۔ جادو نیا کو سلاتے ہیں اور رازِ بابلِ عمل کی دلچ کو فطرت کی موعظیم انکشافات کی طرح آہستہ آہستہ بیدار کرتے ہیں۔ اوقات کی کھل پابندیاں یہاں سے زیادہ کہاں مل سکیں گی۔ میدانِ جنگ کے تھکے ہوئے سپاہی یہاں سستائیں گے اور آرام یافتہ دل و دماغ کو ان دشمنوں سے آشنا کریں گے جن سے مستقبل کے گہرے اندھیروں میں چلتا آسان ہو جائے۔

آپ یقین رکھئے جن عدالتوں میں ہمارے مقدمات جاری ہیں ان کا دھچکا مدلل و انصاف کی بنیادوں پر نہیں کیا گیا۔ آج انصاف کی توقع موت کی زندگی کی آرزو کے مراد ہے۔ مشترکہ مقصد کیلئے انفرادی جدوجہد کا خیال چھوڑ دینا چاہئے، اجتماعی مفاد اجتماعی ہی و کوشش کا طالب ہے۔ نیوٹن میں لہجہ، عمل میں اخلاص اور جذبات میں صبر و استقامت کی گود کا پالا ہوا جوش ہے تو ہمارا مشترکہ جہاد حیرت نامہ و ناکام ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر اس آئینہ کاغذ آئینہ میں ہم نے استقامت کا دامن مضبوطی سے تھامے رکھا اور خطابوں کے لہجے جالیرو کے سبز باغ، اور اعزاز و جواہر کی ایمان فروشانہ ہوس سے بے نیلند ہے اور قربانی و جان بازی کی راہ میں قدم اٹھا کر اس طرح جم گئے کہ نہ تو کوئی طعنه بلا سکے اور نہ کوئی خوف ڈرا سکے سمندر کی طرح پرجوش، پہاڑ کی طرح مضبوط اور غیر متزلزل تو کامیاب ہو رہے ہیں۔ فتح و مراد کا سرچشمہ ایمان کا خلاصہ۔ عمل کی روح اور خدا کی رحمت کا وسیلہ صرف یہی ہے۔

”زندہ فرنگ“ ہماری منزل نہیں راستہ کا پڑاؤ ہے، اس سے گزر کر ہی ہم وہاں پہنچیں گے جہاں پہنچنے کی آرزو ہم نے آغازِ سفر میں کی تھی، راہِ سفر بے حد شوار ہے۔ قدم قدم پر مشکلات ملیں گی۔ صبر و تحمل ہمارا استقبال کریں گے، کبھی کبھی ساتھیوں کی کم ہمتی و سوائے نشان بن کر سامنے آئے گی، کبھی ناشائسان مزاج، رفیقانِ راہ کی زود رنجیاں، اور حوادث و آلام سے گھبرا کر گریز پائیاں ابھرنوں میں مبتلا کریں گی مگر ہمارا ارادہ سفرِ گرد و پیش کے حالات سے اکتا کر ترکِ سفر کا کفرِ عمل برداشت نہ کرے گا۔

جس خانہ کا دروازہ ہمارے لئے اس لئے نہیں کھلا تھا کہ ہمیں ”قید و بند“ کا آئینہ سکون دے کر ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے۔ وہ پھر کھلے گا یا کھولا جائے گا ممکن ہے سلسلہ بہت دیر تک کچھ عرصہ تک برابر جاری رہے۔ اور ”آدورفت“ کا معاملہ ہمیں اس وقت تک کڑا پڑے جب تک کلیدِ درندہاں ہماری تحویل میں نہ آجائے۔

ہمیں یہاں آکر باہر کے آرائش و آرام کو بھول جانا چاہئے۔ اور ہر اس تکلیف کو برداشت کرنے پر آمادہ ہو جانا چاہئے جو ہمیں ضرور پیش آئے گی۔

”تاریخِ عالم کے ہر صفحہ کو لٹ کر دیکھئے مظلوم و محکوم انسانوں کے گریہ و مصائب پر ہنسنے والی نگاہِ استبداد صرف اس لئے ہنستی ہے کہ اسے بھی روناہ ہے۔“

اب جبر و تشدد اور برداشت میں آخری مقابلہ ہے فتح اس کی ہوگی جو زیادہ طاقت ور ہوگا۔ اور زیادہ دیر تک میدان میں رک سکے گا اگر جبر و تشدد کی طاقت زیادہ ہے تو جیت اس کی ہوگی اور اگر ہمیں برداشت کی طاقت زیادہ ہے تو ہماری فتح ہی کو کوئی طاقت روک نہیں سکتی۔

اگر واقعی تشدد کا یہ آخری وار ہے تو ہم کو کچھ لینا چاہئے کہ سفر کی آخری منزل آگئی۔“

ہم نے ایمان کا اعلان کیا ہے، خدا پرستی کا دعویٰ کیا ہے، مسرف و جہالتانی کا لہر لگایا ہے۔ ہم نے قربانی و جان بازی کا ہزاروں، لاکھوں مرتبہ نام لیا ہے ہم نے حق پرستی کے عہد کے ہیں اور ملک سے عشق و محبت کا پیمانہ دیا ہوا ہے، ہم نے نامرادی اور برتری دلی کی ہمیشہ حقارت کی۔ ہم نے حق سے منہ موڑنے اور خدا کو پیچھے دکھانے پر لہجے بھیجیں، ہم اپنی پرہیزگاروں و تکلیفوں اور مشکلوں سے گھبرا گئے، ہم نے ان کی بدبختی و محرومی سے پناہ مانگی جو وقت پر اپنے دعووں میں پورے نہ آتے۔

یہ سب کچھ ہم نے اپنی مرضی اور طلب سے کیا خدا اور اس کے فرشتے ہماری زبانوں اور ہمارے دلوں پر گواہ ہیں، پھر اگر آج آزمائش کی گھڑی آگئی ہے اور وہ منزل سامنے ہے جس کے لئے ہم اس قدر دعوے کر چکے ہیں تو کیا ہم عین وقت پر اپنے تمام دعوے بھلا دیں گے اور اس لئے نہیں گئے، کیا ہمارا دعویٰ دھوکہ ثابت ہوگا

کیا ہندوستان میں مسلمانوں کی حیثیت ایک ایسی اقلیت کی ہے جو اپنے مستقبل کو ترک اور خود کی نظر سے دیکھ سکتی ہے اور تمام اندیشے اپنے سامنے لا سکتی ہے جو قدرتی طور پر ایک اقلیت کے دماغ کو مضطرب کر دیتے ہیں (خود ہی جواب مختصر یہی مکتے ہیں)۔

ہندوستان کے سیاسی مسائل میں کوئی بات بھی اس درجہ غلط نہیں سمجھی گئی جس درجہ یہ بات کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی حیثیت ایک سیاسی اقلیت کی ہے۔ اور اس لئے انہیں ایک جمہوری ہندوستان میں اپنے حقوق و مفاد کی طرف سے اندیشہ ناک رہنا چاہئے۔

اس ایک بنیادی غلطی نے بے شمار غلط فہمیوں کی پیدائش کا دروازہ کھول دیا۔ غلط رویہ اپنی جہی جانے لگیں۔ ایک طرف خود مسلمانوں پر ان کی حیثیت مشتبہ کر دی اور دوسری طرف دنیا کو ایک غلط فہمی میں مبتلا کر دیا جس کے بعد وہ ہندوستان کو اس کی صحیح صورت حال میں نہیں دیکھ سکتی۔ درحقیقت برطانوی سامراج نے ہندوستان کی سر زمین پر وقتاً فوقتاً جو بیج ڈالے ان میں سے ایک بیج یہ بھی تھا۔ اُس نے فوراً پھول پتے پیدا کئے اور گو پچاس برس گزر چکے ہیں مگر ابھی تک اُس کی جڑیں خشک نہیں ہوئی ہیں۔ سیاسی بول چال میں جب بھی "اقلیت" کا لفظ بولا جاتا ہے اس سے مقصود یہ نہیں ہوتا کہ یہ صحنی کے عام قاعدہ کے مطابق انسانی افراد کی ہر وہ تعداد جو دوسری تعداد سے کم ہو لازمی طور پر اقلیت ہوتی ہے۔ اور اسے اپنی حفاظت کی طرف سے مضطرب رہنا چاہئے۔ بلکہ مقصود ایک ایسی کمزور جماعت ہوتی ہے جو تعداد اور صلاحیت دونوں اعتبار سے اپنے کو اس قابل نہیں پاتی کہ ایک بڑے اور طاقت ور گروہ کے ساتھ رہ کر اپنی حفاظت کے لئے خود اپنے اوپر اعتماد کر سکے۔

اس حیثیت کے تصور کے لئے صرف یہی کافی نہیں کہ ایک گروہ کی تعداد دوسرے سے کم ہو بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ وہ بجائے خود کم ہوا اور اتنی کم ہو کہ اس سے اپنی حفاظت کی توقع نہ کی جاسکے۔ پھر تعداد کے ساتھ نوعیت کو بھی دیکھنا پڑتا ہے۔ فرض کیجئے کہ ایک ملک میں دو گروہ ہیں۔ ایک کی تعداد ایک کروڑ اور دوسرے کی دو کروڑ۔ ظاہر ہے کہ ایک کروڑ دو کروڑ کا نصف ہے مگر سیاسی اعتبار سے یہ نسبتی فرق کافی نہ ہوگا کہ ہم ایک کروڑ کو اقلیت فرض کر کے اس کی کمزوری کا اعتراف کریں۔ بلکہ اس کا فیصلہ دوسرے عوامل اور صلاحیتوں کو سامنے رکھ کر ہی کیا جاسکے گا۔

اس لحاظ سے ہندوستان میں مسلمانوں کی حیثیت پر غور کیجئے۔ آپ دیکھیں گے کہ آپ کے سامنے ایک عظیم گروہ اپنی اتنی بڑی اور پھیلی ہوئی تعداد کے ساتھ سراٹھائے کھڑا ہے اس کی نسبت "اقلیت" کی کمزوریوں کا گمان بھی کرنا اپنی نگاہ کو صاف دھوکہ دینا ہے۔

(خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۴۷ء)

اقلیت و اکثریت کی بحث پر حضرت مولانا آزاد کا ایک تفصیلی بیان

کی حوصلہ افزائی اور روز افزوں ترقی اکادمیوں تجربہ گاہوں اور تعلیمی مسائل کو حل کرنے کے لئے مختلف کمیٹیوں سے ظاہر ہے۔

مولانا آزاد ہندوستانی تہذیب و ثقافت کے نمائندے تھے۔ ہندوستانی تہذیب کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تمام اچھی قدروں کو بلا جھجک قبول کر لیتی ہے۔ آرٹ اطلاق اور روحانیت کے نقطہ نظر سے جو چیز بھی معیاری اور خوبصورت ہو ہمیشہ اسے وہ اپنائی رہی ہے۔

مولانا آزاد کے آخری سفر کے موقع پر عوام نے جس بے پایاں محبت اور عقیدت کا مظاہر کیا اس سے بہتر جلتا ہے کہ عوام کو ان کی رہنمائی اور قیادت پر کتنا بھروسہ اور اعتماد تھا۔ اور عوام کے دلوں میں ان کے لئے کتنا ادنیٰ مقام تھا۔ مولانا اپنا مادی جسم چھوڑ کر جا چکے ہیں لیکن ان کی روح ہماری اور ہمارے بعد آنے والی نسلوں کی رہنمائی کرتی رہے گی۔ بھگوان کرے ہم اس عظیم وراثت کے مستحق ثابت ہوں۔

اکسبرس ۲۸ ۱۹۴۸ء میں

جمعیت کے زیر اہتہ ام منعقدہ

”یوہ زدی“

اُردو پارک میں

حضرت مولانا آزادؒ نے فرمایا !

”میرے پاس مسلمانوں کے خطوط آتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ اگرچہ ہم حکومت ہند کے وفادار ہیں اور بار بار اپنے تعاون کا یقین دلاتے ہیں پھر بھی ہم پر شک کیا جاتا ہے۔“

میرا جواب صرف ایک ہے تم ایک منٹ کے لئے اس سوچ میں مت پڑو کہ دوسرا تمہارے متعلق کیا خیال رکھتا ہے۔ بلکہ اپنے دلوں کو ٹٹولو۔ اگر دل میں کوئی کھوٹ نہیں ہے تو تمہیں کسی کے کہنے کی پرواہ نہ کرنی چاہئے۔

اپنے معاملہ کو صاف رکھو۔ بار بار معنائی پیش کر کے اپنی وفاداری کی قیمت نہ گھاؤ۔

یہ کس کے غم میں صبح کی افشاں بکھر گئی
یہ شام کس کے سوگ میں ظلمت سے بھر گئی
مہر و مدد و نجوم کو آخر یہ کیا ہوا
آخر یہ ماہ و سال کی رونق کدھر گئی

روح حیات جانِ تکلم نہیں رہا
بحرِ جہیں پہ اب وہ طلاطم نہیں رہا
نباضِ وقت ماہرِ فطرت خموش ہے
رمزِ آشنائے چشمکِ انجم نہیں رہا

دریا میں موج موج میں طغیان نہیں
دل میں آنگ آنگ میں جولانیاں نہیں
تلو دہیپ ایک لمحہ غم نے بجھا دیئے
وہ کیف وہ سرور وہ سرشاریاں نہیں

سورج خموش چاند ستارے خموش ہیں
آنکھیں بھی ہوئی ہیں نظارے خموش ہیں
اب کس کو جا کے حالِ غم دل سنائیں ہم
اپنے پرائے سارے کے سارے خموش ہیں

یہ کون راہی عدم آباد ہو گیا
ہر خاص و عام مائلِ فریاد ہو گیا
”حقِ مغفرت کرے عجب اُزاد مرد تھا“
تبدِ حیات سے بھی وہ آزاد ہو گیا

ماہنامہ

آزاد



فرحیت

القادی

معروف گیت

”آؤ نمبر“

اگرچہ مولانا آزاد اپنی تحریروں اور سیاسی سرگرمیوں کے باعث راجن دیہار میں نظر بند رہے پھر بھی سن ۱۹۲۱ء سے پہلے جبکہ خلافت کمیٹی اور انڈین نیشنل کانگریس نے شانہ بشانہ کام شروع کیا اور اگر نیر دل کی حکومت سے عدم تعاون کا پروگرام اختیار کیا اس وقت مجھے پہلی بار مولانا سے نیا زہا مل کرنے کا موقع ملا۔ ستمبر ۱۹۲۲ء میں کلکتہ میں ہونے والے کانگریس کے ہنگامی اجلاس اور اس کے بعد دبیر میں ہونے والے عام سالانہ اجلاس کے درمیانی عرصے میں گاندھی جی نے علی برادران اور مولانا آزاد کے ساتھ ایک سے زیادہ مرتبہ بیار کا دورہ کیا۔ اس وقت مجھے مولانا سے قربت حاصل ہوئی اور میں نے انہیں ایک ایسے محرطہ از مقرر کی حیثیت سے دیکھا جس کی آواز دلوں کی گہرائی میں اتر کر عوام کے خوابیدہ جذبات کو جھنجھوڑ کر بیدار کر دیتی تھی۔ اس وقت سے لیکر زندگی کے آخری لمحات تک میرے ان کے تعلقات بہت گہرے اور خوش گوار رہے۔ اُس وقت ڈیڑھ برس کے اندر انھوں نے اپنی تقریروں سے ملک میں بیدار کی ایسی لہر ردا دی جیسے ہر چار جانب سے آزادی کا طوفان اٹھ آیا ہو۔ اسلئے یہ کوئی حیرت انگیز اور غیر متوقع بات نہ تھی کہ اگر بری حکومت نے اپنے اختیارات اور جا برانہ پالیسی کے تحت بالآخر انہیں گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا۔

سن ۱۹۲۱ء کے شروع میں گاندھی جی کے جیل جانے کے بعد فوراً ہی کانگریس کے ممتاز رہنماؤں میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ اختلاف کی جرعمہم تعاون کی تحریک تھی۔ مسئلہ یہ تھا کہ کانگریس کو بحال کر کے

اجلاس میں بھی اس فیصلے کی تصدیق کی گئی۔ کیا کانگریس میں انتخابات میں شرکت اور بائیکاٹ دونوں کے حامیوں کی طاقت کی آزمائش ہوئی۔ بائیکاٹ کے حامی پھر حیرت گئے۔ لیکن دونوں کانگریس کے ممتاز افراد تھے جو اس رستہ کشی اور اختلاف سے بچہ کھیدہ خاطر تھے اور چاہتے تھے کہ مخالفت کی کوئی راہ نکل آئے چنانچہ ۱۹۲۳ء میں دہلی میں پھر کانگریس کا ہنگامی اجلاس طلب کیا گیا جس کے صدر مولانا آزاد منتخب ہوئے ۳۴ برس کی عمر میں کانگریس کے صدر بننا کسی کی ایک کہادت ہے پھر بری عقل است نہ بساں۔۔۔ دلاوری بدل است نہ مال۔ یعنی بزرگی علم سے پیدا ہوتی ہے نہ کہ سن و سال سے اور تو بزرگی دل سے ہوتی ہے نہ کہ زرد مال سے۔ ہماری تاریخ میں اگر اس کہادت کی کوئی مثال دیکھنے میں آئی تو اس وقت جب مولانا آزاد دو تین سال کانگریس کی خدمت کرنے کے بعد اسے صدر منتخب ہو گئے۔ قومی بیداری کی اس قلیل مدت میں ہی انھوں نے صرف دو خطابات بلکہ اپنی غیر معمولی ذہانت و فہمندی معاملہ فہمی یا ہم مقصدا م عطا کر کے ان کی قوت اور مختلف انجیل طبقوں کے درمیان ہم آہنگی اور یکسانیت پیدا کرنے کی بے نظیر صلاحیت کے باعث اپنے ساتھ کام کرنے والوں پر گہرا اثر ڈالا تھا۔

تحریک آزادی کی طویل مدت میں ان کی حب الوطنی ایثار قربانی اور مضبوط قوت فیصلہ کا ہمیں بار بار معترف ہونا پڑا۔ اس جدوجہد میں انھوں نے اپنا بیشتر وقت دو صرے ساتھیوں کی طرح جیل ہی میں گزارا۔

دہلی میں مولانا کی صدارت میں کانگریس کا جو ہنگامی اجلاس ہوا اس میں چینیخاؤ نو چینیخو دونوں گروپوں کے درمیان اصولوں سے دستبردار ہوئے بغیر یکجہت ہو گیا یہ مولانا آزاد ہی کا کمال تھا کہ دونوں گروپوں کے جذبات و خیالات کا مساوی طور پر احترام کیا گیا اور دونوں کے ساتھ پورا پورا انصاف کرتے ہوئے باعزت طور پر مفاہمت کا راستہ تلاش کر لیا گیا یہ پایا کہ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ کانگریس میں جا کر ملک کی خدمت زیادہ بہتر طور سے انجام دے سکیں گے وہ کانگریس کا نام اور نڈا استعمال کئے بغیر انتخاب لڑ سکتے ہیں۔ جو لوگ کانگریس میں جاتے یہ خلافت ہیں وہ کانگریس کے نام پر اس کے فنڈ یا ذاتی اثرو رسوخ کو کام میں لاکر اپنی مخالفت نہیں کریں گے۔ نظریاتی اور اصولی اختلاف کے درمیان اتحاد عمل کا رستہ تلاش کرنے میں مولانا کو کس قدر کمال حاصل تھا اس واقعہ سے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے قومی اتحاد پر مولانا کو جو غیر متزلزل اعتقاد تھا یہ واقعہ اس کی بھی ایک روشن مثال ہو ان کا عقیدہ تھا کہ ہر جماعت اپنے اصولوں اور عقائد پر قائم رہتے ہوئے خواہ وہ سیاسی ہوں خواہ مذہبی ملک کے اتحاد میں رکاوٹ کے بجائے معاون بن سکتی ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ ہندو مسلم اتحاد کے بڑے حامی تھے اپنے ہندو مسلم اتحاد ہم مذہبوں کی تلخ و ترش تنقیدوں کے درمیان نہ ایک غیر متزلزل جان کی طرح بے رہے۔ خدا بھی ٹس سے مس نہ ہوئے۔ اس کا فطری نتیجہ یہ تھا کہ ملک کے ہر طبقے میں ان کو یکساں طور پر عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا تمام پیچیدہ اور الجھے ہوئے مسائل کو حل کرنے کے لئے ان سے مشورہ کیا جاتا تھا۔

وہ ہمیشہ بے خوف بلا جھجک غیر جانبدار اور ٹھوس مشورہ دیتے تھے۔ سن ۱۹۱۹ء میں دوبارہ کانگریس کے صدر منتخب ہونے پر انھوں نے ہماری توقع کے عین مطابق غیر معمولی سوجھ بوجھ فہم و فراست اور حب الوطنی کا ثبوت پیش کیا، یہ وہ زمانہ تھا جب فرقہ دارانہ کشیدگی نقطہ عروج پر پہنچ گئی تھی اور نتیجے میں ایک آزاد مسلم مملکت کی حیثیت سے پاکستان کا مطالبہ کیا جانے لگا تھا۔ انجمنہ اود ہندوستان کے درمیان اہم سیاسی گفت و شنید کے وقت مولانا آزاد ہی کانگریس کے صدر تھے۔ اس حیثیت سے وہ برطانوی نمائندوں کے ساتھ انتقال اختیارات کی پت چیت میں ہماری نمائندگی کرتے تھے۔

لوکمانیہ ملک کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اگر وہ سیاسی تحریکات میں حصہ نہ لیکر اپنا سارا وقت ویدک لٹریچر کے مطالعہ و تحقیق میں صرف کرتے تو ہندوستانی سنسکرتی اور علوم کو ان کی دین کچھ کم اہم نہ ہوتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر مولانا آزاد بھی اپنا سارا وقت عربی و فارسی مطالعے میں صرف کرتے تو اس کا نتیجہ بھی اتنا ہی اہم ہوتا جتنا ان کی سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لینے کا ہوا۔

آزادی کے بعد قدرتی طور پر انہیں تعلیم کا حکم وزیر تعلیم کے عہد پر سپرد کیا گیا۔ فون لطیفہ ثقافتی اور سائنسی تحقیقات کے شعبے بھی انہیں کے ماتحت تھے۔ آرٹ ادب ثقافت اور سائنسی تحقیق

اجلاس
مجلس
مجلس

مجلس
مجلس
مجلس

نے اسلام کی سب سے بڑی خدمت کی جبکہ انھوں نے یہ کہا کہ اسلامی ممالک امپیرلزم کے نتیجے سے بھی بچائے جاسکتے ہیں جب بھارت آزاد ہوگا۔ مولانا ماضی کی عظمت اور حال کی عظمت کا دل پسند مجموعہ تھے۔ مولانا پرانے زمانہ کی عظمتیں، خصلتیں مثلاً رواداری، شفقت، مروت، تحمل مزاجی بدرجہ اتم رکھتے تھے۔

آج انسان چاند تک پہنچنے کا متمنی ہے، لیکن ہم میں تحمل مزاجی، مروت اور رواداری کا زبردست فقدان ہے۔ مولانا اس کچرے کا منہ نہ تھے جو مختلف کچروں کے آپس میں سمونے جانے سے ظہور پذیر ہوا ہے۔ مولانا آزاد روشن فہم و فراست کے مالک تھے اور مسائل کی تہ تک پہنچنے کی حیران کن صلاحیت رکھتے تھے۔ ایسے دوست، رفیق، کلر ساتھی، لیڈر اور معلم کی وفات یقیناً گہرا خلا پیدا کر دیتی ہے۔ جو وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ پھر بھی میں یہ کہوں گا کہ مولانا ہم سے جدا ہوئے ہیں، لیکن ان کا پیغام زندہ ہے اور یہ ماضی کی طرح ہمیں روشنی دیتا رہے گا۔

آنریبل حافظ محمد ابراہیمؒ ۱۰

بے روزگار

ابوالکلام - فراست کی منزلوں کا امام

فروغ بخش وطن، روح کائنات وطن

وہ جس کے فکر کی گہرائیوں میں پنہاں تھے

رموزِ عظمت مستقبلِ حیات وطن

وہ جس کی قوتِ جہد و عمل نے بخشی تھی

ہمیں ادائے شجاعت پئے نجات وطن

ثباتِ عقل و خرد پر تھا منحصر جس کے

نظامِ ولولہ جادہ ثباتِ وطن

نہیں وہ ہم میں تو یہ واقعہ ہے "ابراہیم"

اُبھرتی ہیں نئی ہر روز مشکلاتِ وطن

وزیر

بقیہ

و

ابپاشی

حکومت

ہند

اک

ملک

مخت خفتہ

گا ! تمہارے غفلتوں پر اگر آسمانِ رومی اور زمین

نام کرنے مرغانِ ہوا ترنما کے سنجہ ہوں اور سمندرِ رول سے

مجھ کی غم کرنے کیلئے اچھڑے پڑیں جب بھی اس نام ختم نہ ہوگا

کیونکہ تمہارا نام نامِ دنیا کا نام ہے۔ اور چرخ کے بچھنے پر رونا۔

جو غم کا رونا نہیں۔ بلکہ گھر کی تاریکی کا نام ہے۔ تم دور کے کی

بیدار رہو ترانے سز کر ترانہ سنجہ دم دشنا ہوتے ہو مگر اپنے

سجنتِ خفتہ و طالع گم گشتہ کو ہنسی دھونڈے کر کے کہا کہ

گم ہو گیا ہے۔ فاکہ شم آکا !

درازی شب و بیداری من ایں ہمہ نیہ ...

زنجبت من خبر آرید تا کجی ساختہ ... ست

(ابوالکلام آزاد)

مولانا آزاد پنڈت جے پھول سنگھ کی تحریریں



کسی آشنا ہستی کے متعلق کچھ اظہار خیال کرنا ایک مشکل کام ہے اور پھر یہ مشکل اور بھی مشکل ہو جاتی ہے جب وہ ہستی ایسی سیاسی رفیق ہو کہ قومی کاموں کی تمام قسم کی ذمہ داریاں اور تکالیف میں سناٹھی رہی ہو، یہی وجہ ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق قلم اٹھانا میرے لئے کوئی آسان کام نہیں ہے۔

تقریباً تیس سال ہوئے جب پہلے پہل میری ملاقات مولانا سے ہوئی، لیکن مولانا کی علمیت قومی کاموں میں عزم و ثبات اور جنگ عظیم کے دوران میں انکی نظر بند کے متعلق میں اس سے پیشتر ہی بہت کچھ سن چکا تھا اور ان سے ملنے کے لئے بیتاب تھا۔ عمر کے اعتبار سے ان کا ابھی عالم شباب تھا۔ لیکن ان کے چہرے پر پختہ کارن اور بالغ نظری کے گہرے نقوش تھے اور اس طرح ان کی جگہ بزرگان کا نمبر لیس کے درمیان ناگزیر تھی۔ چونکہ مجھے خود بھی اس وقت کانگریس کے اندرونی مصلحتوں کا اتنا گہرا ربط و ضبط نہیں تھا۔ اس لئے اس وقت انہیں دوسرے مطالعہ کرنے کا موقع ملتا رہا، لیکن اس کے بعد کانگریس و کانگریسی کی گفتگو میں مجھے ان کو جو بہ مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ اور بالخصوص پچھلے دس بارہ برس سے تو مجھے ان سے بہت گہرا تعلق رہا ہے۔ اگر ہمارے ایام قید و بند اور میری ہندوستان سے غیر حضری کے زمانے کو اس میں سے مستثنیٰ کر دیا جائے تو کانگریس کے اندر مشاغل اور اس کی عظیم الشان تجویزوں اور اہم فیصلوں میں مجھے ان کی مسلسل رفاقت کی عزت حاصل رہی ہے۔ کانگریس کی تاریخ میں اور بنا بریں ہندوستان کی تاریخ میں بہت کم لوگ اس حقیقت سے آشنا ہیں کہ کانگریس کی تجاویز اور عوام کی تلاش و خواہش اور وضع قطع میں ان کا زبردست ہاتھ کس طرح مصروف کار رہا ہے۔ قطع نظر اس کے کہ وہ پرینڈنٹ ہوں یا ورکنگ میٹی سے ایک عام مجاہد کے آزاد مشورے غیر معمولی طور پر وقت سمجھے جاتے تھے۔ کیوں کہ ان راؤں اور مشوروں کے پس پردہ دانش اور تدبیر اور فہم و فراست کی غیر معمولی ہنگامی اور گھلاوٹ روز بروز نمایاں تر ہوتی جا رہی تھی۔

مولانا عام دنیا سے بالکل مختلف اور نرالی سیاست داں تھے، آپ ایک کامیاب سیاست داں کے طبیعت مزاج سے سحرنا تھے جو بھوس اور بدحواسی سے بھر جملے کرنے اور جملے سننے کے قابل ہو جاتا ہے۔ آپ کی افتاد طبیعت سر تا سر اس کے خلاف تھی وہ بے حد شرمیلے اور خلوت پسند تھے اور مزید برآں ان کے پہلو میں ایک بہت زیادہ حساس دل تھا۔ باوجود ایک موثر اور با وقار مقرر ہونے کے شور و شغب اور جنگاں و خیزبوں سے بہت گھبراتے تھے، ان کو عوام میں تقریر کرنے کے لئے آملا کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ حتیٰ یہ کہ ان کی اصلی خصوصیت علم و فضل تھی، حالات کی نزاکت نے انہیں حرکت و گردش کی زندگی پر مجبور کر دیا تھا۔

کئی سال پہلے

پنڈت جواہر لال نہرو نے

مولانا آزاد کے

متعلق جو کچھ لکھا تھا اس کا

اردو ترجمہ ملاحظہ فرمائیے

(الحق)

مولانا کو دیکھ کر مجھے اکثر وہ فرانسیسی قاضی یاد آ جاتے ہیں۔ جو انقلاب فرانس سے کچھ عرصے پہلے موجود تھے۔ تاریخ اقوام ماضیہ میں ان کا درجہ دلیصیرت یقیناً حیرت انگیز ہے اور پھر یہ وسیع علم ان کے دماغ میں عجیب ضبط و ترتیب کے ساتھ موجود تھا ان کا ذہن بدل باضابطہ اور کچھ جوا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے منطق و فلسفہ کے کسی قدیم اسکول میں تعلیم حاصل کی ہے۔

اگر اس وقت خلوت پسندی اور شرمیلان ان کی طبیعت کا خاصہ نہ ہوتا تو وہ ملکی اور قومی کاموں میں اس سے بھی بڑھ کر حصہ لیتے۔ کیوں کہ ان کے قلم میں ایک سحر اور ان کے لبوں میں ایک اعجاز تھا جو ہزاروں بے حس دلوں کو حرکت و عمل کی طرف راغب کر سکتا۔ ہم نے یہ اعجاز پرورد آواز بلبک میں بہت کم سنی اور بدقسمتی سے انہوں نے اپنے جادو و محار قلم سے بھی پہلے کی طرح دل آویزیاں اور رنگینیاں پیدا کرنی چھوڑ دی تھیں۔

مجھے ہمیشہ ان کی تصنیفی زندگی سے بے اعتنائی پر افسوس ہوا ہے۔ کیونکہ ہزاروں وہ لکھتے تھے۔ وہ زیادہ سے زیادہ پرمعنی الفاظ سے ملبہ ہوتی تھی۔۔۔ عنوان شباب ہی میں انہوں نے نہ صرف ہندوستان بلکہ مغربی ایشیا عربی ممالک اور مصر سے خراج تحسین وصول کر لیا تھا کہ ان کے قلم کی بدولت تھا۔ اور اب تک یہ حالت تھی کہ اگر ان عربی بولنے والے ممالک میں کوئی سیاح، ہندوستان سے جاتا ہے تو اس سے ابوالکلام کے متعلق ضرور دریافت کیا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنا یہ جہاد قلمی جاری رکھا ہوتا تو آج ہماری قوم کو کس قدر کھلے ہوئے طریقہ فکر اور بنا بریں صمیم راہ عمل کے تعین میں کس قدر گراں بہا تقویت نصیب ہوتی۔

یہ بعض حالات کا تقاضہ تھا کہ وہ دوسرے فرانسیسی اور ذمہ داریاں اپنے کندھوں پر لینے کے لئے مجبور ہو گئے اور اب یہ فیصلہ تاریخ کرے گی کہ انہوں نے یہ سب کچھ کس طرح جو جوہر احسن ادا کیا۔ لیکن ہم جنہیں ان کو بہت زیادہ قریب سے دیکھنے کی عزت حاصل رہی، تاریخ کے فیصلے کے واسطے زحمت کش انتظار کیوں ہوں؟ وہ ہمارے لئے اور ملک و قوم کے لئے قوتوں کا ایک محکم بہار تھے۔ قطع نظر اس کے کہ کبھی ہم نے ان کی رائے سے اختلاف کیا۔ باتفاق ہم ہمیشہ یہ ملحوظ خاطر رکھتے رہے کہ ان کی رائے بہت زیادہ دقیق ہوتی ہے اور ہم آسانی سے اس سے عہدہ برائیں ہو سکتے، کیوں کہ وہ رائے ایک ایسے آزمودہ کار اور صاحب دماغ کی پیداوار ہوتی تھی جسے ماضی و حال کے علم و فضل اور غیر معمولی دانش و فراست سے نوازا گیا ہو۔ اور یہ ہمہ گیر قوتیں بہت کم ہستیوں کا حصہ ہوتی ہیں۔

بڑے آدمی پیدا ہوتے آئے ہیں اور ہوتے رہیں گے لیکن مولانا جس خاص نوعیت کی عظمت کے مالک تھے وہ بھارت یا کسی اور جگہ نظر نہ آ سکے گی۔ مولانا آزاد

جینے ایسا ہے جب کہا جائے کہ مالک کو اس کی جائیداد اور قرضدار کو اس کا قرض ملے گا۔ کو گھر دینا چاہتے ہیں تسلیم کرتا ہوں کہ اگر مقروض سزا کی دہی دفعہ قرض چاہیں نہ مل سکا تو قرضدار کو یہ کرنا پڑے گا کہ قسط کی صورت میں وصول کرے۔ لیکن ایک مجبوری کا سمجھو تہ ہے۔ اس سے ایک دفعہ وصولی کا حق زائل نہیں ہو سکتا۔

میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے نہ صرف اپنی دو موقوفوں پر بلکہ گذشتہ دو سال کے اندر اپنی بیشتر تقریرات میں یہ اور اسی مطلب کے لئے اس سے زیادہ واضح اور قطعی جملے کہے ہیں، ایسا کہتا میرے اعتقاد میں میرا فرض ہے میں فرض کی تعمیل سے اس نے باز نہیں رہ سکتا کہ وہ ۱۷۳۴ء تک کا جو رقم قرا دیا جائے گا۔ میں اب بھی ایسا ہی کہنا چاہتا ہوں اور جب تک کہل سکتا ہوں ایسا ہی کہتا رہوں گا، اگر میں اس نہ کہوں، تو اپنے آپ کو خدا اور اس کے بندوں کے آگے بدترین گناہ کا مرتکب سمجھوں گا۔

موجودہ گورنمنٹ ظالم ہے
یقیناً میں نے کہہ دیا ہے۔ موجودہ گورنمنٹ ظالم ہے۔ لیکن اگر میں یہ نہ کہوں تو اند کیا کہوں؟ مجھ سے یہ توقع کی جائے کہ ایک چیز کو اس کے اصل نام سے نہ پکاروں؟ میں سیاہ کو "غیر بد" سے انکار کرتا ہوں میں کہے کم اور کم سے نرم لفظ جو اس بارے میں بول سکتا ہوں یہی ایسی محفوظ عبارت جو اس سے کم ہو، میرے علم میں نہیں۔

میں یقیناً کہتا رہا ہوں کہ ہمارے فرض کے سامنے دو ہی راہیں ہیں۔ گورنمنٹ تلافی اور حق تلفی سے باز نہ جائے۔ اگر باز نہیں آسکتی تو شادی جائے، ہمیں نہیں جانتا کہ اس کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے؟ یہ تو اس کی عقائد کی اتنی پرانی سہائی ہے کہ صرف پہلا اور سہرا ہی اس کے ہم عصروں کے جانے جاتے ہیں، جو چیز بری ہے اسے یا تو درست ہو جانا چاہئے یا مٹ جانا چاہئے، عیسوی بات کیا ہو سکتی ہے جب کہ میں اس گورنمنٹ کی برائیوں پر یقین رکھتا ہوں، تو یقیناً یہ دعائیں بگ سکتا کہ درست بھی نہ ہو انداز اس کی عمر بھی دراز نہ ہو۔

میرا یہ اعتقاد کیوں ہے؟
میرا اندیشہ ہے کہ وہ نسل جو وطنوں کا ایسا اعتقاد کیوں ہے؟ اس کے وجود و دلائل اب اس قدر شکار ہو چکے ہیں کہ ملن کے غفلتوں میں کہا جاسکتا ہے "سوچ کے بعد دنیا کی ہر چیز سے زیادہ واضح اور محسوس و محسوسا کئے ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ انکار نہ کر دو، تاہم میں کہنا چاہتا ہوں کہ میرا یہ اعتقاد اصلے بھی ہے کہ میں مسلمان ہوں اس لئے ہے کہ میں انسان ہوں۔

"تجلی" اور "ریڈنگ"!
ہم مسلمانوں کا جب اپنی قومی گورنمنٹوں کے ساتھ (جن کی اطاعت اور نڈے شرا ہم پر واجب ہے) ایسا سلوک رہا ہے، تو پھر ایک ایسی گورنمنٹ کے کا رندے ہم سے کیا امید رکھتے ہیں؟ کیا ہندوستان کی اندرون قانون قائم شدہ "گورنمنٹ ہمارے لئے اس گورنمنٹ سے بھی زیادہ محترم ہے جو "اندرون اسلام" واجب الاطاعت ہے؟ کیا انگلستان کی بادشاہت اور لارڈ ریڈنگ کی نیابت، عبدالملک کی طاعت اور حجاج بن یوسف کی نیابت سے بھی ہمارے لئے زیادہ معتد ہو سکتی ہے؟ اگر ہم "ایجنڈا غیر مسلم" اور "قومی مسلم" کا عظیم الشان اور شرعی فرق بالکل نظر انداز کر دیں جب بھی ہم سے صرف یہی امید کی جاسکتی ہے کہ جو کچھ حجاج بن یوسف اور خالد قسری کی گورنمنٹوں کے لئے کہہ چکے ہیں، وہی "چیمبر فورڈ" اور "ریڈنگ" کی گورنمنٹوں کے لئے بھی کہیں۔ ہم نے ان سے کہا تھا "خدا سے ڈرو کیونکہ تمہارے ظلم سے زمین بھر گئی ہے، یہی ہم آج بھی کہتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہم اپنی کمزوری اور بے بسی کی وجہ سے آج ہندوستان میں جو کچھ کر رہے ہیں وہ دراصل اپنے قومی حکمرانوں کے ظلم و جور کے لئے نہیں بتلایا گیا تھا، نہ کہ ایک ایسی قبضہ و تصرف کے مقابلے میں، اگر برٹش گورنمنٹ کے ارکان اس حقیقت کو سمجھتے تو انہیں تسلیم کرنا پڑتا کہ مسلمانوں

کے تسلط اور سلطنت کی وجہ سے اس سے زیادہ وہ اسلام کو برطانیہ کے لئے نہیں چھوڑ سکتے۔ اسلام نے حکمرانوں کے مقابلے میں دو طرح کے طرز عمل کا حکم دیا ہے، کیوں کہ حالتیں بھی دو مختلف ہیں، ایک ظلم اپنی قبضہ و تسلط کا، دوسرا ایک خود مسلمان حکمرانوں کا ہے۔ پہلے کے لئے اسلام کا حکم ہے کہ ظلم سے مقابلہ کیا جائے۔ دوسرے کے لئے حکم ہے کہ تکرار سے مقابلہ نہ کیا جائے لیکن "امر بالمعروف" اور "نہی عنکر" جس قدر بھی امکان میں ہو، ہر مسلمان کرتا رہے، پہلی صورت میں دشمنوں کے ہاتھوں قتل ہو جائے گا، دوسری صورت میں ظالم حکمرانوں کے ہاتھوں طرح طرح کی انتہائیں اور سزائیں عین پوری ہوں گی، مسلمانوں کو دونوں حالتوں میں دونوں طرح کی قربانیاں کرنی چاہئیں اور دونوں کا نتیجہ کامیابی و فتح ہی ہے، چنانچہ گذشتہ تیرہ صدیوں میں مسلمانوں نے دونوں طرح کی قربانیاں کیں، انہیں ملے مقابلے میں سرفروشی ہی کی، اور انہوں نے مقابلے میں ہمدردی و استقامت بھی دکھلائی۔ پہلی صورتوں میں جس طرح ان کی جنگی جدوجہد کوئی مثال نہیں رکھتی، اسی طرح دوسری صورت میں ان کی شہری جدوجہد، بھی عظیم الشان ہے۔

ہندوستان میں آج مسلمانوں نے دوسری صورت اختیار کی ہے، حالانکہ مقابلہ ان کا پہلی حالت سے ہے، ان کے لئے "جنگی جدوجہد" کا وقت آگیا تھا، لیکن انہوں نے "قن دانئیں" (عدم تشدد) کا یہ "اکر" کر تسلیم کر لیا ہے کہ وہ ہتھیار سے مقابلہ نہ کریں گے، یعنی صرف دہی کریں گے جو انہیں مسلمان حکومتوں کے ظلم کے مقابلے میں کرنا چاہئے، بلاشبہ اس طرز عمل میں ہندوستان کی ایک خاص طرح کی حالت کو بھی دخل ہے، لیکن گورنمنٹ کو سوچنا چاہئے کہ اس سے زیادہ بد بخت مسلمان اور کیا کر سکتے ہیں؟ جدوجہد کی انہیںوں کے ظلم کے مقابلے میں وہ بات کر رہے ہیں جو انہیں اپنوں کے مقابلے میں کرنی تھی۔

انقلاب حال
میں یہ کہتا ہوں، مجھے اس کی رائی برابر بھی شکایت نہیں کہ منہ بولا نے کے لئے مجھ پر مقدمہ چلایا گیا ہے۔ یہ بات بہر حال ہونی ہی تھی، لیکن حالات کا یہ انقلاب میرے لئے برہمی دردا نگیر ہے کہ ایک مسلمان سے کتنا شہادت کی توقع کی جاسکتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ وہ ظلم کو صرف اس لئے ظلم نہ کہے کہ وہ ۱۲۴۰ء تک کا مقدمہ چلایا جائے گا۔ مسلمانوں کو حق گوئی کا جو نونہ ان کی قومی تاریخ دکھلاتی ہے، وہ تو یہ ہے کہ ایک جابر حکمران کے سامنے ایک بے پروا انسان کھڑا ہے، اس پر الزام یہی ہے کہ اس نے حکمران کے ظلم کا اعلان کیا، اس کی پاداش میں اس کا ایک ایک عضو کاٹا جا رہا ہے۔ لیکن جب تک زبان نہیں کٹ جاتی، وہ یہی اعلان کرتی رہتی ہے کہ حکمران ظالم ہے، یہ واقعہ خلیفہ عبدالملک کے زمانے کا ہے، جس کی حکومت افریقہ سے سندھ تک پھیلی ہوئی تھی، تم دفعہ ۱۲۴۰ء تک اس ستر کے ساتھ ٹولے لے سکتے ہو۔

میں اس درد انگیز اور جانکاح حقیقت سے انکار نہیں کرتا کہ اس انقلاب کی حالت کے ذمہ دار خود مسلمان ہی ہیں، انہوں نے اسلامی زندگی کے تمام خصائص کو دیئے اور ان کی جگہ طائفانہ زندگی کے تمام رذائل قبول کر لئے، ان کی موجودہ حالت "سڑھ کر دنیا میں اسلام کے لئے کوئی فتنہ نہیں۔ جب کہ میں یہ سطور لکھ رہا ہوں تو میل دل شرمندگی کے غم سے پارہ پارہ ہو رہا ہے، کما حقہ ہندوستان میں وہ مسلمان بھی موجود ہیں جو اپنی ایمانی کمزوری کی وجہ سے علانیہ ظلم کی پرستش کر رہے ہیں۔ لیکن انسانوں کی بد عملی سے تعلیم کی حقیقت نہیں جھٹلانی جاسکتی

یا آزادی یا موت!
اسلام کی تعلیم اس کی کتاب میں موجود ہے، وہ کسی حال میں بھی جائز نہیں کہ کسی آزادی کو مسلمان زندگی بسر کریں، مسلمانوں کو مٹ جانا چاہئے یا آزاد رہنا چاہئے۔ دوسری راہ اسلام میں کوئی نہیں۔

بغاوت!
مجھے بغاوت کا الزام لگایا گیا ہے۔ لیکن مجھے بغاوت کے معنی سمجھ لینے دو۔ کیا "بغاوت" آزادی کی اس جدوجہد کو کہتے ہیں جو ابھی کامیاب نہیں

معرکہ حق و باطل کی ایک لازماً داستان تاریخ حق پرستی کا ایک روشن ورق عدالت کا کھڑے میں اعلا کلمۃ الحق کا ایک یادگار منہا اہرہ

ذیل میں ہم حضرت امام البندقدس سرور العزیز کا وہ دلولہ انگیز بیان پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں جو موصوف نے ۱۹۲۲ء کو پریذیڈنسی جیل میں پورے غلطی میں جبریت کے سامنے دیا تھا یہ وہ بیان ہے جسے جرم و منہ کی تاریخ کبھی فراموش نہ کر سکے گی۔ اس کا ایک ایک جملہ جس طرح تفسیرات اسلام کے عطر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اور اس سے جرات حق اور جذبہ حریت اور العزیز ہے ہاں، حق پرستی، حق شعاری کی جو جھلک آتی ہے۔ وہ ابوالکلام آزادؒ کی کا حصہ تھا۔ یقیناً حضرت مولانا آزادؒ کا یہ بیان غیر اسلام کے مقدس ارشاد کی کلی تصویر ہے (فضل المجاہد کلمۃ حق عند سلطان جاسر) سب سے بہتر و بیش قیمت جہاد کا وہ بہرہ و بخت گیر نگران کے سامنے سچائی کا اظہار ہے (ادارہ)

عدالت گاہ!

ہمارے اس دور کے حالات کی طرح یہ حالت بھی نہیں ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ جب کبھی حکمران طاقتوں نے آزادی اور حق کے مقابلہ میں ہتھیار اٹھائے ہیں تو عدالت گاہوں نے سب سے زیادہ آسان اور بے خطا ہتھیار کا کام دیا ہے۔ عدالت کا اختیار ایک طاقت ہے اور وہ انصاف اور نا انصافی دونوں کے لئے استعمال کی جاسکتی ہے نہ صرف محرمات کے ہاتھ میں رہے عدل اور حق کا سب سے بہتر ذریعہ ہے، لیکن جابر اور مستبد حکومتوں کے لئے اس سے بڑھ کر انتقام اور نا انصافی کا کوئی آلہ بھی نہیں۔

تاریخ عالم کی سب سے بڑی نا انصافیوں میں ان کے بعد عدالت کے ایوانوں ہی ہیں۔ دنیائے مقدس بائبل میں مذکور ہے کہ سامس کے متفقین اور کشمکشیں تک، کوئی پاک اور حق پسند جماعت نہیں ہے جو مجرموں کی طرح عدالت کے سامنے کھڑی نہ کی گئی ہو۔ بلاشبہ زمانے کے انقلاب سے بعد قدیم کی بہت سی برائیاں مت گئیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ اب دنیا میں دوسری صدی عیسوی کی خوفناک رومی عدالتیں اور ازمنہ متوسط زول یجز کی پراسرار اور انگریزیشن، وجود نہیں رکھتی۔ لیکن یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ جو جذبات ان عدالتوں میں کام کرتے تھے، ان سے بھی ہمارے زمانے کو بچت مل گئی ہے، وہ عبارتیں ضرور گرا دی گئیں جن کے اندر خوفناک اسرار بند تھے، لیکن ان دنوں کو کون بدل سکتا ہے جو انسانی خود غرضی اور نا انصافی کے خوفناک رازوں کا وسیعہ ہیں؟

عدالت کی نا انصافیوں کی فہرست بڑی طویل ہے۔ تاریخ آج تک اس کے ماتم سے فارغ نہ ہو سکی۔ ہم اس میں حضرت مسیح مہیے پاک انسان کو دیکھتے ہیں جو اپنے عہد کی اپنی عدالت کے سامنے چوروں کے ساتھ کھڑے کئے گئے۔ ہم کو اس میں سقراط نظر آتا ہے جس کو صرف اس لئے زہر کا پیالہ پینا پڑا کہ وہ اپنے ملک کا سب سے زیادہ سچا انسان تھا۔ ہم کو اس میں فیلسوف کے خدا کا حقیقت گلیلو کا نام بھی ملتے جو اپنی معلومات و مشاہدات کو اس لئے جھٹکانا سکا کہ وقت کی عدالت کے نزدیک ان کا انجیل جرم تھا۔ میں نے حضرت مسیح کو انسان کہا، کیونکہ میرے اعتقاد میں وہ ایک مقدس انسان تھے، جو نیکی اور محبت کا آسمانی پیام لے کر آئے تھے۔ لیکن کروڑوں انسانوں کے اعتقاد میں تو وہ اس سے بھی بڑھ کر ہیں، تاہم یہ مجرموں کا کھڑا کیسی عجیب مگر عظیم الشان جگہ ہے جہاں سب سے اچھے اور سب سے بدوں طرح کے آدمی کھڑے کئے جاتے ہیں؟ اتنی بڑی ہستی کے لئے یہ نا موزوں جگہ نہیں۔

مقام شکر! اس جگہ کی عظیم الشان اور عظیم تاریخ پر جب میں غور کرتا ہوں، اور دیکھتا ہوں کہ

اسی جگہ کھڑے ہونے کی عزت آج میرے حصہ میں آئی ہے، تو بے اختیار یہی رونا خدا کے حمد و شکر میں ڈوب جاتی ہے اور صرف ان ہی جان سکتا ہے کہ میرے دل کے سرور و نشاط کا کیا عالم ہوتا ہے۔ میں مجرموں کے اس کھڑے میں محسوس کرتا ہوں کہ بادشاہوں کے لئے قابل رشک ہوں، ان کو اپنی خواہ گاہ عیش میں وہ ناشی اور راحت کہاں نصیب جس سے میرے دل کا ایک ایک ریشہ معمور ہو رہا ہے؟ کاوش غافل اور غفلت پرست انسان، اس کی ایک جھلک ہی دیکھ جائے، اگر ایسا ہوتا تو میں سچ کہتا ہوں کہ لوگ اس جگہ کے لئے دعا میں مانگتے۔

میں بیان کیوں دیتا ہوں؟

بہر حال میرا ارادہ نہ تھا کہ میں بیان دوں، لیکن ۶ جنوری کو جب میرا مقدمہ پیش ہوا، تو میں نے دیکھا، گورنمنٹ مجھے سزا دلانے کے معاملہ میں نہایت عاجز اور پریشان ہو رہی ہے حالانکہ میں ایسا شخص ہوں جس کو اس کی خواہش اور خیال کے مطابق سب سے پہلے اور سب سے زیادہ سزا ملنی چاہیے۔ یقیناً میں نے کہا ہے، اور میرا اقرار صاف اور واضح ہے کہ موجودہ حکومت بعض ایک ناجائز حکومت ہے، وہ ہمیشہ انصاف اور سچائی پر پرستش کرتی رہی ہے، وہ جلیانوالہ باغ امرت سرک و حشیانہ قتل عام جائز رکھتی ہے، وہ انسانوں کے لئے اس حکم میں کوئی نا انصافی نہیں مانتی کہ چوپایوں کی طرح پیٹ کے بل چلائے جائیں، وہ بے گناہ لوگوں کو صرف اس لئے تازیانے کی ضرب سے بے ہوش ہو جانے دیتی ہے کہ کیوں ایک بت کی طرح یونین جیک کو سلام نہیں کرتے، وہ نہیں کروڑوں انسانوں کی پیہم احتجاجوں پر بھی خلافت کی پامالی سے باز نہیں آتی، وہ اپنے تمام دعووں کو توڑ دینے میں کوئی عجیب نہیں سمجھتی۔

میرے لئے حکومت کے اچھے اور برے کاموں کا سوال ایک ثانوی سوال ہے، پہلا سوال خود اس کے وجود کا ہے، میں ایسے حاکم نہ اقتدار کو بہ اعتبار اس کی خلقت ہی کے ناجائز تصور کرتا ہوں اگر وہ عام نا انصافیوں میں نہ بھی آتی جو اس کثرت سے واقع ہو چکی ہیں جب بھی میرے اعتقاد میں وہ قائم تھا، کیوں کہ اس کی ہستی ہی سب سے بڑی نا انصافی ہے اور اس کی برائی کے لئے اس قدر کافی ہے کہ وہ موجود ہے۔

اصلاحات اور بتدریج توسیع اختیارات کا مشہور مغالطہ میرے اس صاف اندیشہ اعتقاد میں کوئی غلط فہمی پیدا نہیں کر سکتا۔ آزادی انسان کا پیدائشی حق ہے اور کسی انسان کو حق نہیں کہ حقوق کی ادائیگی میں حق بندی اور تقسیم کرے۔ یہ کہنا کہ کسی قوم کو اس کی آزادی بتدریج ملنی چاہئے

حقیقت کا اثر اس کے پردہ میں

از ڈاکٹر ذاکر حسین گوسا ندھیا

ہے لوگوں کو ملانے اور ان کو ایک لڑی میں پروانے کی۔ ہم میں تمام جن ہیں کہ ہمارے نزدیک فکر و خیال کی کچھ چھوٹی جھوٹی وفاداریاں ہیں جن کے ہم پابند ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ ہم ان چھوٹی وفاداریوں کو توڑیں، لیکن تمام انسانیت کے مقابلہ میں انہیں اہمیت نہ دیں۔ تب ہی ایک شخص سچا مسلمان سچا ہندو، سچا پارسی بن سکتا ہے۔

ہمیں مولانا کی زندگی سے یہ ہی سبق ملتا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ آج اس کی روش کو اپنی قومی زندگی میں کار فرما سکیں۔

آدمی اپنی زندگی بنانے کے لئے کہیں کہیں سے روشنی حاصل کرتا ہے بچپن میں میں ہی اپنی زندگی کے دے کو سلگانا چاہتا تھا اور اوروں کی طرح روشنی کی بتیاں اپنی زندگی کے تیل میں ڈال کر سوچتا تھا کہ کہاں جاؤں؟ میں آئے اقرار کرتا ہوں کہ کافی سوچ اور تلاش کے بعد میں نے اس دے کی پہلی بتی مولانا کی زندگی کے دے سے جلائی اس وقت یہ حقیقت طالب علم کی تھی اس وقت اس بتی میں آگ لگی میں نے اور لوگوں سے بھی آگ لگنے پہلے آگ ان ہی سے لی تھی۔

میں بھی اُن سے ملتا تھا۔ جب ملتا تھا کوئی اور گرمی پاتا تھا بھی سال کے کچھ سو ایک بات میں اُن سے رہتا ہوا اور میں اُن سے ملتا اور اپنی کم لکھی باتیں اس کو لکھ کر دیتا تھا۔ لیکن اُس کو وہ قدر نے محبت کی اسی بوجھار کی جس سے میں شرمندہ ہوا۔ آج بھی وہ انہوں نے مجھے بتایا جس وقت میں ان کے پاس پہنچا ہوں میرا یہ حال تھا کہ شرم و خجالت سے گرا ہوا رہتا تھا۔ وہ مجھے کو محبت و کرم سے اُٹھنے جارہے تھے۔ مولانا کی ادب پر نظر تھی وہ کتابوں کے عاشق تھے سیاست کی خاطر انہوں نے علم کو نہ چھوڑا۔ آخر وقت تک وہ اس سے وابستہ رہے لیکن وہ علم کے ساتھ اپنی سمجھتی تہذیب و ادب اور وطن کے فرائض بھی جانتے تھے انہیں علم کی گونج تھی ان کا یہ مشن آخر وقت تک قائم رہا۔ گزشتہ دس برس میں اُن سے ملتا تھا انہوں نے انہیں کتابوں کے مطالعہ کے لئے ہزاروں کے کار ارادہ ظاہر کیا انہیں اس کا موقع نہ مل سکا لیکن وہ ملنے آخر وقت تک باقی رہی، وہ ایسے عالم نہ تھے جو اپنے سماج کا کون سے غافل ہو جاتے ہیں۔ ان کا یہ ایسی زندگی تھی

یاد کی زندگی تھی انہوں نے ثابت کر دیا کہ علم اگر کہہ دو گنا نہیں ہے جس سے رہا کر دیا جائے۔ وہ ایسی چیز ہے جس سے روشنی ملتی ہے۔ اور جو زندگی کو دوسرے انسانوں کا ساتھ دے سکتی ہے۔ ہم نے کیا کچھ ان کا دل نہ دکھایا لیکن اس وقار کے پتلے نے ہمیں کسی کے خلاف ایک جملہ کہا۔ سب گنہگار بنانا تھا وہ اس کی بھی پروا نہ کرتے تھے۔ لیکن کلمہ حق کہنے میں انہوں نے اپنی دریغ نہ کیا۔ مولانا کم آ میر تھے لیکن کوہِ حبیب کے سب کے ساتھ تھے جو بات ہم کہنا چاہتے تھے۔ انہیں کہہ سکتے تھے اس کے کہنے کی ہر بات مولانا ہی میں تھی، صدر جمہوریہ ہند نے صحیح کہا کہ وہ جس سے موتی بھرتے تھے بھاریاں نکلتی تھیں اور وہ ہونٹوں سے پھول برستے تھے اور پتنگاڑی کی انکھیں سچ کو روشن کرنے اور باطل کو مٹانے کے لئے آج ہمارے درمیان موجود نہیں لیکن شعل باقی ہے ہمیں چاہئے کہ اس سے روشنی لیں

بستی بنا کھیل تھیں ہے پتے بستے بستی ہے۔

ہمیں بڑا کام کرتے بڑے بڑے لوگ گزر گئے کہتے ہیں ایک وقت ہوتا ہے جب آسمان پر بارہ ستارے کل آتے ہیں، ہمارے ملک کے آسمان پر بھی قومی ستارے بہت سے نمودار ہوئے ہیں بان کا جانا برحق ہے البتہ ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم اپنی زندگی سے اس نقصان کو دور کرنے کی کوشش کریں اور سچائی، علم اور ایک دوسرے کو سمجھنے کے طریقہ پر عمل کریں جو حضرت مولانا آزاد رحمۃ اللہ علیہ مل تھا۔ حضرت مولانا نے ایک بڑی خدمت یہ کی کہ انہوں نے ہر مذہب کے آدمی کو بتایا کہ مذہب دونوں حیثیتیں ہیں ایک تفریق اور نفرت کی گردہ جھوٹی اور غلط حیثیت ہے۔ اور دوسری حیثیت

موسمِ زندگی

اگر پانی کہے کہ یہ میری کار فرمائی ہے تو آفتاب بھی چمک سکتا ہے کہ یہ اس کی حرارت کا معجزہ ہے۔ اگر دھنقان مدعی ہو کہ اُس نے بیج ڈالا تو موسم اُسے جھٹکا سکتا ہے کہ بغیر میرے آئے ہوئے بعض تخم ریزی کیا کر سکتی تھی۔ مزدوروں نے ہل جوتا۔ کاشتکار نے بیج ڈالا۔ نگہبانوں نے رکھوالی کی اور موسم نے آبپاشی، اور ان میں سے ہر فرقہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ میں ہی اس اہلہاتے ہوئے کھیت کی وجود پذیری کی علت ہوں..... مگر..... وہ جو ان سب سے بالاتر قوت ہے کہتی ہے کہ تم سب بیچ ہو اگر قدرت الہی تمام اسباب و وسائل مہیا نہ کرتی تو نہ بیج بار آور ہوتا اور نہ ایک سبز پتہ زمین پر نظر آتا

الہلال

ضروری

س ۱۹۱۳ء

مقدمہ زرد

(از فضا کوثری — کولر — ضلع میسور)

ترے بلند عزائم! ہمالیہ ہمدوش
رہیں خیال کی پہنائیاں سولا محدود
ترے شعور کو شامل ہے بھلیوں کی پیکٹ
رہیں اصول کی جولانیاں سولا محدود
ترے بیان میں عہدِ وفا کی تار بچیں
ترے رموزِ سیاست فضا کے تارے ہیں
ترے سکوت میں فکر و عمل کے شہ پائے
ترے کلام میں کچھ رمز کچھ اشارے ہیں
ہر امتیازِ من و تو پہ کر کے منقید رہیں
ہر امتیازِ من و تو مٹا دیا تو نے
پڑھا کے فلسفہ اتحادِ انسانی
چراغِ علم کی کو کو بڑھا دیا تو
نود صبحِ وطن کے گھلے اُجالوں میں
مزاجِ وقت سنوارا ہے کس قدر تو نے
نئے خیالِ تمدن میں ہر سلیقے سے
رُخِ حیات نکھارا ہے کس قدر تو نے
جہانِ تیرہ و تاریک ہار مان گسیا
کہ تیرے دل کا تھا ہر ذرہ نور سے معمور
ترمی خرد کی تھی پروازِ آسمانِ پیمیا
دیباہِ ہوش کی منزل سے دُور کو سوں دُور
جو جا نثارِ وطن تھے اُنھیں اخوتِ دی
جو بے خرد تھے اُنھیں ذوقِ آگہی بخشا
خیالِ پسندیِ باطل سے روشناس کیا
دلِ فسرہ کو احساسِ زندگی بخشا
وطن کے ذہن میں چمکے گی تیری یادِ دِام
ترے عمل پہ تری روح پر ہزار سلام

ہوئی ہے۔ اگر ایسا ہے تو میں اذکر کرتا ہوں، لیکن ساتھ ہی یاد دہاؤں کہ اسی نام قابلِ احترام
ہو اٹھی ہے۔ جب وہ کامیاب ہو جائے۔ کل تک ترمیم کے مسلح نیڈر باغی تھے۔ لیکن آج ذی لیل
اور نیند کے لئے بظاہر حشری کون سا لقب تجویز کرتی ہے؟

اس آئینہ کے پادشہ نے ایک مرتبہ کہا تھا: ہمارا کام ہمیشہ ابتداء میں بغاوتِ اندام میں
سلاطین کی مقدس جنگِ تسلیم کیا گیا ہے۔

میں مجسٹریٹ کی نسبت بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں
زیادہ سے زیادہ مزاجِ اس کے اختیار میں ہے

فاقص ما انت قاض

خاتال مجھے دیکھتے مجھے شکایتِ یارِ کج کا کوئی احساس نہ ہوگا۔ میرا معاملہ پوری مشینری سے ہے
کسی ایک پرزے سے نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ بسنگا کی مشینیں بدلتے گی پرزے اپنا فیل نہیں ہوتی
میں اپنا بیان اُلی کے قلیشِ صداقت کا رُوبینِ نوہرہ دلوں کے لفظوں پر ختم کرتا ہوں جو میری ہی
شرعِ عدالت کے کہنے کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا۔

”زیادہ سے زیادہ جو مزاد چاہتی ہے، بلا تامل دے دو اس نیتیں دلاتا ہوں کہ مزاکا حکم
کھینچے ہوئے بس قدرِ جنبشِ تمھارے دل میں پیدا ہوگی۔ اس کا فشرِ شیرِ اضطراب بھی سزاں کر دیرے
دل کو نہ ہوگا۔“

مسٹر مجسٹریٹ! اب میں اور زیادہ وقت کورٹ کا نہ لوں گا۔ یہ تاریخ کا ایک دلچسپ اور عبرت نگر
باب ہے جس کی ترتیب میں ہم دونوں یکساں طور پر مشغول ہیں۔ ہمارے حتمی میں یہ مجزوں کا کھڑا آیا
ہے تمھارے حصے میں وہ مجسٹریٹ کی کسی۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس کام کے لئے وہ دہری بھی اتنی
ہی ضروری چیز ہے جس قدر یہ کھڑا آؤ، اس یا دگار اور افسانہ بننے والے کام کو جلد ختم کر دیں۔ پہلے
ہمارے انتظار میں ہے اور مورخ کب سے ہماری راہ تک رہا ہے۔ میں جلد جلد یہاں آنے دو آؤ
کہ اپنی جلد جلد فیصلہ لکھتے رہو۔ ابھی کچھ وقت تک یہ کام جاری رہے گا، یہاں تک کہ ایک دوسری
عدالت کا دورہ نہ کھل جائے۔ وہ خدا کے قانون کی ہدایت ہے، وقت اس کا جج ہے، وہ فیصلہ لکھے
اور اسی کا فیصلہ تری فیصلہ ہوگا۔

تاریخ کا فیصلہ

تاریخ کی زبان کوئی بند نہیں کر سکتا اور وہ جو سبق دیتی ہے وہ صرف
ایک قسم کا ہے، دنیا میں بہت سی حقیقتیں ایسی ہیں جنہیں انسان جانتا ہے اور
ماننے کے لئے مجبور ہوتا ہے۔ تاہم ان کی صداؤں کو سننا پسند نہیں کرتا، چاہتا ہے
کہ لوگوں کی زبان سے ان کو نہ سننے لیکن ایک وقت آتا ہے کہ وہ ان سب حقیقتوں کی
آواز سننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اور زبان سے اٹھی ہوئی صدا میں نہیں، بلکہ واقعات کے
مجموع سے پیدا شدہ طاقتیں اس کے کانوں کو کھول کر، بجلی کی کرک اور بادلوں کی
گرج کی طرح سب کچھ سناتی ہیں

(اداکلام آزاد)

سیاسی دھڑے بندیوں، جاگیردارانہ خوشامدی و ذہنیت اور دایم پریشی کی نذر تلوں کے غلامت پوری تندی و تیزی سے صحنہ آرا ہو گئے اور یہی پس منظر تھا جو ان کو خاندان کی خانقاہی اور غیر نشینی کی زندگی سے سیاست کی گرم بازاروں میں کھینچ لایا۔

یہ حقیقت نظر انداز نہ ہونی چاہیے کہ شانہ روز سیاسی مصروفیتیں اور سرگرمیاں بھی مولانا علیہ الرحمۃ کی عالمانہ سرپرستی و امتیاز پر کبھی حاوی نہ ہو سکیں۔ اس لئے کہ علمی شخصیت و کمال زندگی کی پائیدار اور سدا بہار قدروں میں سے ہے جبکہ سیاست، وقت اور ہنگام کا ایک تقاضہ ہوتی ہے اس لئے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مولانا آزاد ہمیشہ ایک ڈپلومیٹ اور سیاست سے کہیں زیادہ ایک مدیر اور صاحب فکر و نظر تھے۔ ان کی سیاسی زندگی میں بھی دو وصف ہمیشہ نمایاں رہے۔

۱۔ ان کا ذہنی توازن و متانت اور عزم فیصلہ کی سچائی اور نکھار۔
اپنے اندر احساس و شعور کی شاعرانہ نزاکتیں رکھتے ہوئے بھی انھوں نے کبھی اپنے کسی سیاسی معاملہ پر جذبات کی پرچھائیں نہ پڑنے دیں۔ ان کی کوئی پسند یا ناپسندیدگی کبھی جذبات سے متاثر نہ ہوتی تھی۔ حالات و واقعات کی کسی بھی نوعیت کو وہ جس مثبت اور ایجابی انداز فکر سے جانتے تھے۔ وہ دوست و دشمن سب ہی کے لئے حیرت کا باعث ہوتا تھا۔ ان کی نظریں جو دور رس سی اور صاف بینی تھی وہ اسی ذہنی متانت و توازن کا نتیجہ تھی۔ ایک انسان جب تک کسی معاملہ کو خالص عقل و دلیل کی راہ سے جانچتا ہے اس میں غلطی شاذ و نادر ہی راہ پاتی ہے۔ سیاست ہر ایک کوئی دوسرا مینوع، غلط روی اسی وقت نمایاں ہوتی ہے جب تنگ نظری ذہنی توازن پر غلبہ پا جاتی ہے اور صورت حال کے مختلف پہلوؤں کو جانچنے پر کھنے سے رکاوٹ بنتی ہے۔

ذہنی سنجیدگی اور قوت فیصلہ کے نکھار نے مولانا آزاد کے سیاسی فیصلوں کو بھی وہ رنگ بننا جو شخصی اور سخی فیصلوں کے عام رنگ سے بہت زیادہ روشن و پاک و صاف تھا جس سے دوست سرنگوں ہوئے تو دشمن بھی لاجواب۔ مولانا کا یہی وصف اس پس منظر کو بھی واضح کرتا ہے کہ کسی طرح تلخ ترین نزاعات میں بھی غیظ و غضب کا کوئی لفظ یا غیر شریفانہ الزام دہی کا کوئی جملہ ان کے ہونٹوں سے کبھی نہ نکل سکا۔ یہاں تک کہ ان لوگوں کے معاملہ میں بھی جھوٹ نے مولانا کی ذہنی و تدبیر اور گزندہ رسانی میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی تھی۔ تصادم و ٹکراؤ کی آندھیلوں میں بھی مولانا جس قدر ثابت قدم اور غیر متزلزل نظر آتے تھے اس کی مثال کسی دوسرے کیس کرٹ میں ملنی دشوار ہے۔ دل و دماغ کی اس سلیقہ مندی اور نظم و استقلال نے مولانا مرحوم کو ایسی عظیم شخصیت بنادیا تھا جس کا عزم و حوصلہ ان کے بدترین دشمنوں سے بھی خراج تسلیم و تحسین حاصل کر لیتا تھا۔

مولانا کی شخصیت جس امتیاز، انفرادیت اور علیحدگی پسندی کی حامل تھی، اس کا ایک قدرتی نتیجہ یہ بھی تھا کہ مختلف افسانے ان کے متعلق گھڑ دیئے جاتے تھے۔ بھلا ان کے ایک دنیا کی کہانی اندھیر یونیورسٹی میں ان کی تعلیم کی بھی شہور ہوئی۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ مولانا کی تمام تر تعلیم گھر پر ہی ہوئی اور وہ اندھیر محض ایک وزیر کے طور پر گئے تھے جبکہ ان کی تعلیم تکمیل کو پہنچ چکی تھی۔ انھوں نے اوائل عمر ہی میں علم و مطالعہ کی جو لمبیاں سرگرمی تھیں اس کا اندازہ ایک اور واقعہ سے نمایاں ہوتا ہے۔ ابتدائی دور ہی میں اپنے ایک بلند پایہ اور عمر رسیدہ معاصر مولانا کی تحریر پر کشمکش ہینڈوں چلتی رہی۔ معاصر مصنف نے بعض مسائل و نکات پر نفسی غفلت کے لئے مولانا سے ملاقات کی خواہش کی۔ تو عمر مولانا آزاد جب اس عمر رسیدہ عالم کے پاس پہنچے تو انھوں نے بڑی شفقت سے ان کا خیر مقدم کیا اور پوچھا کہ ”آپ کے والد صاحب

خو کیوں تشریف نہیں لائے کہ آچھ بھیجا پڑا۔

یہ واقعہ بھی مولانا کی سوانح میں مشہور ہے کہ ایک تقریب میں جو مولانا ہی کے اعزاز میں منعقد کی گئی تھی جب مولانا پہنچے تو ان کو دروازہ میں داخل نہ ہونے دیا گیا اس لئے کہ کسی کو وہم و گمان بھی نہ تھا کہ علوم و معارف کا وہ شہسوار جس کی شہرت چار سو ہے، یہ نوجوان ہو سکتا

”دور بینی اور مال اندیشی“ ایک ایسا وصف ہے جو انسانوں کو مختلف شکلوں میں اپنے مفید نتائج اور بخششوں سے نوازتا ہے۔ کسی کو اس کی بدولت ظاہری قوت نصیب ہوتی ہے تو کسی کو عقل و فہم کی گہرائی۔ کسی کو اس سے سوخ و نفوذ حاصل ہوتا ہے تو کسی کو ہر دلعزیزی اور شہرت و دام مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے یہ تمام خفیات و خباثت کسی ایک ہی انسان کو نصیب ہوں۔ مولانا آزاد مرحوم خوش نصیب تھے کہ دور بینی کی صلاحیت اور مال اندیشی کے جوہر نے ان کو وہ تمام فطرتیں یکجا کی عطا کیں جن کی آندھ کوئی انسان کر سکتا ہے وہ بھی اس خوبی کے ساتھ کہ ان کا تنوع اور بولبولی عام انسانی ادراک و فہم کے لئے باعث صد حیرت و استعجاب تھا۔ ان تمام حیرت انگیز اوصاف و کمالات کے اجتماع نے مولانا کی ذات کو قدرتی طور پر انفرادیت کی وہ شان بخشی تھی کہ وہ ذہنی اور وجدانی طور پر خود کو ہمیشہ یک و تنہا محسوس کرتے تھے اور جو ان سے ملتا تھا وہ بھی ان کے دل و دماغ کی گہرائیوں میں احساس تنہائی و انفرادیت کو محسوس کرتا تھا۔ خلق و تواضع کے بے مثال جوہر بے پناہ ہمدردی اور ہشیار رعنائیاں رکھتے ہوئے بھی ان کی عمر ایک ایسے ذہنی ماحول میں گزری جہاں کوئی رفیق ہمسرہ کوئی ہمزاد شناسا نظر نہ آتا تھا۔ اپنے فکر و تخیل کی دنیا ہی ان کی دنیا تھی اور فکر و اہماک ہی نے ان کو وہ قوت بخشی تھی جس سے وہ تمام عمر کشمکش روزگار کی الجھنوں کا مقابلہ کر سکے۔ دلسوزی و غمخواری کے شدید احساسات کے ساتھ ساتھ ان میں جرأت و حوصلہ، تحمل و برداشت اور بینی نوع انسان کی نظری صلاحیتوں سے وابستہ ”امید“ کے وہ انمول جواہر بھی تھے جن کے سہارے وہ غمناک روزگار کو عمر بھر جھیلنے رہے۔ خدا نے برحق پر اعتماد و اعتقاد کی قوت ان میں بے اندازہ تھی۔ اسوہ حسنا اور اعتقاد و یقین کی دولت ہی مولانا مرحوم کی وراثت ہے جو وہ نئے والی نسلوں کے لئے باقی چھوڑ گئے ہیں۔

رحمہ اللہ و شکرمہ مساعیہ

”ابوالکلام کی شخصیت ان بلند شخصیتوں میں سے ہے جن کی عظمتوں کا محاصرہ نہیں کیا جاسکتا۔ دورِ جدید میں اگر مذہب کو کسی نے سیاست سے صحیح طور پر ملا دیا ہے اور علماء کے کھوئے ہوئے اقتدار کو دوبارہ حاصل کیا تو وہ تنہا مولانا ابوالکلام آزاد تھے۔ سیرا عقیدہ ہے کہ اگر قرآن نازل نہ ہو چکا ہوتا تو مولانا ابوالکلام آزاد کی نشہ اس کے لئے منتخب کی جاتی

مولانا ابوالکلام کا دماغ ان معجزات میں سے تھا جو کارکنانِ قضا و قدر کی حیرت انگیز کرشمہ طرازیوں کو نمایاں کرتے رہتے ہیں۔“
”بھلا و حیدر“

دورہ ضرر کی غصیم شخصیت

از مسٹر ہمایوں کبیر منسٹر سول ایوی ایشن - حکومت ہند

مسٹر ہمایوں کبیر کا شمار ہندوستان کے ممتاز اہل علم اور اسکالرز میں ہے۔ خوش قسمتی سے اُن کو پچھلے بیس برسوں میں حضرات امام الہند سے خاص وابستگی اور قربت حاصل رہی ہے۔ ہمدیل میں کبیر صاحب کے قلم سے مولانا علیہ الرحمۃ کی عظیم شخصیت کا ایک فاصلہ نہ تجزیہ پیش کر رہے ہیں جو انھوں نے الجمیۃ کے لئے سپرد قلم کیا ہے۔ (ادارہ)

جس وقت مولانا مرحوم اُفق ہند پر نمودار ہوئے ہیں اس وقت مسلمانان ہند کی مروجہ پالیسی کے ذریعہ پہلے تھے! حکومت وقت کی حمایت! کانگریس کی مخالفت! اس وقت مسلمانوں میں جو نیم سیاسی ذہن و دماغ تھے بھی اُن کی بھاری اکثریت سرسید مرحوم کی اس پالیسی کے سوا کوئی دوسرا طریقہ کار سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔ یعنی ”حکومت کا ہاتھ بٹاؤ اور ہندوؤں کو دور رہو“ اسی فضا میں اچانک مولانا مرحوم قیادت کے اسٹیج پر نمودار ہوئے اور جس قوت و بے باکی کے ساتھ انھوں نے ایک طرف برطانوی اقتدار کو چیلنج کیا اور دوسری جانب مسلمانوں کو محاذ سیاست کی طرف دعوت دی، اس ناگہانی سدائے پہلے پہل وقت کے سلم رہنماؤں کو ایک شدید چھٹکے دیا اور برہم کر دیا۔ جس وقت مولانا نے یہ اعلان کیا کہ ”ہندوستان کی مکمل آزادی نہ صرف مسلمانان ہند بلکہ مسلمانان عالم کے مفاد کے لئے ضروری ہے“

تو مروجہ مسلمان لیڈر سراسیمگی کے عالم میں کچھ سمجھنے ہی سے قاصر رہے۔ اُن کی نظر میں مولانا کا یہ موقف ایک حد درجہ کی بدعت تھی۔

اس عالم میں الہمال کی صد مسلمانان ہند کے لئے نشاۃ ثانیہ کا ایک پیغام تھی مولانا مرحوم نے عمر عزیز کے کم و بیش پچاس سال قوم پروری، آزادی، جمہوریت ترقی و پیش رفت کی علمبرداری میں گزاریے۔

مولانا آزاد ایک ایسے خاندان کے چشم و چراغ تھے جو اپنے ساتھ مذہبی تقدیس کی شان رکھتا تھا اُن کی پیدائش اور تربیت، خاندانی رسوم و روایات کے مطابق ہوئی تھی۔ فلسفہ دینیات کے فاضل اور اسلامی فکر و نظر کے بالکمال ترجمان ہوتے ہوئے اُن کا سیاسی مشن اور اصلاح و دعوت کا یہ موقف بعض عقیدت مندوں کے لئے کچھ اٹو کھا سا تھا حالانکہ اس میں نہرت و استعجاب کی کوئی وجہ نہ تھی ہاں۔ انھیں لوگوں کے لئے یہ موقف کچھ عجیب پر سکنا تھا جو اسلام کی حقیقی تعلیم کو زاموش کر چکے تھے اور اسلام کا صرف وہ تصور اُن کے ذہنوں پر چھایا ہوا تھا جو برٹش دور حکومت نے ”انڈین محمدن“ کے نام سے پیدا کیا تھا۔ بہر حال یہ ایک بچپن حقیقت ہے کہ مولانا آزاد کی دعوت پر سب سے پہلے جو طبقہ آگے بڑھا وہ قدامت پسند اور زشتیت کے حامل علماء ہی کا طبقہ تھا۔ جمیۃ علماء ہند کے رنغا رہی میں مولانا آزاد کو کچھ آشکارا زوہم مزاج مل سکے۔

گہرے دینی مطالعہ اور اسلام کے بنیادی نظریات - حریت، جمہوریت، فکر و نظر کے درکنے ہمارے اس نوجوان عالم (مولانا آزاد) کو اس وقت کے بے وقعت سیاست - معاشرہ - جاگیر دارانہ سسٹم اور ذہنی تعلق و افلاس کا شدید معاند و نکتہ چین بنا دیا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ

کم و بیش پچاس سال ہو گئے جبکہ مولانا آزاد پہلی بار اُفق ہند پر پوری آب و تاب کے ساتھ نمودار ہوئے تھے۔ پھر بھی آجنگ اُن کے قدردان ہوں یا نکتہ چین - یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ اُن کی شخصیت تدبیر و سیاست میں زیادہ ممتاز تھی یا علم و ادب میں! وہ نوع و نوجوان ہی تھے کہ الہمال و ابلاغ کی آتش بانی سے پورے شمالی ہند کی نگاہیں اپنی جانب پھیر لیں اور شہر و سخن کے میدان میں بھی نگاہوں اور دماغوں کی کشش حاصل کر لی تھی۔ مگر سب سے بڑھ کر اُن کا دینی اور سیاسی مطالعہ تھا جس نے اُن کی شخصیت کو امتیاز و کمال بخشنا۔

جہاں تک مولانا کے ادب و افشار کا تعلق ہے یقیناً وہ اردو زبان کے سرمایہ اور تالیف میں ایک بے مثال تخلیق تھی۔ فکر و خیال کی بلندی کے ساتھ فصاحت و بلاغت کی بے نظیر آرائش، عقلیت و شعریت کی عجیب ہم آہنگی، جُست استعاروں اور تمبیوں کا امتزاج اور دوا دیکھ پہلی بار اس شان کے ساتھ مولانا ہی کے قلم سے آیا۔ الہمال اور وزیر حجاز القرآن نے اُن کو صحافت و ادارت کو ایک باکس اچھوتے انداز سے آشنا کیا۔ فہم و بینا کا ادراک بجا آئی امتیاز مولانا کے سوا شاید ہی کہیں نظر آ سکے۔

تاہم مولانا مرحوم کی ادبیانہ عظمت و بلند پروازی کے ساتھ ساتھ حقائق و حالات کا ایک پس منظر بھی تھا جس نے بیکار مسلمانان ہند کی فوجیات کو مولانا کی ذات گرامی پر مرکوز کر دیا تھا۔ تحریک مشہور کی شکست اور برٹش اقتدار کے عروج نے مسلمانوں کو ایک ایسے دور میں پہنچا دیا تھا جہاں وہ افسردگی اور احساس کھتری کا بڑی طرح شکار تھے۔ سرسید احمد خاں نے اس صورت حال کی اصلاح کے لئے یہ ضروری سمجھا کہ مسلمان ملکی سیاست سے دست کش رہیں اور حکمران طاقت سے اُن کے تعلقات درو ابلا گہرے اور منفور ہوں۔ پالیسی سے دست کشی کے عملی معنی یہ تھے کہ سیاسیات سے نفرت و گریز بلکہ رقابت کی حد تک جایا جائے۔ یہ سراسر منفی پالیسی بجائے خود بھی غلط تھی، پھر وقت کے حالات نے اس کو خود مسلمانوں اور پورے ملک کے لئے ایک شدید خطرہ بنا دیا۔ ایک ایسے وقت میں جبکہ ملک کا بڑا طبقہ تیزی کے ساتھ قومی تقاضوں سے زیادہ مانوس اور وابستہ ہونا جا رہا تھا مسلمانوں کا سیاست سے دور رہنا اتنی بڑی سیاسی غلطی تھی جس کے نتائج کا اندازہ بھی دستوار ہندو دوستوں سے سرسید کے گہرے تعلقات تھے اس کے باوجود اُن کی یہ تحریک اُن کے جانشینوں کے ہاتھوں تک پہنچنے پہنچنے انیٹی پالیٹکس کے بجائے ”انیٹی ہندو“ شکل اختیار کر گئی۔

میرے بھائی! حکایتِ عمِ دل تلخ بھی ہے اور ناقابلِ اظہار بھی! جو کان میری آواز سے آشنا ہو سکے وہ مجھے درخورِ التفات کب سمجھ سکے ہیں! کہوں تو کہیں سے کہوں اور کیا کہوں!

یہ جگر خراش آواز حیات جس شخص کی زبان سے نکلی اس کے بارے میں آج مجھے سوچنا پڑتا ہے کہ لکھوں تو کیا لکھوں! امامِ اہلِ حضرت مولانا آزاد کی زندگی باعتبارِ عملِ خدا اور واضح ہونے کے باوجود اتنی جامع اور مکمل ہے کہ اس کے ہر ایک گوشے پر روشنی ڈالنے کے لئے خاتمہ سوارِ نگار کو اپنے عجزِ نگارش کے اعتراف پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔

اُن کے علمی کمالات لا محدود اُن کی فکری صلاحیتوں کا دائرہ وسعت نگاہ سے کہیں آئے۔

اُن کا تبحر احساس و نظریے پایاں، اُن کی ادبی بلندیوں سرحدِ ادراک سے دُور! اُن کو اُن کی نگاہ کے سوا نہ کسی نے دیکھا اور نہ اُن کے خیال کے مطابق کوئی انہیں سمجھ سکا۔ میری سب سے بڑی خوش قسمتی یہ ہے کہ مولانا کے قریبی حلقوں میں میرا شمار رہا ہے اور اُن کی چشمِ التفات تازہ نگاہی مجھے اپنا سمجھتی رہی لیکن اس سے بڑھ کر بدبختی نہیں ہوگی کہ قریب رہ کر بھی عرفانِ ابوالکلام کے معاملے میں دوری کا لگہ باقی ہو

جب کبھی اُن کی بارگاہِ علم و فضل میں حاضری کا موقع ملتا اُن کی شخصیت کا تاثر دل و دماغ پر طاری ہو گیا اپنی اہلیت کے مطابق اُن کے ارشادات سے قوتِ حافظہ نے انھیں محفوظ رکھنا چاہا لیکن تواضع و تواضع کے معاملے میں محویت اور حیرت کے عالم میں پہنچا دیتا تھا خود کچھ عرض کرنے کی ہمت ہوتی بھی تو نزاکتِ مزاج کے احساس میں دب کر رہ گئی۔ جب بھی ملا۔ زندگی بصیرت اور دانش دا آگاہی کے نئے خاکے ذہن میں مرتب کر کے لایا دطن و حیرت کے مسائل پر تو مولانا کی گہری نگاہ تھی۔ معمولی معمولی جزئیات حالات سے بھی وہ باخبر رہتے تھے۔ جو انسان نظروں کے سامنے کبھی آ جاتا تھا اُس کی داخلی زندگی کے ہر پہلو کو وہ بھانپ لیتے اور دوبارہ ملاقات کے وقت اُسے کسی تعارف کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ چند جملوں میں ہزاروں الجھنوں کو حل کر دیتی قدرت انہیں حاصل تھی۔ دماغِ مخاطب کا اندازہ فرما کر جب گھنٹو کرتے تھے تو سامع کی رُوحِ دُور کا اطمینان پورے اتباع کے ساتھ اُن کے رویہ و باطن کا اندھ کر لکھ رہا تھا۔ کسی صلحِ مزاج اقوام کے لئے صبر و استقامت ہوش اور خرد و آگاہی کے جن کمالات کی ضرورت ہوتی ہے وہ سب ان میں موجود تھے۔ اسلام کے حقائق کو قدیم و جدید رجحانات کا احاطہ کر کے پیش کرنے میں اُن کا ثانی تلاش کرنے پر بھی نہیں مل سکے گا۔ انسانوں پر انسان کی آمرانہ حکومت کو وہ اسلام کے انسانیت نواز اصولوں سے متصادم پاتے تھے اس لئے برطانوی اقتدار کو ختم کرنے کی ہر صدائے عمل ان کے منہ سے نکلی اور جب تک اُسے ختم نہیں کر لیا یہ تو اسے خیریت، ان کے سازِ حیات سے مانوس رہی آزادی کا مل کا تصور انھوں نے ہی ہمیں بخشا اور اس جادوئی پیچ کے ہر موڑ پر رہنمائی اُس کے فراتق بھی انجام دیے ہندوستان کی عظیم سیاسی ہستی کا گہری جی "انہیں اپنا مخلص رفیق" اور لائقِ احترام مشیر مانتے تھے اور اُن کے مشوروں کو قبول کر کے خوش و خرم تھے بسا اوقات اُن کے مشوروں کی بدولت ملک اُن خطرات سے بچ گیا جن کی ہیبتناکیاں صفحاتِ تاریخ پر عبرت و موعظت کی کہانیاں چھوڑ جائیں۔ اُن کا دماغ شاہانہ "مزاجِ فقیرانہ" اور زندگی بے نیازانہ تھی مذہب فروش علماء اور وطن فروش رہنماؤں سے متفرج و خیر تھا۔ اُن کی خوشی اور ناراضی دونوں اپنے اپنے

میں لکھوں



کے لکھوں

مقام پر متوازن انداز میں رہتی تھیں۔ دشمنوں سے تلطف اور عداوت کا برتاؤ ترک کر آبا رہیں ملا تھا۔ لوگ اُنکی خلوت پسندیوں کو اعراضِ ذکر کا مرادف سمجھتے تھے۔ لیکن یہ ادائیں اُن کے لئے اطمینان و سکون کے ماحول میں مطالعہ اور فکری نقضات کر تھیں اُن کی پوری زندگی میں سب سے زیادہ اور دماغی رنج و دلم کا دن تھا جب آزادی وطن کا نغمہ روح نواز تقسیم وطن کی تجویز المناک کا شرفہ ساتھ لایا اُن کی دُور میں نظریں نتائجِ تقسیم کے جگر خراش نقشے دیکھ رہی تھیں اور مستقبل میں بلند ہونے والی کروڑوں ماتم دُور یاد کی صداؤں کو وہ یوں محسوس کر رہی تھیں جیسے آج ہی اُن کا سکوت ٹوٹا ہے۔

تہا مسلمانوں کی برابری و تباہی کا تصور انھیں بے چین نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ ضربِ تقسیم میں آنے والی پوری آبادی کے اُچڑنے کا یقین دل میں لئے مجسمِ اضطراب بن رہے تھے یوں تو اُن کی زندگی کا سینہ ہزاروں بار آلام و غم کا گہوارہ بنا لیکن پلکیں دل کی ترجمانی کا شرف نہ مل کر سکیں لیکن سنگٹے میں پیش آنے والے حوادثِ عبرت ڈاکا دُور اندیشانہ احساس بھی بخونِ دل دلیکر کا گوہرِ شفاف آنکھوں تک آ ہی جاتا تھا۔

یہ ایسا صدمہ تھا جو اندر ہی اندر انھیں گھلاتا رہا اور عزم و ارادہ کے بل پر چلنے والی جسمانی مشین بھی اُسے برداشت کرتے کرتے تھک گئی۔ ہم اب کہاں ہیں۔ کس مقام پر کھڑے ہیں۔ صراطِ مستقیم کدھر ہے؟ کاروانِ بے خفگی حقیقت سے سوجھتے ہیں راستہ کس سے پوچھیں؟ بے کسی دے چارگی کے عالم میں کسے پکاریں؟ اور تلاش و تجسس کی پیہم ناکامیوں کے بعد کہیں تو کیا کہیں؟

محمدا برار ایہ روزِ محنت

مکتب

عشق

دعا

شرار

دستور

دیباہِ محنت میں انتقام و دعویٰ کی شنوائی نہیں۔ عشق کے مذہب میں کینہ و عداوت سے بڑھ کر کوئی شے حرام نہیں۔ یہاں سب سے بڑی عبادت یہ ہے کہ قاتل تیغ لیکر آئے تو سر جھکا دیکھے اور ہو سکے تو بڑھ کر اس کے ہاتھوں کو چوم لیجئے۔ "ابوالکلام"

نسلی عظمت و سربلندی کا حقیقی راز

مولانا آزاد کی ایک غیر مطبوعہ تقریر

گاندھی جی کے حادثہ قتل کے چند ہی روز بعد فوراً ۱۹۴۸ء میں کانسی ٹیوشن کلب (نیو دہلی) میں ایک اجتماع ہوا تھا۔ جس کا موضوع بحث یہ تھا کہ گاندھی جی کی یادگار کس شکل میں قائم کی جائے۔ اجتماع کی صدارت مرحوم و منقرض مولانا آزاد نے فرمائی تھی۔ آپ کی صدارتی تقریر پیش نظر سطور میں آپ مندرجہ ذیل فرمائیں گے۔ یہ پوری تقریر غیر مطبوعہ ہے۔

گاندھی جی وطن عزیز کے سب سے اونچے لیڈر تھے اور ان کی عظیم شخصیت پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے ان کی عظمت و سربلندی کا حقیقی راز کیا تھا؟ ہر فکرو ذہن سے الگ مولانا آزاد نے بالکل انوکھے اور نئے انداز سے اس پر روشنی ڈالی ہے۔ اچ جبکہ خود مولانا مرحوم ہمارے درمیان سے رخصت ہو چکے ہیں اور خود ان کی شایان شان یادگار کا سوال ہمارے سامنے ہے، اس موقع پر اس تقریر کا شائع کرنا بے محل نہ ہوگا۔

”اداسہ“

مثال کے طور پر مذہب کی حد بندی کی جائے۔ سب جانتے ہیں کہ مذہب دنیا کی اصلاح کے لئے آیا ہے اور صلح رشتی، امن و انصاف وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جو ہر مذہب بنیادی طور پر سمجھتا ہے لیکن یہی مذہب حد بندی جب تحریری جامہ پہن لیتی ہے تو ہزاروں خونریزیوں کا باعث بن جاتی ہے۔ دنیا کی تاریخ میں ہزاروں گشت و خون ہیں جو اسی مذہب کے نام پر ہوئے ہیں۔

اپنے ہی ماحول کو دیکھئے کہ آج ہمارے چاروں طرف جو کچھ ہو چکا ہے وہ خدا کا نام لے کر ہی کیا گیا ہے۔ ایسے ہی جغرافیائی حد بندی کی جائے۔ زبان کی بلی میں یہ بندھیں اس لئے جنہیں کہ ”لتعارفوا“ تم میں باہم پہچان پیدا ہو۔ لیکن یہی حد بندی جب تباہی کی شکل میں آتی ہے تو دنیا میں بڑی بربادیوں کا باعث بن جاتی ہے۔

یہی حال قومی حد بندی کا ہے اس کا مقتصد بھی وہی ”لتعارفوا“ ہے یعنی آپس کی پہچان کا ذریعہ! لیکن یہی قومیت کی حد بندی جو ایک ذریعہ پہچان تھی جب اپنی حدود سے گزر جاتی ہے تو دنیا میں بڑی بڑی خونریزیاں اسی قومی حرص و طمع اور غرور و گھمنڈ کے نتیجہ میں ہوتی ہیں۔

غرضیکہ دنیا میں بہت سی حد بندیاں ہیں جو ہماری زندگی پر چھا گئی ہیں اور ہم ان میں ایسے بندھ گئے ہیں کہ ہم میں بڑی سے بڑی روح بڑائی کی بڑی سے بڑی جگہ پیدا کر سکتی ہے لیکن ان حدود کے اندر ہی اندر رہ کر ان سے قدم رکھنے کی ان میں جرأت ہی پیدا نہیں ہو سکتی۔

لیکن جس طرح نچر ایک خاص ڈھنگ پر چلتا ہے لیکن کبھی اپنا رنگ چھوڑ دیتا ہے ایسے ہی ہم دیکھتے ہیں کہ تاریخ کی آفتی پر کبھی ایسی شخصیتیں ابھرتی ہیں کہ دنیا کی کوئی حد بندی بھی انہیں بڑائی تک پہنچنے سے روک نہیں سکتی۔ مذہب کی حد بندی ان کی آنکھوں کو بند نہیں کر سکتی۔ قومیت کی حد بندی ان کے پاؤں کو زنجیر نہیں بن سکتی۔ وطنیت کی حد بندی ان کے ہاتھوں کو پکڑ نہیں سکتی۔ وہ اپنی تمام حدود سے بہت اونچے اور بلند ہوتے ہیں۔

جب شخصیتیں ان بندشوں کی حدود سے بالاتر ہو جاتی ہیں تب آپ دیکھیں گے کہ ان کی آنکھوں میں سچائی کا نور پیدا ہو جاتا ہے، ان کی نگاہ میں تعصب کا ایک شمع نہیں رہتا۔ ان کی نظر ہر طرف اور ہر گوشہ پر یکساں پڑتی ہے۔ دنیا کا تمام اچھا برا ان کے سامنے ہوتا ہے وہ سب کو ایک ہی نور سے دیکھتے اور پہچانتے ہیں، انہیں جہاں کہیں حسن نظر آتا ہے وہ دوڑتے ہیں کہ یہ تو

آج ہمارا گاندھی کے بعد نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام دنیا میں ان کی یادگار مختلف نسلوں میں قائم ہے۔ حال ہی میں کانگریس ورکنگ کمیٹی نے بھی اسی جذبہ سے ایک کمیٹی بنائی ہے جو ہاتھ تاج کی ایک لپی یا دیگر قائم کرنے کے مسئلہ پر غور و فکر کرے گی جو ان کے پاکیزہ تصدیقات اور اس کی روح کو دنیا کے سامنے نمایاں کرے۔

اس کے علاوہ دوسرے طریقوں سے بھی ان کی خدمات کے تذکرے اوقالی یادگار بنیں، ان کے کارنامے محفوظ رکھے جائیں تاکہ ان کے دلی نسلوں جب زندگی کا مطالعہ کریں تو ایک روشن حقیقت ان کے سامنے آجائے۔

یہ سب کچھ ہے لیکن میں جب بھی سوچتا ہوں ایک چیز بار بار میرے سامنے آتی ہے اور وہ یہ کہ اس طرح جو کچھ بھی کیا جا رہا ہے اس میں مجھے ایک بڑا خانہ خالی نظر آتا ہے اور اگر اس کو پُر نہ کیا گیا تو ایک بڑی کمی رہ جائے گی۔

آپ کو معلوم ہے کہ ہاتھ تاج کی زندگی مختلف کاموں میں گزری ہے لیکن ان کی شخصی خصوصیتیں دنیا میں کبھی کبھی ابھرا کرتی ہیں جو دنیا کی تمام خود ساختہ حد بندیوں سے بالاتر ہو اگرتی ہیں۔

تاریخ انسانی کے ہر دور میں آپ دیکھیں گے کہ انسان نے دنیا میں بہت سی حد بندیاں قائم کی ہیں جیسے جغرافیائی حد بندی، کہا جاتا ہے یہ یورپ ہے، یہ ایشیا، یہ عرب، یہ ہندوستان وغیرہ۔ مذہبی حد بندی، ہم کہتے ہیں یہ مسلمان ہے، یہ عیسائی، یہ ہندو، یہ سکھ وغیرہ۔

قومی حد بندی، کہا جاتا ہے، یہ انگریز ہے، یہ اٹالین، یہ ہندی وغیرہ۔ لسانی حد بندی، کہا جائے گا یہ فلاں زبان کا بولنے والا ہے اور یہ فلاں زبان وغیرہ۔ ایسے ہی رنگ و نسل کی حد بندی وغیرہ وغیرہ۔

یہ تمام حد بندیاں ہماری زندگی کی قدرتی ضروریات ہیں۔ لیکن جب تک یہ تعمیری دائرہ میں رہتی ہیں ہمارے لئے ایک بڑا سہارا بنتی ہیں اور جب یہ تخریبی رنگ اختیار کر لیتی ہیں تو کردہ انسانی کو تباہ کر دینے والی اور مٹا دینے والی بن جایا کرتی ہے۔

دنیا کی پوری تاریخ میں جب بھی ان حد بندیوں کا غلط استعمال ہونے لگتا ہے تو وہی مقاصد جو ان کے بہارے چکے تھے خاک میں مل جاتے ہیں۔

ایک واقعہ میرے دل و دماغ پر ہمیشہ نقش ہے گا اور خدا مجھے توفیق دے کہ اس سے سبق اور سعادت حاصل کر سکوں۔

میرے ایک مسلمان دوست نے مجھ سے مشورہ طلب کیا تھا کہ وہ کیا کریں، ہندوستان میں رہیں یا پاکستان جائیں۔ میں نے مولانا سے ذکر کیا اور انہیں غلط فہمی پہنچی کہ میری اپنی بات ہے۔ مخالفت یا بیزاری درکنار انہوں نے تعجب کا بھی اظہار نہیں کیا اور بلاتامل نہایت ٹھنڈے دل سے پوچھا، گو یا کسی روضہ کے معاملہ پر غور کر رہے ہوں، "کس کام کے لئے وہ لوگ آپ کو لے جانا چاہتے ہیں؟" جب میں نے بتایا کہ سوال میرا نہیں کسی اور کا ہے تو انہوں نے پھر بھی لفظ نظر سے بات کی۔ میرے دوست سے وہ زیادہ واقف نہیں تھے اس لئے معاملہ کے عام پہلو پر گفتگو کی۔ انہوں نے فرمایا "پاکستان کا بننا ایک شدید قلعی اور نفیسی ہے۔ اس سے انتہائی نقصان پہونچا ہے۔ مگر خیر اب پاکستان بن گیا ہے تو ہمیں کوشش کرنا چاہیے کہ اس نقصان میں اضافہ نہ ہو، ہمارے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ پاکستان مضبوط ہو اور وہاں بھی حکومت قائم ہو، ان کے پاس بچے آدمیوں کی بہت کمی ہے اس لئے یہاں سے کچھ بچے آدمی جانے چاہئیں۔ صرف اس کا اطمینان کر لینا چاہیے کہ وہ وہاں کسی مفید کام پر لگائے جائیں گے۔" ان حالات میں یہ الفاظ اسی شخص کی زبان سے نکل سکتے تھے جو صحیح معنوں میں فراخ دل اور روشن دماغ ہو اور جو خود پرستی اور تعصب کی گروہ سے پاک ہو کہ انسانیت کے اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ چکا ہو۔ ایسا انسان کیا ہو تا ہے، بہت ہی کیا۔ ایسا ہی ایک فخر انسانیت ہماری اس دنیا سے اٹھ گیا ہے۔ خدا کرے دنیا اس کی صحیح فہم کر سکے اور اس کی مثال کو اپنے لئے چراغ راہ بنائے۔

قصہ

شہر واد جان ب بہشت بریں زیں جہاں آں بحکم رب عباد
گفت تاریخ حلتش رحمت رفت جنت ابو الکلام آزاد
(رحمت بلند شہری) ۱۳ ۵ ۴۴

بہ زیر خاک ہیں خاموش آج طوطی بیاں

بلند مرتبہ ۱۹ ۵۸ ۴۴
رر ابو الکلام آزاد

۱۳ ۵ ۴۴
ابو الکلام کو بخشے ۱۰ مقام بہ ۱۰

۱۹ ۵۸ ۴۴
وہ تھے متین مدبر، نجیب نیک نہاد

۱۳ ۵ ۴۴

محمد عبید البصیر بصرہ و نوکی

زندہ ہندوستان

مفتی بشیر الدین احمد لکھنؤی

اک ہر علم و دانش و عرفاں گزر گیا
اک حق پرست حق کا نگہاں گزر گیا

اے ہند! تیرے تاج کا وہ دُرِ شاہوار

اے شرق تیرا لعل بدخشاں گزر گیا

وہ جس کے مشوے تھے کلید کشوہ کار

وہ چارہ گر وہ درو کا درماں گزر گیا

وہ جس کا لفظ لفظ تھا اک نغمہ حبیبیت

وہ اپنے کا رواں کا ہمدی خواں گزر گیا

وہ جس کو طعن و طنز کے کانٹے بھی پھول تھے

آنکھوں سے جن کے خارِ سیباں گزر گیا

طوفان ہٹاتا کیا اُسے راہِ ثبات سے

قدیموں کو جس کے چوم کے طوفان گزر گیا

موتی چنے تھے جس نے خدا کے کلام کے

غواص بحیرہ معنی فشر آں گزر گیا

انصاف کی تلاش میں اے مورِ ناقواں

جائے کہاں کہ آج سلیمان گزر گیا

ہندوستان کو ناز تھا جس کے وجود پر

وہ پیرِ کرم عظیم وہ انساں گزر گیا

دھشت ہر زاد ہوسے
 ملک غم کو گشت ہے آج
 مادر ارض وطن
 حق افروختی ہے آج
 کون اب راہ دکھائے
 نور دیوش ہے آج
 بھائی بیترہ
 شمع خاموش ہے آج
 صحت و عقل
 ۱۳۱۴

ایک کھلی ہوئی کتاب تھے جس کا ہر ورق کھلا ہوا، ہر سطر روشن، ہر لفظ دھلا ہوا اور ہر حرفت چمک رہا تھا۔

آج! تمام دنیا میں شاید ان ہی کی زندگی ایسی تھی جس کا ایک حرفت بھی چھپا ہوا نہ تھا۔ یہ انسانیت کی عظمت کے لئے سب سے بڑی کمیٹی ہے اور اس معیار پر اترنے والے تمام تاریخ دانوں میں صرف چند ان ہوتے ہیں جنہیں آپ اپنی انگلیوں پر گن سکتے ہیں جن کو دنیا کی تمام جدیدوں نے اُبھانے کی کوشش کی لیکن وہ اُبھ نہ سکے۔ تمام بندوں نے ان کا دامن پکڑنا چاہا مگر وہ گرفت میں نہ آ سکے۔ میرے نزدیک گاندھی جی کی سب سے بڑی عظمت یہی ہے۔

یہ نہ تھا کہ ہاتھاجی ہندو نہ تھے، وہ بیشک ہندو تھے، لیکن انہوں نے ہندو مذہب و دماغ کی ایک نئی تعبیر کی تھی اور ایک نیا زاویہ بنایا تھا جو تمام جدیدوں پر چھا گیا اور وہ ایسا جگمگائی کہ نہ وہاں جغرافیہ اور قومیت کی لکیریں حل سکتی ہیں، نہ اور دوسری جدیدوں کی دیواریں قائم رہ سکتی ہیں۔ یہ وہ بلندی ہے کہ اگر ہمارا دماغ وہاں تک پہنچ سکے تو اس سے بڑی کون خوبی نہیں ہے۔

ہندو مذہب کا پرانا دماغ اور فتنہ جو ہمارے سامنے آتا ہے اُس میں بہت زیادہ وسعتیں تھیں اور جہاں تک میرا مطالعہ ہے دنیا کے تمام مذاہب میں نظریہ توحید کو جس مذہب سے سب سے زیادہ قریب سے دیکھا ہے وہ ہندو مذہب ہے میرے پاس اس کے بہت سے تاریخی شواہد و نظائر موجود ہیں۔ لیکن آج ہندو دھرم کی وہ شکل باقی نہیں ہے اور اس کے بہت سے خاتمے خالی ہو چکے ہیں۔ ہندو مذہب نے ابتدائی دور میں یونانیوں کو وہ درجہ دیا تھا جو ایک برہمن کا بیڑا ہے صرف اس لئے کہ یونان ایک علم دوست ملک تھا۔ لیکن دوسری جگہ یہ ہے کہ ہندو دماغ گرنے لگا، پھوٹ پھوٹا اور تنگ دماغ پیدا ہو گیا۔ تب ہی سے ہندو دھرم اپنی بلند سطح سے گر گیا۔

گاندھی جی ہندو تھے اور ہندو ہی رہے لیکن انہوں نے ہندو دھرم کی اتنی اونچی جگہ بنائی تھی کہ اب وہ اُس بلندی پر سے دیکھتے تھے تو دنیا کے تمام جھگڑے ان کو مٹے ہوئے نظر آتے تھے، اُن کے سامنے ایک کھلی ہوئی سچائی تھی جو کسی ایک کا ورثہ نہیں ہے بلکہ سوج اور اُس کی شعاعوں کی طرح سب کے لئے ہے۔

بس! ہمیں گاندھی جی کی عظمت ان ادنیٰ درجہ کی چیزوں میں نہیں ڈھونڈنی چاہیے بلکہ پردہ اٹھا کر دیکھنا چاہیے تب حقیقت کا چہرہ صاف نظر آئے گا۔ وہ اتنی بلندی پر تھے کہ دنیا کی کوئی حد بندی اُن کا راستہ روک نہیں سکی۔

آج ہم اُن کی کوئی بھی یادگار بنائیں وہ ناکمل ہوگی جب تک کہ وہ اُن کی اس سر بلندی کو ظاہر نہ کرے۔

اس لئے مجھے آپ سے یہ کہنا ہے کہ گاندھی جی کی یادگار اس شکل میں قائم ہونی چاہیے جو ہاتھاجی کی اس سر بلندی کو ظاہر کرے۔ آنے والی نسلوں کو اپنی خاموش زبان سے بتائے کہ ہاتھاجی کا مشن اور مقصد حیات یہ تھا جو دنیا بھر کے رائیبن کو اپنی زبان حال سے گاندھی جی کی عظمت و بلندی کی تاریخ بنا سکے۔

آپ کتنی ہی یادگاریں بنا لیں لیکن وہ بیکار ہیں جب تک کہ اُن کی اعلیٰ اس عالمگیر سچائی کی سرت نہ اٹھے جو گاندھی جی کے پیش نظر تھی۔

ہمارے لئے ہے۔ اُنہیں جس طرف خونی نظر آتی ہے وہ اُس کو اپناتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ہمارا حق ہے۔ لیکن آپ یاد رکھئے کہ تاریخ میں ایسی بہت سی کم ہو گئی ہیں

نہاتجی کی سستی تاریخ عالم کی ان ہی سستیوں میں سے ایک تھی۔ وہ دنیا کی ان تمام جدیدوں سے بلند تھے اور اُن کی نگاہ میں ہر قوم اور ہر وطن، ہر نسل اور ہر گروہ ایک ہی حیثیت رکھتا تھا اور وہ ہر ایک کی خوبیوں کو اپناتے اور پسند کرتے تھے

جہاں تک میری یادداشت کام کرتی ہے مجھے ان کا تعارف سب سے پہلے مشاعرہ میں ہوا جبکہ والد مرحوم نے انتقال فرمایا۔ بمبئی اثر ان سوال و جواب میں والد مرحوم نمایاں حیثیت رکھتے تھے اور ان اطراف میں اُن کے بہت سے مریدین و معتقدین تھے۔ ان دنوں گاندھی جی ان اطراف کے حالات سے دلچسپی لے رہے تھے اور ان سوال کا نمونہ لکھ کر ان میں سرگرم تھے۔ اس وقت مجھے ایک ٹیلی گرام ملا جس کے نیچے گاندھی جی کے دستخط تھے، انہوں نے اس ٹیلی گرام میں والد مرحوم کی تعزیت کی تھی۔ اس کے بعد سنہ ۱۹۲۰ء کے خط و کتابت یا زیارت و ملاقات کا موقع ملا۔ مشاعرہ میں جب میں راجی جیل میں نظر بند تھا۔ ان دنوں گاندھی جی بہار کے دورے کے لئے آئے اور انہوں نے ایک شخص کے ذریعہ مجھے جیل میں پہنچا کر میں بہار آیا ہوا ہوں اور تم سے ملنا چاہتا تھا مگر گورنر بہار نے مجھے اس کی اجازت نہیں دی۔ اس کے بعد جب میں راجی جیل سے رہا ہوا اور ایک جلسہ میں شرکت کے لئے ۱۹۲۰ء کی ۱۰ جنوری کو دہلی آیا تو حکیم اہل خاں صاحب مرحوم کے مکان پر سب سے پہلے مجھے گاندھی جی سے نیاز حاصل ہوا۔ اُس دن سے آج تک جبکہ شکستہ ۹۷ ہے، ۲۰ برس گزر چکے ہیں، ۲۰ برس کے بعد ہم پر ایسے گزے کہ گویا ہم ایک ہی چھت کے نیچے سے۔

اس عرصہ میں بسا اوقات اُن سے اختلافات بھی ہوئے۔ چنانچہ اسی لڑائی کے زمانہ میں میرا اور اُن کا جو اختلاف ہوا تھا اُس سے اب بھی واقف ہیں۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی میں میری قیامی رائے تھی جس پر ممبران کی اکثریت کو اتفاق تھا کہ اگر برطانیہ یہ مان لے کہ جنگ کے بعد ہندوستان کو آزادی دیدی جائے گی تو ہم لڑائی میں شریک ہو سکتے ہیں، اُن کو اس سے سخت اختلاف تھا اور بالکل دوسری جانب جاو رہے تھے۔ یہ کہنے تھے ہم ایسی آزادی لینا ہی نہیں چاہتے جو لڑائی کے سایہ میں ہم کو ملے، اس لئے وہ کسی طرح بھی لڑائی میں شرکت کے لئے تیار نہ تھے۔

آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ کانگریس ورکنگ کمیٹی کی تجاویز کا مڈلٹ گاندھی جی ہی بنایا کرتے تھے چنانچہ اس مرتبہ بھی اپنے اس ریزولوشن کا ڈرافٹ بنوائے کے لئے میں اور پنڈت نہرو گاندھی جی کے پاس گئے اور انہوں نے اپنے پورے اختلافات کے باوجود اس نتیجہ پر کارڈرافٹ بنا دیا۔

غرضیکہ اس طویل مدت میں بہت سے موقع آئے کہ ہم میں اور اُن میں اختلافات پیدا اور کشش تک ذہن پر ہو گئی، انہوں نے اور ہم نے دونوں ہی نے اپنی اپنی جگہ اس کو محسوس بھی کیا۔ لیکن اس پوری زندگی میں کوئی ایسا وقت نہیں آیا کہ ہمارے دونوں کا رخ پھر گیا ہو۔ ایسے ایسے اختلافات کے باوجود اُن کی عظمت کی جو رسی ہماری گردنوں میں پڑی ہوئی تھی ہم کبھی اس سے باہر نہ ہو سکے۔

اس موقع پر میں آپ سے یہ کہ دوں کہ میری طبیعت میں ایک طرح کا نقص اور خالی ہے، وہ یہ کہ جب تک کسی کی کوئی خصوصیت میرے سامنے نہ آجائے جو میرے دماغ پر چھپا جائے اور میری گردن کو دبائے اس وقت وہ مجھے اپنے سامنے جھکا نہیں سکتا۔ ”میری گردن کی رگیں سخت ہیں“ میرے سامنے جب کوئی دماغ آتا ہے تو پہلے تو میرا ذہن اُس کے خلاف ہی جانا چاہتا ہے یہاں تک کہ وہ میرے ذہن کو اپنی مضبوط گرفت میں لے لے۔ چنانچہ جب میں پہلی دفعہ ہاتھاجی سے ملا اُس وقت میں اُن کا معتقد نہیں تھا، میری آنکھیں پر اعتقاد کی پٹی نہ تھی جو انسان کی آنکھوں کو بند کر دیا کرتی ہے لیکن اس کے بعد اُن کی ہر ہر چیز نے اُن کی عظمت کو میرے دل میں راسخ کر دیا اور جو دن گذرا میرا اعتقاد ان کے بارے میں بڑھتا چلا گیا۔ ہم دو آدمیوں کو اُن سے انتہائی قریب تھا۔ وہیں بہت طویل وقت ملا۔ وہ

پبلک فنڈ سے یادگار رکھ کر ناقطعی جائز نہیں ہے۔

چنانچہ مولانا صاحب نے اس سارے رویہ کو جو بیگم مولانا کے نام سے جمع ہوا تھا گاندھی جی کی دھرم پتی کنستوریا کے ٹرسٹ فنڈ میں دے ڈالا، یہ ہے ایثار، اسے کہتے ہیں نفس کشی، ہم تو اس سے بھی آگے بڑھ کر کہیں گے۔ اگر کوئی مولانا سے کہتا کہ آپ کے نام پر یادگار قائم کریں گے تو وہ صاف انکار کر دیتے اور کہتے ہیں اس قابل نہیں ہوں میں نے کوئی خاص خدمت نہیں کی ہے۔

مولانا کا مسلک

مولانا آزادی کی زندگی کا ایک ہی مقصد تھا اور وہ تھا اتحاد، ایکتا، پریم اور پیار، ان کے دل، دماغ اور جسم کی ساری طاقتیں اسی ایک مرکز کی طرف لگی ہوئی تھیں، جنگ آزادی کے لئے اپنی ساری طاقت اسی ایک مقصد کو حاصل کرتے تھے۔ جیلوں میں جو کچھ لکھا اسی مقصد کو سامنے رکھ کر لکھا۔ ایجوکیشن منسٹر کی حیثیت سے جو خاص خاص کام کئے وہ بھی اسی مقصد کو اُڑا کرنے کے لئے، مولانا صاحب کیسے مسلمان تھے امدان کا اسلام کیا تھا اسے سمجھنے کے لئے ”ترجمان القرآن“ پڑھا جائے، امن و صلح کل اُن کے اسلام کا لب لباب تھا۔ ہندوستان کی جنگ آزادی میں کو دپڑے اس لئے کہ وہ خوب جانتے تھے کہ دنیا میں جب تک سامراج شاہی کا دور دوراں رہے گا تب تک انسان انسان میں فرق بنا رہے گا، ”قرآن“ کا تبصرہ لکھا بنی نوع انسان کے درمیان بھائی چارہ بڑھا کے لئے۔ منسٹر کی حیثیت سے ساہنہ اکادمی اور کچلر لیشن کے ادارے قائم کئے اسی پریم اور محبت کے رشتوں کو مضبوط کرنے کے لئے۔ لکھنؤ میں ۱۹۴۷ء میں مسلم کنونشن بلایا اسی کام کیلئے! سیاسی اقتدار جیسا مختصر مقصد اُن کی زندگی کا نصب العین تھا ہی نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اوپر گنائی ہوئی سبھی باتوں میں وقت کے لحاظ سے کوئی خاص پہلو منظر عام پر زیادہ واضح ہو جاتا تھا۔

۱۹۴۷ء میں لکھنؤ میں مسلم کنونشن ہوا۔ مولانا صاحب نے خود اسے بلایا تھا، وہی اس کے صدر بھی تھے۔

ہندوستان کے کونے سے بھی خیال کے مسلمان اُس میں شریک تھے، ہندوستان آزاد ہو چکا تھا۔ پاکستان بن چکا تھا۔ بٹوارہ ہو چکا تھا پر ابھی مارکاٹ شروع نہیں ہوئی تھی، طرح طرح کی افواہیں ماحول میں گونج رہی تھیں۔ عوام میں ایک عجیب پریشانی تھی، لوگ سمجھ رہے تھے کہ مولانا صاحب کوئی نیا پروگرام دیں گے اور سبھی پارٹی والے کیونسٹ اور کیونسٹ (فرق پرست) اپنے اپنے پروگراموں کو آگے بڑھانے کے پکڑ میں تھے۔ سب کو یاد ہوئی کہ مولانا صاحب نے صدارتی کرسی سے کہا کہ میں کوئی نیا آدمی نہیں ہوں، میرے پاس کوئی نیا پروگرام نہیں ہے وہی پرانی بات کہوں گا جو ہمیشہ سے کہنا آیا ہوں، میل جول اور تعلیمی اور ترقی پروگرام۔ مسلمانوں کو تعلیمی ترقی کرنے اور مالی حالت سدھارنے کا پیام دیا اور دین کے سبھی لوگوں کو آپسی میل جول و محبت بڑھانے کی ہدایت کی۔ اور اس کا نفرنس کے بعد ایک ہی ہفتہ کے اندر جس آل انڈیا کمیٹی کا اعلان کیا اُس کے نام اور کام کا بھی یہی مقصد رکھا۔ کنونشن کے ختم پر مولانا صاحب کی قیام گاہ پر کئی لوگ ملے گئے تھے، ایک حبشہ آسام سے آئے تھے۔ نوجوان تھے۔ نیک بھی لگتے تھے۔ مولانا صاحب سے تعارف کیا کہ وہ ایک بار آسام تشریف لے آویں۔ بڑی منت سماجت کی۔ لیکن مولانا صاحب نے صاف صاف کہا۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ آپ لوگ کام کیجئے۔ ہمت کے ساتھ کام کیجئے۔ نیکیتی سے کیجئے۔ پھر پھر دوسرے رکھئے کہ ہر جگہ پہنچا کروں گا۔

آپ مولانا صاحب کو غلط نہ سمجھیں اس لئے ان کی ایک اور مثال دیدوں جس کا خود اُن کی ذات سے تعلق ہے۔ ابھی پچھلے سال عام چارہ ہوئے۔ مولانا صاحب نے اپنے کھڑے

ہونے کے لئے کوئی علاقہ خود نہیں چنا، کئی ریاستوں کی کمیٹیوں نے خود اُن کا نام پیش کیا۔ آخر پنجاب سے نامزدگی کا فارم داخل کیا گیا۔ لیکن مولانا صاحب کی شان دیکھئے۔ چناؤ بھریں خود اپنے علاقہ میں نہیں گئے۔ وہیں کے لوگوں نے اُن کے لئے کام کیا اور کامیاب کرالیا۔ پھر وہ سب لوگ دلی آئے اور مولانا صاحب کو مبارک باد دی۔ لیکن مولانا صاحب نے کسی کا کوئی خاص شکریہ ادا نہیں کیا۔ ہاں اُس کے بعد اپنے چنے ہوئے علاقہ میں جا کر تقریریں کیں۔ آزاد صاحب ایسی جمہوریت پسند کرتے تھے۔ نہ دوسروں کے معاملے میں اور نہ اپنے ہی معاملہ میں۔ زبردستی یا دباؤ کی جمہوریت کو پسند نہیں کرتے تھے اور اسی جمہوریت بھی ہی کر خود جمہور (جنتا) اپنے آپ اپنے نمائندہ کو منتخب کرے اور وہ منتخب ہو۔

کانگریس کے سب سے چھوٹے اور سب سے بڑے پریسیڈنٹ

کانگریس کی تاریخ میں مولانا آزاد سے کم عمر پریسیڈنٹ کبھی نہیں بنا۔ نہ پہلے نہ بعد۔ ۱۹۲۲ء میں مولانا صاحب کانگریس کے صدر بنے۔ ان کی عمر اس وقت پینتیس برس کی تھی۔ پھر ۱۹۳۱ء میں بنے تو آزادی تک بنے ہی رہے۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ مولانا آزاد صاحب ہی کی صدارت میں ملک آزاد بھی ہوا۔ سب سے چھوٹے اور سب سے بڑے مولانا نے سب سے زیادہ عرصہ تک صدارت کی۔ دونوں وقت ملک کے سامنے بڑا کٹھن مرحلہ تھا اور دونوں ہی وقت ملک نے مولانا ہی کو صدر بنایا۔ اس میں بھی مولانا کی سچی جمہوریت ہی نے کام کیا کیوں کہ زبردستی اُن کو پریسیڈنٹ بنایا گیا۔

بروں کی نشانی

اپنی غلطی ماننا بڑے پن کی نشانی ہے۔ مہاتما گاندھی نے بار بار اپنی غلطیاں کھلے عام مان لی ہیں، وہ کیسی غلطی تھی اُسے بھی وہی سمجھ سکتے ہیں، اس سے بھی بڑی شاید یہ ہے کہ اُن کی کسی رائے میں کوئی چھوٹا سا آدمی بھی کچھ ترمیم کر دے تو وہ فوراً مان لیتے تھے۔ دونوں باتیں یہ بات ہے اور مولانا صاحب میں بھی یہ بات موجود تھی، مولانا صاحب کہتے۔ ہاں میرے بھائی یہ تو اور اپنی بات ہے، اپنے خیال کے ساتھ سادی زبان لانے میں مولانا صاحب کو سب سے زیادہ محنت اور مشق کرنی پڑی تھی دنیا جانتی ہے کہ وہ کتنی اونچی اور مشکل زبان میں بولنے اور لکھنے کے عادی تھے، مگر عوام تک اپنے اپنے خیالات کو پہنچانے کی خاطر عوام کی زبان کو اپنا کر مولانا نے اپنی عالمانہ زبان ترک کر دی۔ پھر اُن کی سادی زندگی کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا پڑیگا کہ اعلیٰ خیالی اور سادی زندگی کا وہ عجم نمونہ تھے، سچائی کا حافظہ سے سیدھا تعلق ہوتا ہے، چھوٹے سے چھوٹے آدمی کی چھوٹی سے چھوٹی تفصیل کو اُن کے منہ سے سن کر رنگ رہ جاتا پڑتا تھا اور ماننا پڑتا تھا۔ ایک سچے آدمی کا ہی حافظہ اتنا زبردست ہو سکتا ہے۔

وزیر تعلیم کی حیثیت سے

مولانا صاحب نے وزیر تعلیم کی حیثیت سے کچھ نہیں کیا۔ اس طرح کے الزام اُن پر اُن کے ساتھیوں نے لگائے۔ مولانا صاحب ایک بے نیاز انسان، اُن پر اس کا کچھ اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ انھوں نے اس سے بھی بڑی بڑی گالیاں سنی تھیں، ہندوستان کے مسلمانوں نے اُن کے پیچھے کھڑے ہو کر نماز پڑھنے سے انکار کیا، اُن کے کمرہ میں گھسکر اُن کے منہ پر تھوکا۔ ڈاڑھی فوجی، کیا مولانا صاحب کی پیشانی پر بھی کوئی بُل پڑا تھا! پھر پارلیمنٹ میں یا باہر کوئی کچھ اُن کے خلاف کہے تو کیا انہیں گئے، مگر ہمیں بھی انسان سے کام لینا چاہئے۔ مولانا نے تعلیم کے لئے کچھ نہیں کیا؟ یونیورسٹی کورس کی جدید تنظیم کس نے کی! سکندری ایجوکیشن کا ڈھانچہ کس نے بلا؟ گاندھی جی کی بنیادی تعلیم کو اتنا زیادہ عملی رنگ کس نے دیا!۔

شہنشاہوں کے لباس میں ایک دلکش داستان

اردو ٹینک راؤ۔ مسکریٹری ہندوستانی ہندوستان سے بھاگا۔ حیدر آباد دکن

”شری وینکٹ راؤ نے اپنے پیش نظر مقالہ میں حضرت مولانا آزادؒ کی سبق آموز زندگی کا مختلف پہلوؤں سے جائزہ لیا ہے۔ انداز بیان کی سادگی اور مقالہ نگار کے پُر خلوص تاثرات اور اُن کا تسلسل متقاضی ہیں کہ کسی قدر طوالت کے باوجود ایک ایک سطر ملاحظہ کی جائے۔ قارئین کرام کے لئے یہ مقالہ بھی اپنے اندر پوری دل کشی رکھتا ہے۔“ (اکلا)

اُس سونے کا رنگ بکھرتا ہی گیا۔ جان بکلی پر اُن جوں کی تو بخاری۔
اسٹیوٹوں میں ہوا سنسٹر میں ہر منظر کے گھر پر سرکاری عمل بھی ضرور تھا
نرالاٹھاٹھ ہے، ایک دہلی، اے ہوں گے ایک دو پرائیویٹ سکریٹری بھی پچھڑا
کی گھنٹی پر گھنٹی بجتی رہتی ہے اور وہ زرد سرخ دروڑوں میں منسٹر اور سکریٹری کے بیچ چکر کاٹتے رہتے
ہیں۔ مولانا صاحب کے پاس یہ سب ٹھاٹھ باٹ کچھ نہیں تھا، چپراسی جو ہوتے تھے انکی ہر دیاں
بھی نہیں ہوتی تھیں۔ کوئی سرکاری پی، اے یا کلر کچھ نہیں، مولانا صاحب کا بابا آدم ہی نرالاٹھا۔
دہلی بابا آدم کے زمانے کے ساتھی اجل خاں مولانا کے سب کچھ تھے، پی اے بھی اور پرائیویٹ سکریٹری
بھی اور ریڈی گلیڈ بھی سچ یہ ہے کہ اجل خاں صاحب مولانا کے پی، اے والا کوئی سرکاری کام
دیکھتے تھے اور نہ پرائیویٹ سکریٹری بن کر مولانا کے ضمیر کی رکھوالی کرتے تھے۔ کیوں کہ مولانا صاحب
کو باہری باتوں کی ضرورت نہیں تھی اور اُن کے دل کا حال تو دوسرا کوئی جانتا ہی نہ تھا۔

”بلگو زبان میں ایک کہاوت ہے ”تالاب میں چادر بھر پانی
ہالی موالی سے خالی | بھر گیا کہ ہزاروں مینڈک اپنا گھر کر جلتے ہیں۔“ منسٹر کے
پاس اُس کے سگے رشتہ دار کیوں نہ جھیں۔ مگر مولانا صاحب کے ارد گرد یہ نادر، لوگ تو جانتے
ہی نہیں تھے کہ اُن کے بچے کوئی تھے، یا نہ خود بھی کسی کے تھے۔ احمد نگر فورٹ میں رہتے ہوئے کلکتہ میں
بیگم مولانا فرین تب کہیں بہتہ لگا کہ مولانا آزاد کے بیوی بھی تھیں، وہ مرگئیں۔ پھر لوگ بھول ہی گئے
کہ مولانا کے کچھ اور بھی لوگ ہیں، اُن کے مرنے کے بعد ہی سننے میں آیا کہ کوئی بہن ہے بھوپالی میں
رہتی تھیں، اُن کے لڑکے لڑکیاں ہیں۔ اسی طرح بیٹی میں کچھ اور لوگ — لوگوں کے
بھولنے پن پر ترس آتا ہے جب آپ ہمارے جیسوں کے سیکڑوں رشتہ دار ہیں، کھانے کو نہ ہونے
پر بھی قرضہ سر پر چڑھا کر کھا پی جاتے ہیں۔ مولانا صاحب کے تو دوست احباب دشتہ دار
قربت دار مغرب میں خلیفہ عمر کے فتوحات کی سرحدوں سے لے کر مشرق میں بلایا سمارا تک
پھیلے ہوں گے، لیکن مولانا آزاد ذاتی تعلقات کو حکومت سے بے تعلق رکھتے تھے۔

ساتھ ہی جب بیگم آزاد قید حیات سے نجات پائیں تب
مولانا کے ماننے والوں نے بیگم مولانا کی ایک یادگار
قلم کرنی چاہی اور کچھ لاکھ روپے بھی اکٹھے ہو گئے، جانتے ہیں مولانا صاحب نے کیا کہا اور کیا
کیا — ”ممکن ہے میں نے کچھ کام دیس کا کیا ہو، لیکن میری بیوی نے کچھ نہیں کیا، وہ تو ایک
پردہ نشین عورت تھیں اور کسی سماجی کام میں حصہ نہیں لیتی تھیں اسی غور سے کہ نام

مولانا ابوالکلام آزادؒ شاہ تھے کہ فقیر یہ کہنا مشکل ہے اُن کے چہرے سے محض شہنشاہوں کا جلال
چمکتا تھا تو اُن کی طبیعت میں پہنچے ہوئے فقیروں کی مستی موجود تھی، مولانا صاحب شہنشاہ اکبر بھی
تھے اور اورنگ زیب بھی۔ اکبر کے برابر نہ رہتے اور اورنگ زیب کی طرح مذہبی، اُن کی کوئی کھلی
اندکشی کسی نے کوئی تصویر یا مورتی نہیں دیکھی۔ شریعت کی پابندی وہ اتنی سختی سے کرتے تھے، دیس
کے اندر بھی دھرم و مذہب والے اُن کی سیاست اور دانش مندی کو مانتے تھے تو بدیسی انگریز وائسرائے
اُن کی داؤں پیچ سے دودھ سیدھی سیدھی باتوں سے بھی گھبراتے تھے، جب کہ سپر صاحب سیاسی مشن فیکر
انگلستان سے آئے تھے تب ہندوستان میں کانگریس کے صدر مولانا آزاد ہی تھے۔ کہیں صاحب کے
زبان ساری کہانی سن کر مولانا صاحب نے اپنے سکریٹری سے کہا کہ صلاب اس سے کیا بات کرنی ہے، ہو بھی
چی، کو سپر صاحب کو اُلٹے پاؤں لوٹنا پڑا، تدریک کے ساتھ ساتھ فقیر کا یہ عالم کہ مولانا صاحب کا مقابلہ
نظام الدین اویلیار دہلی، عین الدین چشتی اجیری اور خواجہ بندہ نواز گلبرگ سے ہی کیا جاسکتا ہے۔
مولانا صاحب کی مجلس میں بیٹھیں، کسی جلسہ میں بولیں، چپ چاپ کھڑے ہوں یا چلتے پھرتے ہلتے ہوں
اُن میں اُس شاہی اور فقیری سے شرابور شان صاف جھلکتی تھی۔

بکھرا رنگ
مولانا آزاد میں رنگین بھی کافی تھی، زندگی کی رنگارنگ تصویریں وہ ظاہر
باطن میں بے رنگ ہی زیادہ تھے۔ صاف سفید رنگ ہی اُن کا سن
بھایا رنگ تھا، بولی جوں دھلتا گیا تو اُن اُجلا ہی ہوتا گیا۔ مولانا صاحب نے اپنے اُس
اُچلے رنگ میں کبھی کوئی دھبہ آنے نہیں دیا۔ بایاں تک کہ سزا چہرے کے اُن کے کالے کالے
بالوں نے بھی صاف سفیدی ہی کو پسند کر لیا۔ چھپے پہل ۱۹۲۷ء میں کلکتہ میں رہتے آفس کے
ایک چھوٹے سے کمرے میں ایک چھوٹی سی میز پر بیٹھے ہوئے دیکھا تھا اور آخر میں دہلی کے لگاؤ دورے
روڈ پر کوئی نمبر ۴۴ میں اصرار پورٹ کے آفس میں پہلی بار تیس برس پہلے کلکتہ میں جیسا انہیں میسج
پایا تھا ٹھیک ویسے ہی دہلی کی حکومت میں بھی دیکھا۔ جس محبت سے بھائی بکھرتے رہے تھے اب بھی
دہلی بھائی، کالغظ اُن کی زبان پر ہر سب کے لئے تھا، انقلاب کے اُس فوجوالی انداز میں اس
بورڈے ایجوکیشن منسٹر میں کوئی فرق نہیں تھا کیونکہ اُن کے پرانے خیالوں کو بکھری کیا تھا، بکھری کی
جانچ تو مصیبت میں ہوتی ہے اور بچا بچ اور آرائش مولانا صاحب کی جیوت ساتھی تھی اور یہ ساتھ
ایڈیٹری میں بوشروٹ ہوا تو منسٹری میں بھی نہیں چھوٹا۔ تب راہی میں نظر بند تھے تو اب چار نمبر لنگ
ایڈیٹورڈ روڈ میں بند ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آزاد صاحب کو آزاد ہندوستان میں بھی آزاد سانس
لینے کا موقع نہ مل سکا۔ پڑھ بیٹوں نے مولانا صاحب کو مضبوطی بنایا۔ ہر آج نہیں بلکہ لگانا لگانے میں

پیش قدمی

اگر ہمارے دل و دماغ میں بصیرت کی روشنی ہے تو تجربہ ماضی اور تجربہ حال کے جھرد کوں سے ہم مستقبل کے نتائج کو اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں خدا کے فضل و کرم نے ہمیں اس روشنی سے بہرہ مند فرمایا ہے اور ہم ہرگز گنہگار کے صفوی کو کو الفبا اور ذکے کبریٰ سے ملاکر مستقبل کا شاندار نتیجہ فکر و عمل مرتب کرنے میں کوئی وقت محسوس نہیں کرتے۔

۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۴ء تک، ۱۳ سال کی مدت ہم نے اپنی متینہ منزل کی راہوں میں بسر کی اور سفر کے درمیان ہر نئے موڑ پر جن حوادث و مشکلات نے ہماری ہمتوں کو آزما کر حوصلہ افزائی کی وہ بھی اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں۔ ہمیں ان حوادث و مشکلات کو بھولنا نہیں چاہیے۔ بلکہ ان سے سبق لے کر جس فلاحیات کی طلب میں اب تک سرگرداں تھے اُس کی حفاظت و بقا کی اہم ذمہ داریوں کو اپنانا چاہیے۔ اب ہمارا فرض یہ ہے کہ جو حوادث و مشکلات ہمیں پیش آئی تھیں وہ آئندہ نسلوں کو نہ پیش آئیں۔ وطن کی جنت آزاد کا ہر گوشہ چند مخصوص اجارہ داروں کے لئے نہیں بلکہ اُس پر ان سب کا حق ہے جو اُس کی گود میں زندگی کا سانس لیتے ہیں۔ انفرادی منفعت کا تصور ہمارے ذہنوں میں کبھی نہیں آیا۔ ہماری منزل سفر اجتماعی مفاد کے سوا کچھ بھی نہ تھی اُس لئے اب جب ہم منزل پر پہنچ چکے ہیں "ذاتیات" کی نامحسوس خراشوں سے سینہ فکر و نظر کو مجروح نہیں کرنا چاہیے۔

ہمیں افسوس ہے کہ بعض زمانہ ناشناس طبیعتیں "جمہوریت" کی بنیادی قدروں سے قصداً تغافل و گریز روا رکھ رہی ہیں، ان شخصیتوں کے تعین اسما سے کوئی فائدہ نہیں۔ منبرین کائنات اُن کی نقاب کشائی کو ضروری نہیں سمجھتے وہ ہمارے جانے اور پہچانے ہوئے پرانے دوست ہیں۔ ہمیں اُن کی نا سمجھیوں پر تعجب ہے، لیکن اُن سے جدائی گوارا نہیں ممکن ہے ہماری تہذیبوں کا خلوص انہیں سیدھے راستہ پر لگا دے اور وہ قدیم و جدید تہذیبوں کے پُر از کشاکش ماحول سے خود ہی کنارہ کش ہو جائیں۔ قومیں صرف زبانوں، تہذیبوں اور سماجی اصول کے استحکامات سے زندہ نہیں رہتیں، اُن کا ہمہ گیر اور جامع آدمیت کردار انہیں زندگی عطا کرتا ہے زبانوں، تہذیبوں اور سماجی اصولوں کا سوال ثانوی درجہ رکھتا ہے۔ یا درکھے تنگ دلی اور اخلاق کی تنگ دامانی ایسے امراض ہیں جن کا علاج ممکنات کی حدود کے اندر کوئی نہیں۔

ہم نے جب اپنی جدوجہد، ایثار پسندی اور قربانی کے بل بوتے پر ملک کو آزاد کرایا ہے اور اتفاقاً زمام اختیار بھی ہمارے ہی ہاتھوں میں آگئی ہے تو "وسعت قلب" کی توقع ہم سے ضرور کی جائے گی۔

انسانوں کے مابین مذہبی اکثریت و اقلیت کے عنوان پر سوچنا فطرت کے منشاء تخلیق کے بالکل منافی ہے اور یہ مجرم بغاوت فطرت کبھی معاف نہیں کرتی۔

حکمرانوں کے حوصلوں کی پستی عوام کے ضمیروں کو پستی کی جانب مائل کر دیتی ہے۔

ہم نے ابھی ابھی جاوید گران فرنگ کی ترانہ شہی ہوئی تجویز تقسیم کے آغاز و انجام اور اُس کے غنائی نتائج کا مشاہدہ کیا ہے جن غیور مآل اندیشوں نے اسی تحریک کو بخوبی وہ پست و علی اور تنگ و تنگ نظری کا شکار تھے، جن عوام کو وہ ساتھ لے کر چلے آئے ہیں اندھی جذباتی تقلید نے شعور و عقل سے بے کائی کا غالب عنصر پیدا کر دیا اور جب انہیں کھلے کھیلنے کا موقع ملا تو عقل و دانش اُن کی سپہ سالار حرکتوں پر شرمندہ ہو کر رہ گئی۔

ہماری فراست میں تباہی ہے پاگلوں کے انبوہ کثیر کو ابھار کر دوسروں کی عزت و آبرو اور جان و مال پر حملہ کرانے والے کبھی کبھی خود بھی انہیں پاگلوں کا نشانہ دیوانگی بن جاتے ہیں اس لئے اُس دن کا انتظار بھی کرنا پڑے گا جب عمل و رد عمل کا یہ عجیب و غریب پہلو ہماری صداقت فراست کی گواہیاں فراہم کرے گا۔

ایک طرف ہمیں جسٹس و عدالت کے ان قدرتی مراحل و غفلت نہیں برتنی چاہیے اور دوسری جانب خود اپنے اعضا و جوارح کے انتشار و انحراف کے خطرات کو بھی نظر میں رکھنا پڑے گا۔

سعی و کوشش کی مصروف زندگی آرام و آسائش کے دنوں میں کسی حد تک غرض مند ہو جاتی ہے۔ درساتھیوں کی بلندیاں لگاہوں میں ٹھکنے لگتی ہیں۔ اس مقام پر دونوں میں رشتہ رشتہ جگہ پاتا ہے اور دھیرے یہ حد بڑھ کر بعض وعداوت کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر سماجی صنف حکمران کا جزو نہیں بن سکتا۔ یا بھی رکنوں کا دروازہ کھلتے ہی شکوہ و شکایت کا انداز جماعتی تنظیم کے لئے مہلک طریقہ استعمال کرنے لگتا ہے اور ناراض عوام کی بھڑک کو ساتھ لیکر اُس جگہ ٹھہرا ہو جاتا ہے جہاں اب سے جزدن پیشتر حریفوں کی قیام گاہ تھی۔

ہماری رائے اس بارے میں صاف اور واضح طور پر یہ ہے کہ ہر مرحلہ انتخاب پر پُراؤں کے عوض سے مگر آلودہ کار دوستوں کو خدمت کا موقع دیتے رہنے سے نفاق و انحراف کا خدشہ اگر طے لگتا ہے تو کم سے کم غیر ہم ضرور ہو جائے گا۔

اس وسیع ملک کو جسے ہندوستان کہتے ہیں، اگر نئی بنیادوں پر جبرائیا حدود کے لحاظ سے ترتیب دیا جائے تو زبانوں، تہذیبوں اور سماجی اصولوں کی حمایت کا شور و شر بلاشبہ ختم ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ دل و دماغ ذاتی منفعت، عصبیت اور فاسد لائٹوں سے پاک ہوں، جبرائیاں تہذیبی اور سماجی منطقے الگ الگ ہو کر ایک مرکزی نظام کو قبول کرینگے تو ان میں قدرتی رابطہ لازماً برقرار رہے گا اور ملک کی سالمیت بھی خطرات سے محفوظ ہو جائے گی۔ اور زبان، تہذیب اور سماج کے نام پر جھگڑوں کا سد باب بھی ہو جائے گا۔

ہمسایہ ملکوں سے محبت کا بڑا و کسی آئین سیاست میں برا نہیں، بڑوسی کو آفتوں سے بچانا اپنے گھر کی حفاظت ہی کا ایک رُخ ہے۔ لیکن عداوت و جنگ کے عنوان پر تقسیم الماک کا افسانہ اپنے آغوش میں تو بہات کے بے شمار پہلو چھپائے

ایک
ہنگامہ
کلوں
میں
گنجی
رہیگی

آفس
صابری

روحانی کشش

جو پیدا ہوا ہے وہ مرے گا بھی۔ جن کے ساتھ وہ رہا مدفن مسان تک ساتھ چلتے ہیں، کسی کے ساتھ کم کسی کے ساتھ زیادہ۔ ہاتھ کا گدھا کی اڑتی چلی تو لاکھوں آدمی ساتھ چلے، گاندھی اور مولانا کے بیچ بہت سی اڑتھیاں اور بھی تھیں، لیکن آج ایسا لگتا تھا کہ گاندھی کے بعد آزاد ہی مرے ہیں، وقت نہیں، اعلان نہیں، انتظام نہیں۔ پھر بھی مولانا کی میت میں لاکھوں کی بھیڑ۔ پانچ لاکھ کا اندازہ اخبار میں آیا ہے۔ مگر اس سے بہت زیادہ تھی۔ وہی دروازہ سے جامع مسجد تک شریک کے دونوں طرف اور پھرتوں پر لوگ گھنٹوں بیٹھے کھڑے آزاد صاحب کے آخری درشن کے انتظار کر رہے تھے۔ فٹ پاتھ پر لوگ جس خاموشی سے کھڑے تھے ایسا لگتا تھا گویا آج ہر گھر سو گوار ہے۔ بیٹھیں مائیں اپنے اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو لے کر بیٹھی تھیں، انہیں ذرا بھی فکر نہ تھی کہ اُن کا خفا کہیں بھڑیں پھل نہ جائے۔ آخر وہ کون سی طاقت تھی جو اُن میں وہ طاقت بھر کر اُنہیں بے خود کر رہی تھی۔ کسی کے خواب و خیال میں نہ تھا کہ اپنے آپ مولانا کا جنازہ اس طرح لاکھوں آنکھوں کی پلکوں پر سے ہو کر گزرے گا یہ مولانا ابوالکلام آزاد کی روحانی کشش تھی کہ سب لوگ دوست دشمن، عورت مرد، بچے بوڑھے کچھے کچھے اپنے مولانا کے آخری درشن کے لئے چلے آ رہے تھے، ایک پاک روح نے آج سبھی رُحوں کو جگادیا تھا۔

لندن میں بڑے بڑے ہندوستانی لٹریچر کو داپس لینے کیلئے گئے تھے اٹری چوٹی کا زور لگایا! ایلورا، ایگنٹ، ساپچی وغیرہ قدیم یادگاروں کی حفاظت کس نے کی! پُرانی کلا کو کس نے جگایا! ہندوستان کی سبھی بھاشاؤں کو مساوی درجہ پرکس نے لاکر بٹھایا! بدیشی لٹریچر کو دیشی زبانوں میں اور دیشی ادبی خزانوں کو بدیشی زبانوں میں پیش کرنے کا اقدام کس نے کیا! کیا ساہینزاد کاوی جیسی چیز ہندوستان میں یا اور کہیں کبھی بھی بنی تھی؟ ہندی کو کبھی اس قدر بڑھ کر زیادہ فروغ کس کے راج میں ملا تھا؟ ہندوستان کے سبھی لوگ پڑھ لکھتے تھے، ان کے لئے وہ کتنے ترپتے تھے، شاید ہی کسی کو پتہ ہو۔ کتنی باتیں وہ اور چاہتے تھے۔ ہندوستان کے تھے، وجوہات کچھ بھی ہوں غلط فہمیاں بھی ہوں، روڑے اٹکانے والے بھی ہوں، پنجاب کے سکھوں اور ہندوؤں نے الگ الگ یا مل کر مولانا کو کم گالیاں سنائی تھیں، ہندوؤں نے کوئی پُرانی بات نہیں ہے۔ لیکن دنیا کو معلوم ہونا چاہئے کہ پنجاب کے سکھ اور ہندو دونوں نے مل کر یہ وعدہ کیا تھا کہ پنجاب کے اس بھاشائی بھٹکے میں مولانا آزاد کے فیصلے کو نہ ہلایا جائے گا۔ اسی سے جان لیجئے کہ ہندی کے لئے اور دوسری سب زبانوں کے لئے اُن کو کتنی ہمدردی تھی۔ لے کو کمیشن منسٹری کی ایک اور خوبی دیکھیے۔ مولانا صاحب اور شریک بننے ہوئے بھی۔ کو بھی پُرپی، اسے پاس کاری کلرک افسر رکھتے ہوئے بھی۔ دفتروں بہت کم جاتے ہوئے جس خوبی کے ساتھ ساری منسٹری کا ایڈمنسٹریشن چلتا رہا۔

ایکتا کے اوتار اکیلے چلے ہم دیکھتے کہ آئے ہیں کہ ایک۔ مولانا آزاد کی زندگی کا رُوح رواں تھا۔ ہندوستان کے سبھی لوگوں کے بیچ سبھی باتوں کی ایکتا چاہتے تھے، پوربی، ایشیا کی ایکتا چاہتے تھے، یورپ اور ایشیا کی ایکتا چاہتے تھے، روس اور امریکا کی ایکتا چاہتے تھے، ساری انسانیت کو ایک لڑی میں پرونا چاہتے تھے۔ ساری دنیا کی ایکتا چاہتے تھے اور سب انسان ان کے بھائی بھادر تھے۔ اتنے بڑے پریوار کبہ والا جب چاہے اور ایک کلا کوئی لیدر کہیں مرے۔ دنیا کے کسی کونے میں مرے۔ اس کی ماش، راکھ اس کے جسم سے گھر ہو جاتی ہے، جہاں سے جنم لیا تھا وہیں اُس کا آخری سفر ختم ہوتا ہے۔ پرونا چاہتے تھے کہیں، جنم بھوی کہاں، اگر کہیں ہے تو اُن کے گھر والے کون ہیں، لاپتہ، لاپتہ، لاپتہ، لاپتہ لئے جہاں مرے وہیں دفن کیا گیا۔ خانہ خدا (جامع مسجد) کے سامنے تھا۔

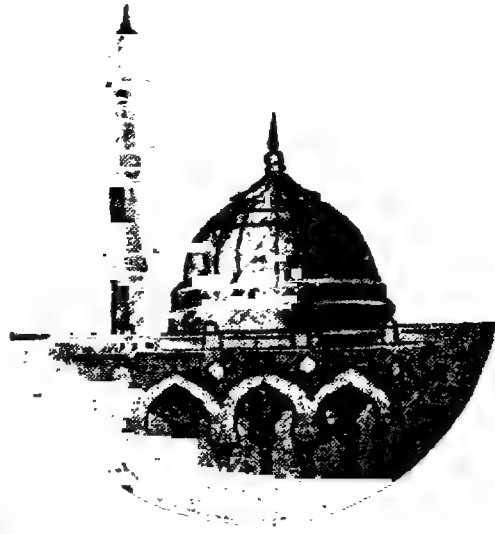
خدا حافظ | مولانا آزاد بستر مرگ پر تین دن سے کم سانس لیتے تھے۔ اس عرصے میں انھوں نے کسی سے بات چیت کی نہ تھی۔ ان کے دل میں تیس دن کے ہوش آیا، اُن کے پیارے پنڈت جواہر لال نہرو پاس بیٹھے، ان کے لئے کہا پنڈت جواہر لال نہرو نے پنڈت جی کو آئیکہ پھیر کر دیکھا اور نہرو کو آخری "خدا حافظ" کہا۔ پھر آکر انجکشن دیئے آئے تب بھی آزاد صاحب نے اسی صلیب کے الفاظ دہرائے۔ مولانا نے کہا۔ مجھے "اللہ پر چھوڑ دو" قوم کے نمائندے جو یہاں گئے "خدا حافظ" یعنی خدا تمہاری حفاظت کرے اور اپنے لئے بھی وہی الفاظ مجھے دے گا۔ میں چھوڑ دو، مسلمانوں میں کسی کام کے شروع میں "اللہ" کا نام لیتے ہیں "بسم اللہ" مولانا کا آخری بول بھی "اللہ" ہی تھا۔ ہندوؤں کے حساب سے آخری سالانی ہندوستان زبان پر ہوتا ہے اسی میں وہ مل جاتا ہے۔ مولانا صاحب جواہر لال نہرو کے ساتھ تیس سال کے عرصے کے لئے آپ خود اللہ سے ملے۔

مجھے ۱۹۲۰ء سے قومی کام میں مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ وابستہ رہنے کا فخر حاصل رہا ہے۔ اسلام کے بارے میں اُن سے زیادہ معلومات کسی اور کو حاصل نہیں ہیں۔ عربی زبان کے وہ بہت بڑے عالم ہیں، اُن کی دیش بگشتی اُسی طرح پختہ اور راسخ ہے۔ جس طرح ان کا اسلام میں عقیدہ۔ وہ انڈین نیشنل کانگریس کے اعلیٰ ترین سردار ہیں۔ اور ہندوستانی سیاسیات کا مطالعہ کر نیوالے ہر ایک شخص کو چاہئے کہ اس حقیقت کو نظر انداز نہ کرے۔

مہاتما گاندھی

نشاۃ الیوم

”دنیا میں حق و صداقت
کی آواز کبھی تاج و
تخت یا ایوان و محل
سے نہیں اُٹھتی بلکہ
ہمیشہ اُس کا سرچشمہ
دیران جنگوں - پھوس
کے بھونپڑوں اور پہاڑوں
کے اندر رہا ہے اور
یہ بھی اُس شاہد
عجائب پسند کا عجیب و
غریب کرشمہ ہے کہ
ہمیشہ شکستگی اور اُفادگی
ہی کو محبوب رکھتا ہو



فضائے برکتی پروردگار کی آواز
میسر جس سے انکھوں کو ہے اب تک اشک ہے عینا بجا

اپنا گھر بھی بناتا ہے تو ٹوٹے ہوئے، زخمی دلوں کو اپنی آواز بھی سناتا ہے تو کانٹے پڑے ہوئے خشک
معلقوں سے اپنی نگاہوں کا جلوہ بھی دکھاتا ہے تو گردنوں کی خوبچکانی اور لاشوں کے اضطراب میں - اور پھر
اپنے حُسن و جمال کی جلوہ گاہ بھی بنائے گا تو تاریک غاروں میں - شکستہ دیواروں اور پھیٹی ہوئی چٹائیوں کو -
پھر اگر وہ نہیں ہے تو آخر کون ہے جس کا ہاتھ گلیم فقر و مسکنی سے نکلتا ہے اور بادشاہوں کے تخت و
تاج اُلٹ کر رکھ دیتا ہے - یہ کس کی تماشائی ہے کہ چند بے نوا فقیروں کو کھڑا کر دیتا ہے اور
وہ لاکھوں دلوں کو دنیا کی بڑی بڑی قوتوں کے تسلط سے نکال کر اپنے آگے سرسجود کرا لیتے ہیں!

مولان زید

انسانی سرگرمی میں مذہب کا مقام

الہام کا ایک آرٹیکل

”انسان ذہن و جسم کی کتنی ہی عظمتیں حاصل کر لے لیکن روح اور اخلاق کی ادنیٰ سے ادنیٰ پاکیزگی بھی حاصل نہیں کر سکتا اگر اُس کا اعتقاد اور عمل روحانی ہدایت کی روشنی سے محروم ہے، انسان کے لیے یہ سہل ہے کہ تمام دنیا فتح کر لے۔“

سکندر نے دنیا کی تمام سلطنتیں تہہ و بالا کر ڈالی تھیں، انسان کے لیے یہ بھی مشکل نہیں کہ ذہن و فکر کی ایسی بلندیوں تک پہنچ جائے جہاں تک دوسروں کے قدم نہ پہنچ سکے ہوں۔

ارسطو، اقلیدس - سولن اور سنیکا جیسے فاضلین علم کی فتح مندیاں لازوال ہو چکی ہیں اور دنیا منطق ریاضی، قانون اور فلسفہ اخلاق میں آج تک اُن کی پس رو ہے۔

انسان کی اولوالعزمی ان بلندیوں پر بھی نہیں کھتی۔ کچھ مشکل نہیں اگر وہ آگ کے شعلوں میں کود پڑے۔ سمندر کی موجوں کی ہنسی اُڑائے۔ پہاڑوں کی صفیں چیر ڈالے، مگر ہاں یہ مشکل ہے بہت ہی مشکل۔ کہ وہ اخلاق اور روحانی پاکیزگی کی راہ میں اپنی کسی ایک خواہش نفس کا بھی مقابلہ کر سکے۔ اس کی ساری اولوالعزمی اور کونہ ہمتی جو دنیا کی ساری رکاوٹوں کا تہہ و بالا کر سکتی ہے۔ ہوائے نفس کی ایک ادنیٰ سی رکاوٹ بھی اپنی راہ سے ہٹا دینے پر قادر نہیں ہوتی۔

سکندر تمام دنیا کی تسخیر کی محنت سے نہیں تھکا۔ لیکن بابل کی ایک عورت جب اس کے سامنے آئی تو اپنی خواہش نفس کے اضطراب سے بے بس ہو کر گر گیا۔ سیکس نے تمام نوع انسانی کو اخلاق اور اخلاقی سواد کی دعوت دی۔ لیکن خود اپنے آپ کو ایک دوسرے انسان کی منکوحہ عورت سے باز نہ رکھ سکا۔ ارسطو کے دامن علم کے دھتے بھی دنیا گن چکی ہے فی الحقیقت انسانی زندگی کی یہی اخلاقی اور عملی نامراری ہے جو الہامی ہدایت کی کسی بالاتر قوت کو تسلیم کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ انسان اپنے ذہن و جسم کی قوتوں سے سب کچھ کر سکتا ہے لیکن تکلف اور بناوٹ سے بھی اپنے آپ کو نیک نہیں بنا سکتا اگر انسانی زندگی کی سواد کے لیے اس عملی صداقت کی کچھ بھی ضرورت ہے جسے نیکی کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے تو ناگزیر ہے کہ عام انسانی سطح سے کوئی بلند تر ذریعہ ارشاد و ہدایت کا ہو۔ مذہب اور الہام اسی ذریعہ ہدایت کا نام ہے۔“

(ابوالکلام آزاد)

رہتا ہے ہمیں بہر لحاظ فکر یہ سوچتے رہنا چاہئے کہ سطحی الفاظ محبت کے پس منظر میں ایسی گہری سرنگیں نہ تعمیر کی جا رہی ہوں جو ہمارے محلات نشاط کو برباد کر سکیں۔

دنیا کو ہم نوا بنانے کے لیے داخلی امن اور بیرونی توجہ دونوں ضروری اجزاء ہیں، ان سے گریزاں رہنے کی عادت خطرناک ہی نہیں مہلک بھی ثابت ہو سکتی ہے۔

ہمارا نصب العین یہ ہونا چاہئے کہ سماجی ہم سے مطمئن رہیں، عوام بدل نہ ہوں۔ اور ہمسایوں کو ہماری نیت مشتبہ نہ معلوم ہو۔ تسخیر کائنات کا خیال ان عناصر نشاط کی متوازن شکل کا محتاج ہے۔

ہمارا ملک ازل سے محبت، اخوت، انسانیت اور زندگی کے ترقی پذیر خلوص کا گہوارہ ہے اس لیے اس ملک کو بام عروج تک پہنچانے کے لیے بھی یہی نعمتیں ہمارا ساتھ دیں گی۔

معدودے چند افراد کی لامحدود آمدنیاں بُری نہیں بشرطیکہ اُن کا مصروف غریب عوام کی بھوک سے متعادم نہ ہو۔

اوقات کے غیر محتاط متوتریوں کی نگرانی اور اُن کے عیش پرستانہ اخراجات کی نگہداشت بھی ملک کے اندرونی امن کو بحال رکھنے میں مدد دینے والا جزو ہے۔ ہمارے ملک کی عظمت کیشی نے ایسے لاکھوں اوقات کو تخلیق کیا ہے جن سے ہزاروں مفید خلالت امور انجام پاسکتے ہیں۔ ہمیں کبھی نہ کبھی ایسا کرنا ہی پڑے گا۔

یاد رکھئے ہم وہ مضبوط ”اکائی“ ہیں جسے بے غلط دہائیوں میں تبدیل کرنی کی غرض اپنی بربادیوں کا محض نامہ خود تیار کرنے کے مراد ہے۔

ایسی الجھنوں میں انکار کو مبتلا کر لینا عقل و دانش سے عداوت مول لینا ہے۔ ان سے بچنے کی ہر کوشش زندگی افرور ہوگی۔

ہم نے اعتقاد کی جس گرائیہ کو تدبر کے پیمانے سے تو لاپے اور اس بیش بہا سرمایہ کو کسی قیمت پر برباد نہ ہونے دیں گے۔

جس وقت اعتقاد مشکوک ہو جائے اُس وقت آپ کو یہ سمجھنے کی پوری آزادی ہوگی کہ مستقبل نے ہمارا ساتھ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے، اور وقت کا منتقامہ سلوک ہمیں دو ایسے حصوں میں بانٹ دے گا جو فنا و فتنوں کی ہوائے تند سے مستعار لے گئے ہوں۔

کس قدر بھیاں تک ہو گا یہ خواب اور کتنی مہیب ہوگی اس خواب کی روح فرسا تعبیر! مخلص دوستوں کو باہمی تصادم کی راہ پر نہیں لایا جا سکتا جب تک دوستی کا یہ خلوص باقی ہے فتح مندی و کامرانی ہمیں کو حاصل رہے گی۔

خدا نہ کرے کہ عہدوں کی خواہش مناصب کی آرزو اور قسم و زر کی تمنائیں ہمارے رفتہ خلوص کو توڑ سکیں، یہ حادثہ اگر رونما ہوگا تو نہ صرف ہمارا ذاتی وقار بلکہ پورے ملک کی عظمت تباہ ہو جائے گی۔

”آج ہندوستان آزاد ہے اور تم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو کہ وہ سامنے آزاد ہندوستان کا جھنڈا پورے شکوہ سے لہرا رہا ہے۔ وہی جھنڈا ہے جس کی اُڑاؤں سے حاکمانہ غور کے دلازار چھپنے سے متحیر کیا کرتے تھے۔“

”ابوالکلام آزاد“

ہندوستان
آزاد جھنڈا

صفحة تمجيد

حياة امام الهند ابي الكلام آزاد

للاستاذ محي الدين الالوانى الازهرى

مولانا ابوالكلام آزاد كان عالما متبينا لا يبارى وفيلسوفاً حليماً لا يناعى ووطنياً مجاهداً لا يزغزع وسياسياً محتكلاً لا يضاحى وكان متبحراً فى العلوم الإسلامية ومتكناً فى الآداب الحديثة ومطلعاً على التطورات العالمية .

شاب يخلق طريقة الى ميدان السياسة والعلم ولم يتجاوز سنه اربعة عشر عاماً وشاب يجرى العقول بأرائه ونظرياته ويوقظ القلوب بكتابات وخطبه ويندهش اكابر الادباء امام قوة براعه ويتخبر مشاهير العلماء امام عمق علمه ونبغ فهمه وتيقظ فطنته الخطاب امام قوة بياحه وجرأة خطابه كل هذا وذاك يصدر من شخص لم يكمل دراسته فى المعاهد العلمية ولم يحصل على شهادات جامعية ولم يتخصص لدى استاذ ومعلم اللهم الا انه يولد فى بيت علم وفضل ويتزعم فى حصن والد عالم متدين ولكن هذا ما ذيع من العلوم الحديثة والفلسفة الحديثة والآداب المعاصرة ؛ ولكن الله سبحانه تعالى اعطاه موهبة علمية كبيرة وقوة حافظه عظمية مع انه استخدم مواهبه الانسانية كلها استخدماً قوياً . وانتهم الفرض التى اتى تحت امامه انتصاراً كاملاً ولم يضيع اوقاته انفسه فى سفسات الامور ولم يدخل فى مجادلات او مناقشات لا طائفة تحتها كما كان يفعل معاصروه من العلماء

ان الميزة التى يمتاز بها ابوالكلام آزاد عن غيره من العلماء والادباء والمفكرين والساسة سواء من لاهقيه او سابقيه هى انه قد شغل افكاره ولا وسع افاقه ثانياً وعين اهدافه اخيراً . وهكذا دخل الميدان نخطى ثابتة ويقذب عازم ويبقى صامداً لا ترعز احوال المبداء ان وشاد الامور . ولا تخوفه بطشنة الاعداء او قوة المحاصرين ولا يخضع امام الجبابرة او الطواغيت وقد اجتمع فيه جميع الصفات اللازمة لعالم قد يروى كل الميزات المطلوبة لمصلح امين لانه لم يكن سيكت على ما كان عليه المسلمون من ذلة وهوان وتأخروا وخطا ولم يكن يقرهم على ما كانوا عليه من جهل متوارث وتقليد اعشى ودعاهما ولا الى فهم تعاليم القرآن كما حققه والى تفهم الارشادات النبوية به . ون تحريف ولا تحريف واستخدم قلبه ولسانه فى سبيل اصلاح الامم المسلمة من الخرافات والتزويرات والبدع والضلالات حتى تكون امة حية ناهضة تمشى مع مسيرة الزمن وتواجه قدوة مائة امم العالم اكرت شهرتها فى التعاليم القرآنية والى به المحمدية . وقاد ازاد فى احدى مقالاته " ان السبب الا صلى لها اصبح فيه المسلمون من ذلة وهوان وتأخروا وخطا هو الغفلة عن تعاليم القرآن الحديثة . و جهل ما فيه من الكمول والمبادئ والشرائع والقوانين فى المسائل الاقتصادية والسياسية والعلمية والمدنية حيث جعل فيه خالق البشر والقوى كل مميزات الحياة الكريمة الحرة والعزة فى الدارين . وكان الناس جعلوا كتاباً تؤخذ منه مسائل الصوم والصلوة فقط ويقرء فى المناسبات مثل البناء بدون ان يفهم معناه او يدرك الغرض الذى انزل لاجله وقد تنبأ القرآن بهذه الحالة التى وقع فيها الان اتباعه وداموه بقوله : وقال الرسول يارب ان توفى ائمتنا واهل القرآن فجوراً

ويقول القرآن ايضاً : " لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم اعين لا يبصرون بها ولهم اذان لا يسمعون بها اولئك كالانعام بل هم اضل . ولم يكن ابوالكلام ايضاً على ما كان عليه مسلمو الهند خاصة من تاخر سياسي وحياة بعيدة عن الحركات الوطنية والتطورات السياسية قد عاينوا الى متابعة الكفاح فى سبيل تحرير الوطن من الحكم الاجنبى واخذ يدعون الناس من اثر ابروح الاسلام الى ترك موكلات عدل ونيل الى ميدان الجهاد الوطنى ضد الاكلير . والتقى فى ذلك مع الكبر حزب سياسي فى الهند اى حزب المؤتمر الوطنى ومشاهير قادة التحرير فبين فى هذا السبيل وحوكم امام المحاكم الاكليريه ولم يستطع هذا اذ كان يغيره من خطته ويؤخره عن تقدمه فى ميدان النضال . وتراش حزب المؤتمر عدة مرات وكان يتزعزع الحركة السياسية قبل استقلال الهند وبعد ذلك لم يتخل عن اعماله العلمية والى بينه والفلسفة بين هذه الضجيات السياسية فكثب تفسيره المشهور للقرآن بالاردية " ترجمان القرآن " وغيره من الاعمال العلمية القيمة اثناء جهاده الوطنى واما مجلاته العديدة " لاهل الصدق " و " الهلال " و " البلاغ " فكلها كانت دعوة اصلاحية حرة . واخذت تجماع لقائ

☆ شادی کی تہنیت مولانا آزاد کے قلم سے

☆ انسانی معاشرہ میں ازدواجی موقف

☆ اسلامی نقطہ نظر پر ایک فاضلانہ نگارش!

- ذیل میں حضرت امام الہند رحمۃ اللہ علیہ کا ایک غیر مطبوعہ اور بصیرت افروز
- مکتوب شائع کیا جا رہا ہے جو آج سے برسوں پہلے حضرت مرحوم نے مولانا
- محمد اکبر صاحب باقومی پینام ٹب۔ مدراس کی تقریب ازدواج پر ارسال
- فرمایا تھا۔
- اس مختصر مکتوب میں شادی کی تہنیت کے ساتھ ساتھ اسلامی نقطہ نظر
- سے شادی کے فلسفہ پر جس مرشدانہ اور فاضلانہ انداز میں ہلکی سی روشنی ڈالی
- گئی ہے، بلابالغہ وہ مولانا آزاد ہی کا حقدار ہے۔

۱۱/۶/۵۲ ہالی گینج سہروردہ - کلکتہ

عزیزی تمہارا خط پڑھ کر مجھے خوشی ہوئی تعلیم کی تکمیل کے بعد اب ہمیں زندگی کی وہ منزل پیش آگئی ہے جہاں سے انسان کی شخصی زندگی کی ذمہ داریوں کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے یعنی تمہاری شادی ہو رہی ہے میرے لئے ممکن نہیں کہ اس موقع پر شریک ہو سکوں لیکن یقین کر دو کہ میرے دل کی دعائیں تمہارے ساتھ ہیں میں اپنی جگہ اپنی دعائیں تمہارے پاس بھیج رہا ہوں! زندہ باشتی و کامراں باشتی!

اللہ تعالیٰ اس تقریب کو برکت و سعادت کا موجب بنائے اور تمہاری یہ نئی زندگی ہر اعتبار سے کامیاب ہو!

میں اس موقع پر تمہیں یاد دلاؤں گا کہ بحیثیت مسلمان ہونے کے ہمیں چاہیے.... ازدواجی زندگی یعنی شادی کی زندگی کا وہ تصور اپنے سامنے رکھو جو قرآن حکیم نے دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ ومن آیاتہ ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیہا وجعل بینکم مودۃ ورحمۃ ان فی ذالک لآیات لِّقوم یتفکرون۔ خدا کی حکمت کی نشانیوں میں ایک نشانی یہ ہے کہ اس نے تمہارے لئے تم ہی میں سے جوڑے پیدا کر دیئے۔ یعنی مرد کے لئے عورت اور عورت کے لئے مرد۔ لیکن خدا نے ایسا کیوں کیا؟ اس لئے کیا کہ تمہاری زندگی میں تین چیزیں پیدا ہو جائیں جن تین چیزوں کے بغیر تم ایک مطمئن اور خوش حال زندگی حاصل نہیں کر سکتے۔ وہ تین چیزیں یہ ہیں۔ سکون۔ مودت۔ رحمت۔ لتسکنوا الیہا وجعل بینکم مودۃ ورحمۃ۔

سکون عربی میں ٹھہراؤ اور جماؤ کو کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ انسان کی طبیعت میں ایسا ٹھہراؤ اور جماؤ پیدا ہو جائے کہ زندگی کی بے چینیاں اور پریشانیاں اسے ہلانا سکیں۔

مودت سے مقصود محبت ہے۔ قرآن کہتا ہے۔ ازدواجی زندگی کی تمام تر بنیاد محبت پر ہے شوہر بیوی سے اور بیوی شوہر سے اس لئے رشتہ جوڑتی ہے تاکہ ان کی ملی جلی زندگی کی

ساری تاریکیاں محبت کی روشنی سے منور ہو جائیں۔

لیکن محبت کا یہ رشتہ پائیدار نہیں ہو سکتا اگر رحمت کا سورج ہمارے دلوں پر نہ چلے رحمت سے مقصود یہ ہے کہ شوہر اور بیوی نہ صرف ایک دوسرے سے محبت کریں بلکہ ہمیشہ ایک دوسرے کی غلطیاں اور خطائیں بخش دیں اور ایک دوسرے کی کمزوریاں نظر انداز کر دینے کے لئے اپنے دلوں کو تیار رکھیں۔ رحمت کا جذبہ خود غرضانہ محبت کو فیاضانہ محبت کی شکل دیتا ہے۔ ایک خود غرض محبت کرنیوالا صرف اپنی ہی ہستی کو اپنے سامنے رکھتا ہے لیکن رحمانہ محبت کرنے والا اپنی ہستی کو بھول جاتا ہے اور دوسرے کی ہستی کو مقدم رکھتا ہے۔ رحمت ہمیشہ اس سے تقاضہ کرے گی کہ دوسرے کی کمزوریوں پر رحم کرے، غلطیاں خطائیں بخش دے۔ غصہ، غضب، اور انتقام کی پرچھائیں بھی اپنے دل پر نہ پڑنے دے۔

میری دلی آرزو ہے کہ خداتم دونوں کو توفیق دے کہ اپنی ازدواجی زندگی کو اول دن سے اسی رنگ میں شروع کر جس رنگ میں قرآن کی مقدس تعلیم نے اس معاملہ کو نبھایا ہے۔ اور نوع انسان کے آگے رکھا ہے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

اشک پر شکر

اشک پھٹاوی علی گڑھ ۱

بہن کا فیروز بخت
ایشیا کا دل دماغ

حریت کا پیٹھ
ملک کا ادیش پیرا

سکندرانش کا نشان
شان رفتہ کا مہمان

پیر کا نام
علم دانش کا وہ باغ

محرک آرا صدیر

الہلال و البلاغ

۶۱۹۵۸

نئی جدی

محمد عظیم

تاثرات سبحان الہند حضرت لانا احمد سعید صاحب صدر جمعیت علماء ہند

مولانا ابوالکلام آزاد صرف علوم مذہبی کے منظر اور ایک جلیل القدر بلند پایہ عالم ہی نہ تھے بلکہ میدان سیاست کے بھی وہ ایک بہترین شہسوار تھے۔ امور سیاست میں وہ نہایت مدبر اور انتہائی دور اندیش مفکر اور معاملہ فہم واقع ہوئے تھے۔ ان کو تمام ایشیا کی سیاست سے بڑی گہری دلچسپی تھی ان کو قدرت نے بڑی بصیرت اور فہم صحیح عطا فرمایا تھا۔

ہندوستان کی حکومت میں ان کا بڑا پایہ تھا وہ اس حکومت کے وزیر تعلیم ہی نہ تھے بلکہ وزیر اعظم ہند کے دست راست اور ان کے بازوؤں کی قوت تھے ان کے مفید مشورے پوری حکومت کے لئے رہنمائی کا کام کرتے تھے۔ وہ بڑے بڑے اچھے ہوئے معاملات کو اپنے خداداد تدبیر اور ہوشمندی و دانشوری سے سلجھا دیا کرتے تھے وہ سیاسی سوچ بوجھ میں بے مثل اور بے نظیر تھے۔ وہ ادب میں ایسے بے مثل ادیب تھے ان کی تقریر و تحریر کا جواب ان کی زندگی میں کسی دوسرے انسان سے بن نہ آسکا۔ ان کے کلام میں ایسی جدید اور نوکھی بندشیں ہوتی تھیں جو صرف ان ہی کا حصہ تھا اور قدرت نے اس انوکھے طرز تعبیر کو ان کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ بہر حال وہ ادب، سیاست اور مذہب کے بہترین اور بے مثل شاعر تھے اب دنیا اس شہسوار علم و فن کو مدینوں روٹی ہے گی اور اس کا کوئی دوسرا ہمسر نہ پاسکے گی۔ میدان جنگ میں ان کے جنگی ٹھیسروں نے لارڈ ولول اور لارڈ ارون کو عاجز اور درماندہ کر دیا تھا وہ ان تمام علمی ادبی اور سیاسی خوبیوں کے ساتھ انتہائی خوش طبع اور انتہائی خوددار تھے۔ خوش طبعی بھی ان کی ادب اور جدید بندشوں سے برتری ہوتی تھی وہ اپنی رائے ظاہر کرنے میں کبھی جھکتے نہ تھے۔

وہ سال ۱۹۲۱ء میں جمعیت علماء ہند کے سالانہ اجلاس منعقدہ لاہور میں صدر مقرر ہوئے جس میں انھوں نے ہندوستان کے علماء کو ایک بصیرت افزا اور فصیح و بلیغ خطبہ صدارت دیا۔ میں اس زمانہ میں ایک سال کی قید کاٹ رہا تھا اور میاں والی جیل میں اسیر تھا میرے ان کے تقریباً چالیس یا پچاس سال سے مخلصانہ تعلقات تھے۔ سب سے پہلی ملاقات میری ان سے خواجہ حسن نظامی مرحوم کے دفتر نظام المشائخ میں ہوئی۔ اس زمانہ میں احقر ملا داس ری صاحب کے مکان پر تھا۔

خلافت کے دور میں ایک جلسے کی جب وہ صدارت فرما رہے تھے میں نے تقریر کی تھی یہ جلسہ شاید بریلی میں ہوا تھا۔ کلکتہ میں کئی مرتبہ ان کی جہان نوازی کا مشرت بھی حاصل ہوا ان پر مختلف دور گزرتے رہے اور میں نے ان کو ہر حال میں صابر اور شاکر پایا۔

ان کا ذوق ادب اور ان کی خوش طبعی کسی حال میں غرق محسوس نہیں ہونے دیتی تھی آخری ملاقات ان کی وفات سے چھ روز پہلے ہوئی تھی۔ جب وہ اردو کانفرنس میں شریک ہوئے تھے۔ اس دن یخیال بھی نہ تھا کہ آج سے ساتویں دن ان کی میت اسی میدان میں ٹھیک تقریر کے وقت دفن ہوگی۔

اللہ تعالیٰ مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے اور مقام صدق اور جوار رحمت سے ان کو نوازے۔ (امین)

ابوالکلام پیکر جمال ملت بنی
ابوالکلام مرکز یقین و علم آگہی
ابوالکلام منظر کمال و عظمت و خوری

ابوالکلام زندگی

ابوالکلام روشنی

ابوالکلام عظمت حرم کے پاس رہے

ابوالکلام مصحف نبی کے تر جہاں رہے

ابوالکلام اسوہ حسین کے نشان رہے

سلف کے قدرداں رہے

امیر کارواں رہے

ابوالکلام علم کے ادب کے ایک باغ تھے

ابوالکلام بزم دیں کے زنگار یاغ تھے

ابوالکلام شان الہلال و البلاغ تھے

وہ قوم کے دماغ تھے

وہ ملک کے چراغ تھے

ابوالکلام گلستان ہند کی بہار تھے

ابوالکلام انقلاب و امن کی پکار تھے

ابوالکلام حریت کی شمع نور بار تھے

مثال روزگار تھے

امام ذی وقار تھے

ابوالکلام رسم دراز زندگی سے آشنا

وہ نمکتہ داں وہ دیدہ ورا بلند فکر رہنا

وہ شان قوم نازش وطن وہ فخر ایشیا

وہ ایک مرد باخدا

وہ حق طلب وہ حق نوا

انھیں فضا کی تیرگی نہ راہ سے ہٹا سکی

نہ آندھ جیوں سے کچھ ہوا نہ برق انھیں ڈرا سکی

زمانہ کے فریب میں وہ شخصیت نہ آ سکی

فرنگیت دبا سکی

نہ مصلحت جھکا سکی

ابوالکلام کیا گئے کہ روح انجن گئی

لغات زبان گئی لطافت سخن گئی

انھیں کے ساتھ ساتھ سب تار و نکر و فن گئی

صباحِ چین گئی

جلالتِ وطن گئی

وحرك العقول الميتة ولم يكن التقليد الا على يعرف طريقا الى صفاتها ومواضعها وهو يغربل مسأله فساله ومشكله فمشكله في غرواله الخاص وكانت من المواضيع التي كان يجالها في كتاباته وكتبه الاصلاح الديني والسياسي والادبي والعلمي في اسلوب عجيب ونسق خنثي واقول ان مولانا ابا الكلام زاد لم يكن الا شخصا عاديا بل وكان يشق طريقه الى الامام بقلب واع وعقل متحرك ولم يكن الا عالما عاديا بل وكان لا يبيكت على الجهود والخبول ولا يعترف باغلاق باب الاجتهاد والتطور وجعل هدفه الاصلاح وتنوير العقول مضيا في هذا السبيل بكل غال ورخيص واعتقد ان السبيل الاول لوصوله الى هذه القمة في الميادين الدينية والعلمية والسياسية هو عمق مطالعته واستقلال رأيه - وان في ذلك ابرة لا ولي الا بصار - والعلم لا ينفع وحده الا اذا صحبه استقلال الرأي واستقلال الرأي لا يغني عن شيء الا اذا كان مصحوبا بقلب حازم وارادة قوية - ولم يلمح زاد ايضا من المصاعب والمتاعب والمعارضة والمقاومة التي يواجهها كل مصلي او ناصح امين في جميع الادوار ولكنه قام في وجه هذه التيارات بصبر وعزم حيث لا يخاف لومة لائم ومن الاعمال الخالدة له التي تجعل ابا الكلام من ابناء الهند الخالدين خد منته الجليدة في سبيل الآداب الاردية والفارسية والعربية في القارة الهندية انه فتح باب جديد او بدا عصر اذهيبا في تاريخ اللغة الاردية حيث انه تبرع بذخايرة قيمة الى مكتبة الادب الاردي الحديث وانشأ اسلوبا جديدا في كتاباته حيث لم يسبق له مثيل - وان هذه اللغة قد ارتفعت من عصر الى قبة عالية من البلاغة والفصاحة وارتفع شأنها في اعيان الاصدقاء والاعداء على حد سواء - ولا غرو في ذلك لان ابا الكلام جعل اللغة الاردية لغة علم وفلسفة الى جانب كونها لغة ادب وسياسة وتفسير للقرآن وخطبه المشهورة ومولفاته النادرة واعداد مجلاته العديدة كل هذا قد اعطى حيوية وخليد اللغة الاردية حيث يبقى اسمه حيا مادام فرد من ناطق هذه اللغة حيا يرزق على وجه الارض وقام ايضا بخدمات تذكر في سبيل الفارسية والعربية وكان متضلعا في هاتين اللغتين - فمن خد ماته في سبيل الاحياء والنهوض بالادب العربي في الهند خطا التي اتخذها او اعزها لانشاء المذهب العربية والمبادئ الاسلامية في طول البلاد وعرضها وسياسته الحكيمه في توطيد العلاقات الثقافية بين الهند والعالم العربي وتشجيعه على تبادل الطلبة بينها وبين البلدان العربية واخيرا مجلس الهند للرباط الثقافية الذي اسسه وشيد بنيانه في ايام حياته وعجلة ثقافة الهند التي تصدر بالعربية تحت اشراف هذا المجلس له خطوة موفقة في سبيل توطيد اركان اللغة العربية في القارة الهندية - واما سياسته التي كان يتبعها في مضمار التقريب بين الامة الهندية والامة العربية والشرقية فهي ايضا خطوة اخرى قويمه في هذه الميادين وان التشجيع الذي نلتته منه ايام دراستي في الجامعة الانهرية تحت اشراف مجلس الهند المذكور و رعاية مولانا اشرا دكان دنيلا ماديا على شغفه العلمي والادبي ولمست هذا بنفسى من اتصالتي به ومراسلاتي معه في مناسبات عديدة حول اللغة العربية وادابها -

وان ابا الكلام الذي وان في مكة عند بيت الله الحرام في الحادي عشر من شهر ذو الحجة عام ١٨٨٨ الموافق لذي الحجة عام ١٣٠٥ بعد الهجرة النبوية بمنزل اسرته المتصل بباب السلام للحرم الشريف استأفى أسنة عربية خالصة في واد غير ذي ذرع - وسمى محي الدين احمد وكنيته ابو الكلام ولقبه اشرا د - ولقب شرفه امام الهند - ولقي الى نداء عربيته وانتقل الى جوار رحته في الساعة الثانية والدقيقة الخامسة عشر صباح يوم السبت الموافق للثاني والعشرين من شهر فبراير عام ١٩٥٨ - ودفن في الميدان الفسيح الواقع بين جامع دلهي الشهير وبين القلعة للحمل التاريخيه في الساعة الثالثة والدقيقة العشرين بعد ظهر السبت المذكور اما الزيد فيذهب حفاة واما ما ينفع الناس فيمكنك في الامم من رحمه الله رحمة واسعة وتغمده بغفراته -

احب الناس كالانسان في عين

كاخيار ماضي في الحق مقبولا

بموت الحرقوم دامت متبولا

على فضل وجوده كان محبوبا

محور العين في الفردوس مشغولا

١٣٤٤ هـ

حيين القوم مغناهم وما واهم

معارفه كابرار مناسرا

نصوت من وراء الغيب قد امسى

في تاريخ وفاته

ترجمان القرآن امام الهند

قدس سره

بقلم مولانا عبد الرشيد الارشد

الرياضي الملقب بالاديب الفاضل

آرام سے اختلاف ظاہر کیا لیکن اس حقیقت کا اعتراف نہ کرنا سخت نا انصافی ہے کہ مجموعی طور پر آیات قرآنی کے ترجمے اور احمد مطالب و تشریح کے لحاظ سے بلاشبہ حضرت مولانا نے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔

نائے قیمتی کہ یہ تغیر ممکن نہ ہو سکی اور اہل علم اور دین و ملت سے شفقت رکھنے والوں میں اس تشنگی کا ایک لازوال اثر رہ گیا۔

خود فرمایا کرتے تھے کہ ہندوستان کے گرم موسم کا تقاضہ ہے کہ تالیف و تصنیف یا مطالعہ کے کام کو صبح کی ابتدائی گھڑیوں میں انجام دیا جائے ورنہ دماغ کی سرگردی مضامین و افکار میں وہ کیفیت پیدا نہیں کر سکتی جس کا علمی کاوشیں تقاضہ کرتی ہیں۔

آج حضرت مولانا فوراً المرنقذہ اس دنیائے فانی میں موجود نہیں ہیں۔ اس لئے ان کی حقیقی زندگی کے ان پہلوؤں کو اجاگر کرنا کوئی خوشامد و تعلق نہیں ہو سکتا۔

آج اس محدودی پر قبضہ بھی ماتم کیا جائے کم ہے کہ اس مرد مومن و مجاہد نے اجتماعی اور سیاسی زندگی میں جو صحیح مروت اختیار کیا تھا بلاشبہ وہ مجموعہ ہندوستان کے لئے نسخہ کیا تھا مگر انوس چند مخصوص فرقہ دارانہ نظریات اور خود غرضیوں نے ایک تیسری طاقت کے بل پر ان کو بروئے کار نہ آنے دیا اور اس کی بدولت جو ناکامی و نامرادی دس کروڑ مسلمانوں کے حصہ میں آئی آنکھوں میں خاک ڈال کر آج اس کو بھٹلایا نہیں جاسکتا۔

اس سے بھی زیادہ محدودی یہ کہ ایک ایسی بالکالی و بلند پایہ شخصیت کی علمی اور مذہبی کاوشوں کو بھی سیاسی اختلافات نے اُجاگر نہ ہونے دیا۔

قوموں میں ایسی شخصیتیں صدیوں میں مشکل رونما ہوتی ہیں۔ حضرت مولانا مرحوم کی ذات کو قدرت نے دین و دنیا کے سنگم کا ایک شاہکار بنا دیا تھا۔

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پر پیدا

مفتی اعظم عالمین کا تأثر

علامہ سید امین الحق المدنی جو بعد میں مفتی اعظم فلسطین کے لقب سے مشہور ہوئے کسی زمانے میں ہندوستان آئے تو ان کی ملاقاتیں یہاں کے مقتدر علما سے ہوئیں، مولانا ابوالکلام آزاد سے ان کی جو ملاقات ہوئی اس کے تاثرات انھوں نے ان الفاظ میں پیش کئے

”مولانا ابوالکلام آزاد نبضہ دینیہ کے بلند پایہ مرکز اور رفیع ترین علم

ہیں ان کی شخصی عظمت اور تبحر علمی میں کوئی کلام نہیں، تاریخ ہند میں آپ کا

اسم گرامی زریں حروف میں لکھا جائے گا اور آپ کا تذکرہ تاریخ کے صفحات میں

عزت و منزلت کی جگہ لے گا۔ آپ ایسے مروتی آگاہ اور ایسے لعل حریت ہیں کہ طبل

کی طاغوتی قوتیں کبھی آپ کو زیر نہیں کر سکتیں۔ آپ ایک ایسی چٹان ہیں کہ جو بھی آپ

سے ٹکرائے گا پاش پاش ہو جائے گا۔ خدمت دین آپ کا مقصد زندگی اور

اصلاح ملت آپ کا نصب العین ہے۔ آپ نے اسلامی خدمات اس شان سے سر انجام دیں

کہ رہتی دنیا تک ان کی مثال نہیں پیش کی جاسکتی۔ آپ نے تعلیم و تعلم، نشر و اشاعت

اور تبلیغ و دعوت کا حق ادا کر دیا ہے۔ آپ کا اسم گرامی خود ان صفات کا منظر ہے

جن کا مظاہرہ آپ کرتے رہے اور کر رہے ہیں خدا کی قسم غیور ہو تو ایسا جو نفرت

دین اور اشاعت و تبلیغ کے لئے اپنی پوری زندگی وقف کرے۔ عوام و خواص کو ان

کے نقش قدم پر چلنا چاہیے ان کی زندگی پورے ملک کے لئے ایک سبق ہے“

علامہ سید امین الحق المدنی کی یہ رائے اس حد تک جری جبکہ مولانا ابوالکلام آزاد اپنے عنفوان شباب میں تھے۔

یک نوحہ عظیم

از حضرت مولانا محفظ الرحمن صاحب ناظم عمومی جمعیتہ علمیہ ہند

حضرت مولانا آزاد پر کچھ لکھنا بہت دشوار ہے۔ مولانا عبد الرحیم کی شخصیت ایک جامع کمال کی شخصیت تھی۔ وہ ایک ہی وقت میں بہت بڑے مفکر، مدبر سیاست، بہت ہی منہجر عالم اور مذہبی پیشہ بھی تھے اور بے مثال ادیب بلکہ ادب نگاری کے امام بھی۔ ساتھ ہی فن تفسیر و کمال خطابت میں بھی اعلیٰ امتیاز رکھتے تھے۔ حضرت مولانا کے ان اوصاف کا مظاہرہ ان کی زندگی میں اس قدر واضح اور روشن ہو چکا ہے کہ اب ظلم اٹھانے کی کوئی گنجائش نہیں۔ البتہ ایک بات ضرور جرأت دلاتی ہے کہ حضرت مولانا آزاد کے متعلق چند کلمات لکھے جائیں۔

وہ یہ کہ عام طور پر یہ غلط تصور قائم کر لیا گیا ہے کہ دینی و مذہبی تبحر و کمال علمی رکھتے ہوئے بھی ان کی مذہبی زندگی کو ان کے سیاسی مشاغل نے اس طرح متور کر دیا کہ وہ عوام ہی نہیں خواص کی نگاہ سے بھی اوجھل رہی۔

حقیقتاً حضرت مولانا کو جن لوگوں نے قریب سے دیکھا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ اگرچہ وقت کے تقاضوں اور اجتماعی ہنگامی زندگی نے ان کو مسلسل تخریک تخلص و وطن اور پھر آزادی کے بعد وطن عزیز کی تعمیر اور مسلمانوں کے مستقبل کی فکر نے بے حد مصروف و مہمک رکھا پھر بھی حضرت مرحوم کی زندگی میں ایک دن بھی ایسا نہیں گذرا کہ سکون شب و سعادت اولین کی وہ گھڑیاں جبکہ دنیا بستر راحت پر خواب نوشین کے مزے لیتی ہے رجوع و انابت الی اللہ مراتبہ و عبادت میں نگذری ہوں ان کا معمول تھا کہ رات کو بہت جلد (عموماً ۹ بجے) سو جاتے تھے۔ اور صبح گاہی ۳-۳ بجے رونما ہی بیدار ہوتے اور اول چار رکعت سے آٹھ رکعت تک خدا کے حضور میں سر بسجود و جبین بہ نیاز رہنے کے بعد خود اپنے شوق چار سے فارغ ہوتے اور پھر تفسیر قرآن حکیم آیات الہی کے کسی عنوان پر غور و فکر میں صبح کی نماز تک مشغول رہتے اور نماز فجر پڑھ کر اپنے دنیوی مشاغل میں مصروف ہو جاتے۔

ترجمان القرآن جو ان کی علمی و مذہبی کاوش و فکر کا شاہکار ہے۔ اس کی تصوید و تدوین بھی صبح کے ان مبارک اوقات ہی میں عمل میں آئی۔ جو حضرات اہل علم قرآن عزیز کے ترجمے مطالب اور تفسیر سے خاص شغف رکھتے ہیں ان کو حضرت مولانا کی اس تفسیر سے خواہ کسی خاص مقام پر اختلاف رائے بھی ہو، تاہم وہ سب اس اختراٹ پر مجبور ہیں کہ اس راہ میں حضرت مولانا نے جو کاوش فرمائی اور اس کے نتیجے میں جو معارف قرآنی اور تفسیری و تشریحی نوٹ دنیا کے سامنے آئے وہ آپ کی بے نظیر اور خداداد صلاحیت فکر و نظر کا لازوال ثبوت ہیں۔

قدیم و جدید ہزاروں تفاسیر کے مطالعہ کے بعد یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس علمی کاوش میں حضرت مرحوم کا کیا مقام ہے۔ سورہ فاتحہ کا مقدمہ جو دعوت قرآن حکیم کے سمجھنے میں ایک بنیادی مقام رکھتا ہے اس وقت اردو زبان کی عاری تک میں اپنے اسلوب بیان، شوکت الفاظ اور وقت مطالب و معانی کے لحاظ سے کوئی نظیر نہیں رکھتا۔

ترجمان القرآن میں جستہ جستہ مطالب و تفہیمات قرآنی پر جس طرح حضرت مرحوم نے قلم اٹھایا ہے تفاسیر کا مطالعہ کرنے والا بے ساختہ مرجع و احسن کہنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ خود مولانا مرحوم کی زندگی ہی میں، میں نے بھی بعض حصص القرآن میں حضرت مولانا کی بعض

تصویر

شبیبہ جنت کشمیر دیکھ لی میں نے
اذا ادا میں نہاں غلد حسن اہل نظر
خط جبین میں مچلتی ہوئی حیات افروز
مزاج کون دمکاں کو سمودیا جس میں
”غبارِ خاطرِ آزاد“ خضرِ بزمِ جہاں
نشانِ زخمِ اُبھرتا نہیں کبھی جس کا
بیک نگاہ جو ٹوٹے دلوں کو جوڑ گئی
مٹائیں جہلِ سیاست کی ظلمتیں جس نے
ہے جس میں لطفِ غزلِ حافظ و نظیری کا
خطوطِ خواب جو ڈھالے تھے چشمِ فطرت نے

فلک کے بکھر بھی دُنیا ہے وقفِ طوفِ لحد

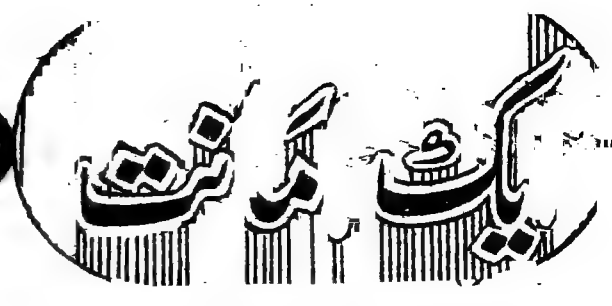
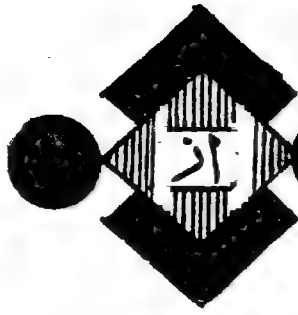
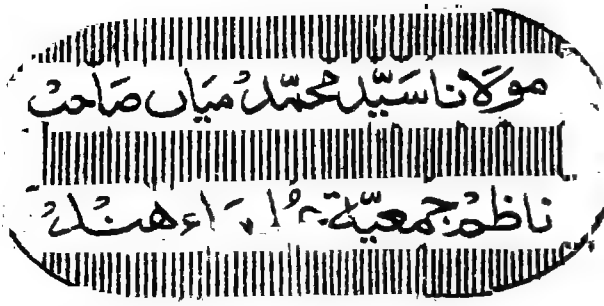
عمل کی قوت۔۔۔ تسخیر دیکھ لی میں نے

وہ دیکھ چشمِ تصور کے کاروانِ خیال
یہ اُس کا پر تو عارض ہے سامنے جسکے
نگار خانہ قدرت میں ڈھونڈھنے پر بھی
وہ خوش نصیب ہر پاشعور و دانش و فکر
وہ بد نصیب نہ سمجھا کسی نے جس کا مقام
ہزار طعنے اُبنائے قوم پر جس نے
وہ لا جواب مفسر۔ خطیب۔ فخرِ ادب
جہادِ عزم و شجاعت کا قافلہ سالار
زعیمِ معرکہ حریت ”امام الہند“
تھے چار سمت فراست کے جس کی مقابل
ابوالکلام کی رنگینی نقوشِ جمال
رہا ہمیشہ مہ و مہر کا عروج و زوال
ہلی نہ دیدہ پُر آرزو کو جس کی مثال
حکیمِ نبضِ جہاں تا حدودِ فضل و کمال
کبھی سنی نہ گئی جس کی دعوتِ اقبال
دیا سکوت سے دشنام کا جواب سوال
چراغِ بزمِ صحافت۔ امیرِ حلقہ قال
علیل راہنما۔ خوش خیال و خوش اعمال
مخالفینِ وطن کے لئے خُدا کا جلال
وہ غربِ شرق ہوں یا گوشہٴ جنوبِ شمال

اُسی کے مشورہ خیر کی تلاش میں ہے

باضطرابِ دماغ و دل ”جواہرِ لال“

ابوالکلام
احمد
صاحب



امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت بہت بلند تھی اتنی بلند کہ اُس کے بہت سے گوشوں کو سمجھنا مشکل ہوتا تھا لیکن اگر کسی موقع پر کسی تقریب سے استفادہ کا موقع مل جاتا تھا تو آپ کی عقل اور فصیح و بلیغ تقریر، نہ صرف مطمئن بلکہ اس درجہ محفوظ کر دیا کرتی تھی، کہ جب تک حافظہ اس کو محفوظ رکھتا تھا، دل و دماغ اس سے لطف اندوز ہوتا رہتا تھا۔ اور یہ لطف اندوزی، حفظ و یادداشت کی عمر میں بھی غیر معمولی اضافہ کر دیا کرتی تھی (رحمۃ اللہ تعالیٰ و مشکوٰۃ) اسی بلند شخصیت کے متعلق کچھ لکھنا آسان کام نہیں، اسی بنا پر نہ عام فہم سازی کی ہمت ہوئی نہ طبع آزمائی کی، البتہ ایک خاص مسئلہ جس کا جواب خود مولانا برصورت کی جانب سے احقر کے پاس امانت کی طرح محفوظ ہے، اس کا پیش کر دینا اس وقت اس لئے بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اُس سے ایک شبہ کا ازالہ ہوتا ہے جو حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور تفسیر ترجمان القرآن کے مقدمہ پر کیا جاتا ہے۔

ترجمان القرآن کو اگرچہ خود امام الہند نے اپنی آخری تصنیف نہیں قرار دیا۔ وہ ہمیشہ ایک اور تفسیر کا حوالہ دیتے رہے جس کا خاکہ دماغ میں مرقوم تھا اور اس کو صفات قرطاس پر آراستہ کرنے کے لئے فرصت درکار تھی۔ مگر جب دستِ قضاء نے فرصت کے تمام امکانات کو قطعی طور پر ختم کر دیا ہے تو اب یہ ترجمان القرآن ہی حضرت موصوت کی علمی تصانیف میں شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے، اس ترجمہ اور تفسیر میں اگرچہ مولانا مرحوم کے ایسے تفردات بھی ہیں جن سے دوسرے علمائے اتفاق نہیں کیا لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مقدمہ ترجمان القرآن یعنی تفسیر سورہ فاتحہ نہ صرف زبانِ اردو پر بلکہ حقیقت شناس علمائے اہل ہند پر ایک احسانِ عظیم ہے۔

تفکر فی آیات اللہ۔ اور کائنات آفاق و انفس میں غور و خوض جس کی جا بجا قرآن حکیم نے دعوت دی ہے۔ اور مختلف پیرایوں میں یہ اعلان

وفي الامرض آیات للموقنین۔ وفي انفسكم افلا تبصرون۔ (اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات پر دلالت کرنے والی، اور اُس کے وجودِ برحق پر شہادت دینے والی بہت سی نشانیاں اہل یقین کے لئے کائناتِ ارضی میں موجود ہیں اور خود تمہارے اندر موجود ہیں، پس کیا تم چشمِ بصیرت سے کام نہیں لیتے۔)

یعنی یہ بات کہ یہ مخلوقات جو پشتِ زمین پر یا زمین کے جگرِ سمندر کی تہ، دریا کی موجوں پہاڑوں کے سینوں یا فضا پر آسمان میں موجود ہے جس کے مشاہدہ سے ہر وقت ہماری نگاہیں نہرہ ہوتی رہتی ہیں اس سے ہم اللہ تعالیٰ کی ذات، اس کی وحدانیت، اس کی ربوبیت، اس کی جماعت اُس کے عدل و انصاف اُس کی کارسازی اور چارہ گری پر کس طرح استدلال کر سکتے ہیں اور یہ بات کہ استدلال و استنباط کے وہ کون سے جواہر پارے فرشتہ زمین پر بکھرے ہوئے ہیں جو ہر وقت اگرچہ ہماری نگاہوں کے سامنے ہیں مگر (افلا تبصرون) کے تعجب خیز و

حیرت انگیز استفہام کے بموجب) ہم چشمِ بصیرت سے کام نہیں لیتے اور یہ بات کہ اللہ تعالیٰ اگر کسی کو فہم و عقل اور چشمِ بصیرت عطا فرمائے تو وہ کس طرح ان سے کام لے سکتا ہے۔ حضرت مولانا صاحب نے تفسیر سورہ فاتحہ میں اس کی جو بلند پایہ مثال پیش کی ہے۔ وہ ایک بے نظیر اور بہترین درس ہے جس کی مثال اردو کی کسی تفسیر میں تو کیا فارسی اور عربی کی تفسیروں میں بھی بہت ہی مشکل سے مل سکتی بلکہ یقین ہے کہ نہیں مل سکے گی۔ مگر اس عجیب و غریب تفسیر کی ظاہری سطح صاف و شفاف ہونے کے باوجود کچھ ایسی فکر آزما۔ اور منزلة الاقدام ہے کہ پورا استدلال عموماً لغزش کری جاتا ہے اور مطالعہ کرنے والا یہ خیال قائم کرنے پر تقریباً مجبور ہو جاتا ہے کہ مصنف رحمۃ اللہ علیہ، توحید اور عقیدہ نبوت و رسالت کو تسلیم کر لینے کے بعد خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہ ایمان لانا۔ نجات کے لئے ضروری نہیں سمجھتے۔

مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب اور کچھ اور اہل علم حضرات نے خود مولانا آزاد رحمۃ اللہ علیہ کو بھی اس طرف توجہ دلائی تو مولانا مرحوم کا جواب یہ تھا کہ اس بحث کا اصل موقع، سورہ احزاب کی وہ آیت کریمہ ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے خاتم النبیین باللفظ استعمال کیا گیا ہے۔ ما کان محمد ابداً احد من رجالکم و لکن رسول اللہ و خاتم النبیین۔ لیکن اس جواب کا مضمر پہلو گریا یہ تھا کہ تفسیر سورہ فاتحہ کے مضمون کی اس فامی کو خود مولانا بھی تسلیم کرتے ہیں تو پھر قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا تھا کہ کیا ضرورت ہے کہ اس فامی کو ختم کرنے کے بجائے محفوظ رکھا جائے اور ایک نہایت ہی مفید مضمون کی افادیت کو محروم اور مجرد کر دیا جائے۔

علاوہ ان میں یہ جواب بھی اشاعت پذیر نہیں ہوا۔ بلکہ گئے چنے افراد کے سینوں ہی میں اس کی کچھ یاد باقی رہ گئی، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ مولانا مرحوم کے حامی علمائے اکثر اس سلسلہ میں استفسارات ہوتے رہتے تھے چنانچہ ۱۹۵۷ء کا واقعہ ہے کہ ساؤتھ افریقہ کے مسلم حلقوں میں یہ بحث شروع ہوئی۔ "ڈربن نیٹل" سے شائع ہونے والے ایک ہفتہ وار اخبار "انڈین ویوز" نے اس بحث میں کافی حصہ لیا۔ اس سے متاثر ہو کر جمعیت علمائے ہند (ساؤتھ افریقہ) کے سکریٹری محترم محمد نانا صاحب نے چند سوالات پر مشتمل ایک خط براہ راست حضرت مولانا آزاد مرحوم کو لکھا۔ ہمارے ایک اور کرم فرما۔ "احمدیہ صاحب" نے ایک خط احقر کے نام بھی بھیجا جس میں یہی سوالات تھے اور احقر سے جوابات طلب کئے گئے، اس مرتبہ احقر کو بھی خیال ہوا کہ اپنی طرف سے جوابات لکھنے کے بجائے خود مولانا سے استفادہ کیا جائے، چنانچہ احقر نے یہ خط بحسنہ مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بھیج دیا۔

محترم محمد نانا صاحب کے خط کا جواب غالباً حضرت مولانا نے براہ راست محمد نانا صاحب کو بھیج دیا تھا۔ البتہ احمدیہ صاحب کا جو خط احقر نے بھیجا تھا اس پر جواب کی دو سطریں اچھل خاں صاحب کے قلم سے لکھا کر احقر کے پاس بھیجوا دیں۔ اس وقت حضرت مولانا کا یہی جواب پیش کرنا۔ اس مضمون کا موضوع ہے۔

جواب سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ احمدیہ صاحب کا اصل خط بھی پیش کر دیا جائے۔

ایک تیری زندگی تاریخ عالم ساز تھی
زندگی ممنون احساں ہے ترے پیغام کی
یوں نوازا تھا کسی نے ذوقِ عرفاں سے تجھے
سب خودی و بخودی کے راز تھے تجھ پر کھلے
ارتقاءِ علم و فن کو تو نے وہ رتبہ دیا
جس نے تاباں حقیقتِ روح کو پہچا دیا
فہم و ادراک و تدبیرِ علم و ذوقِ آگہی
تجھ کو حاصل تھے ازل ہی سے بغیرِ سرمدی
حکمت و شعر و ادب ہو یا سیاست کا مقام
خوشہ چیں ہیں تیرے اندازِ فکر کے تمام
اعتبارِ منطقی ہو یا وقارِ فلسفی
سب سے تیرے نطقِ عرفانی سے پائی زندگی
تیرے لفظوں میں چھپی رہتی تھی وہ برقی تپاں
جس کے شعلوں میں شگفتہ تھے ہزاروں گلستاں
نالہ و لب اور کبھی تو محشرِ خاموش تھا
موجزن تیری رگوں میں انقلابی جوش تھا
زندگی کی کون سی منزل پر وہ اے بوالکلام
جس میں ہم رنگ جس کو تجا نہ ہو تیرا پیغام
اے امامِ وقت ہم سے آج تو پورا شہید ہے
اور تیرا جسمِ فانی واقعی نا دیدہ ہے
لیکن اے سرمایہٴ تجدید و تحقیق و شعور
معنویت تیری ہستی کی تہیں ہے ہم سے دور
آج بھی تو بزمِ ہستی کا ہے صدرِ انجمن
مہرِ دانش تیرا ہر گوشے میں ہے پر تو ننگن
صبح کی تابانیوں میں ہے تجلی ریز تو
شام کی زلفوں میں ہر اک جلوۂ صد رنگ و بو

رحمۃ اللہ علیہ

۱۰

دے رہا ہر درسِ غم ہر پردہٴ اسرار میں
بن گئے نالہ گو بختا ہے عشق کی گھٹاریں
گلستاں کی خلوتوں میں بحر کی آغوش میں
بتکدے میں میکدے میں بادۂ سرخوش میں
جس طرف بھی دیکھتا ہوں تیرا خورشیدِ کمال
ہے تجلی ریز ہر شے میں بحسنِ اعتدال
ہر مسلم اہل دانش میں سرافرازی تری
آفریں تجھ پر ہوائے تبلیغِ فطرت کے دھنی
تیرا پیغام وقا ہے آج بھی تو قیرِ عشق
تیرے ارشادات میں پوشیدہ ہر تفسیرِ عشق
عشق کیا ہے ایک درپردہ مقامِ رازِ دل
جس کی مضاربِ جنوں سے بچ رہا ہے سارِ دل
تھا یہی اک شعلہٴ عریاں فرازِ طور پر
بن گیا تھا نالہ برہم لبِ منصور پر
آگ کے شعلوں کو اس نے گلِ بداماں کر دیا
وقت پر محرابِ خنجر میں کہیں سجود کیا
ہنجرِ قدرت میں ہر اس کے دو عالم کا نظام
منزلِ جبروت میں ہے رہبرِ عالی مقام
ہے اسی کے دم سے قائم ارتباطِ جسم و جاں
منکشف ہے اس پر مرگِ زیست کا رازِ نہاں
شعر کو ابستال کے بخشی اسی نے زندگی
جنتِ عرفانِ حقیقہ کی حسین احمد کو دی
اے امامِ اہند فیضِ عشق ہی تو بے گماں
لے کے پہنچا ہے تجھے تا منزلِ باغِ جنان
بعدِ مردن تو بآغوشِ بقا ہے شاد کام
تیری مرگِ عرشِ پیمیا پر محبت کا سلام

مُذَنَّبِ دُی

از وجود خودی ہم را باز جنت ساختی زبں جہاں رفتی و ما را در الم انداختی

ملت کی تنظیم اور جماعتی شیرازہ بندی علماء حق کی سرپرستی میں

مولانا آزاد کے افکار و غرائم کی زندہ تصویر

”جَمِعیۃ علما ہند“

مولانا آزاد

جس کے لئے میں نے اہلال مرحوم کے صفحوں کو کبھی اپنی چشم خویش کے آئینوں سے نہ دیکھا ہے اور کبھی اُس کے سوا حروف کے اندر اپنے دل و جگر کے ٹکڑے بچھا دیئے ہیں۔ ۱۹۱۱ء سے آج تک یہ مقصد میرے دل کی تپانوں اور آوازوں کا مطلوب اور روح و عشق و شغف کی محبوب رہا ہے۔ خدا کی کوئی صبح مجھ پر ایسی طلوع نہیں ہوئی جب میرا دل اس مقصد کی طلب سے

خالی رہا ہو اور کوئی شام مجھ پر ایسی نہیں گزری جب میں نے اس کی تمنا میں اپنے بستر و اندوہ پر بقیہ رات کی گزشتیں نہ بدلی ہوں ہیں اے بزرگان ملت! اگر آج علمائے حق کی یہ نہضت مبارکہ ”جمعیۃ علما“ کی شکل میں طالع و نظر فرور ہوئی ہے تو مجھے کہنے دیجئے کہ یہ نیری تپانوں اور آوازوں کا ظہور ہے اور میری فریادوں اور التجاؤں کی قبولیت!

ہذا تاویل روپای من قبل - قد جعلہا ربی حقا

۱۹۲۳ء میں کانگریس کے اجلاس عام کے بعد جمعیۃ علماء ہند کا سالانہ اجلاس بھی کراچی میں منعقد ہوا تھا جس کی صدارت مولانا آزاد نے ہی فرمائی۔ جمعیۃ کے اس عظیم الشان اجلاس میں تحریک آزادی ہند کے تقریباً تمام ہی صفت اولیٰ کے رہنما شریک تھے۔ غیر مسلموں کی بڑی تعداد مسلم رہنماؤں کے اقبلائے نظر سننے کے لئے آئی تھی۔ گاندھی جی اور دوسرے غیر مسلم رہنماؤں کو خاص طور پر بلایا گیا تھا۔ اسی اجلاس میں حضرت مولانا آزاد نے اپنی بصیرت افزا صدارتی تقریر پڑھائی اور فرمایا: ”ہوئے گاندھی جی کو خطاب کر کے فرمایا تھا۔“

”ہندوستان کی تاریخ میں اس حقیقت کو کبھی بھلایا نہ جاسکے گا کہ جب وہ وقت آیا کہ ہندوستان کے ہاتھ غلامی کی زنجیروں میں بند ہو گئے اور وطن عزیز کے پیرزوں پر بدلی سامراج کی پٹریاں پڑی ہوئی تھیں، ایسے وقت میں فرزندِ اہل وطن کا وہ طبقہ جو جدید تعلیم کے اعلیٰ امتیازات سے بہرہ مند اور نئی روشنی کو اپنے دلوں اور دماغوں میں سمائے ہوئے تھا۔ کالجوں، یونیورسٹیوں سے نکلی ہوئی، وکیلوں، پروفیسروں، ڈاکٹروں اور تربیت یافتہ دماغوں کی وہ فوجیں جنہوں نے فلسفہ اور تاریخ کے بارے میں دہرایا تھا جنہیں انقلاب امریکہ و فرانس کی داستانیں ازیر یا رہیں، ان کے کان خود اپنے وطن میں انقلاب کی صداؤں کو نہ سن سکے اور ان کی نگاہیں کوئی راہ تلاش نہ کر سکیں۔ غیر ملکی اقتدار و شوکت سے وہ اس درجہ مرعوب ہوئے کہ علم و عمل کے دروازے پر کھیاں ان کے ہاتھ سے گر گئیں۔ لیکن ٹھیک اسی وقت ایک دوسرا طبقہ جو قدیم روایات کا حامل اور پرانی تعلیم و طریق کا علمبردار تھا، اٹھا اور وقت کے تقاضوں کے پورے احساس اور جوش و خروش عمل کے ساتھ میدان کی طرف بڑھا۔ آج ہم اس طبقہ کو جنگ آزادی کی صفت اول میں دیکھ رہے ہیں۔ وہ طبقہ، غریب، شکستہ حال، بوریہ نشین علماء کا تھا جو آج بھی آپ کے سامنے (اشارہ کرتے ہوئے) اس اجلاس میں موجود ہے۔“

ایک اور موقع پر ۱۹۲۳ء میں مسلمانان ہند کو آزادی کی حقیقت سمجھاتے ہوئے مولانا تحریر فرمایا تھا:-

”وطن عزیز کی وسعتوں میں پھیلی ہوئی ملت بیضا کی دینی قیادت و اصلاح تعلیمی و تہذیبی، تہجداشت اور فکری و علمی رہنمائی ہمیشہ ایک ایسی جماعتی زندگی اور صحت مند تنظیم کی متقاضی ہے جس کی زمام قیادت ان روشن خیال علماء حق کے ہاتھوں میں ہوجن کے ذہن فراست ایمانی سے بہرہ مند اور جن کے دل احسا رض اور جذبہ عمل سے آباد ہوں۔“

یہی وہ نقطہ نظر تھا جس کی عملی تشکیل بیسویں صدی کے شروع میں خانوادہ ولی اللہ کی فکری توجہات کا مرکز بنی ہوئی تھی اور بالآخر شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن نقیہ العصر مفتی اعظم مولانا محمد کفایت اللہ، امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد اور شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی قدس اللہ سرہ انہم کے مبارک ہاتھوں نے جمعیۃ علماء ہند کی شکل میں اس کی داغ بیل ڈالی اور اپنی زندگیاں اس مرکز قیادت و تنظیم ملت کی آبیاری اور ساخت و پرداخت کے لئے وقف کر دیں۔ اس مرکز قیادت اور جماعتی تنظیم کو آج ہم ”جمعیۃ علماء ہند“ کے نام سے پورے ملک میں سرگرم عمل دیکھ رہے ہیں اور اس کی گذشتہ و پیوستہ خدمات کا زریں ریکارڈ موجودہ نسل کے سامنے ہے۔

شروع ہی سے جمعیۃ کی تشکیل میں حضرت شیخ الہند، حضرت مفتی اعظم، حضرت شیخ الاسلام رحمہم اللہ کے ساتھ ساتھ امام الہند کے دل کی دھڑکنیں بھی شریک و شریک رہی ہیں۔ ۱۹۱۹ء سے زندگی کے آخری سال تک وہ جمعیۃ علماء ہند کی درکنگ کمیٹی کے ممبر رہے اور ہمیشہ جمعیۃ کی قیادت اور تفصیلات میں ان کی تدبیر و رہنمائی شامل حال رہی۔

نومبر ۱۹۲۱ء میں جمعیۃ علماء ہند کا سب سے پہلا عظیم الشان اجلاس لاہور میں ہوا جس کی صدارت حضرت مولانا آزاد نے فرمائی۔ اسی اجلاس میں آپ کو متفقہ طور پر ”امام الہند“ کا خطاب پیش کیا گیا تھا۔ علماء حق کی بڑی جمعیۃ اپنے ایک متفقہ فتوے کے ذریعہ ہندوستان میں برطانوی تسلط کو مسراسر ناجائز اور اس کے تعاد و موالات کو مذہب و قوم قرار دے چکی تھی۔ حکومت وقت نے یہ فتوے خلاف قانون قرار دیکر ضبط کر لیا تھا۔

حضرت مولانا آزاد کی صدارت میں اس اجلاس نے ایک بار پھر اس فتوے کی تصدیق و تصویب کی قرارداد پاس کی اور اعلان کیا کہ وطن عزیز کی آزادی کے لئے ہر ممکن جدوجہد مسلمانان ہند کچھ مذہبی قرائن میں سے بھی ایک اہم فریضہ ہے۔ ساتھ ہی پوری جرأت حق اور عزم و ثبات کے ساتھ اس اجلاس نے ولایتی کپڑے کے ملک گیر بائیکاٹ کا فیصلہ بھی صادر کیا تھا۔

اس اجلاس کے خطبہ صدارت میں حضرت مولانا آزاد نے فرمایا تھا

”آج آپ کی یہ مقدس و مبارک جمعیۃ علماء حق مقصد کی جستجو میں منعقد ہوئی ہے میں آپ کو یقین دہانا چاہتا ہوں کہ یہ ذہنی یوسف مقصود ہے جس کے فراق میں۔ میں ۱۹۱۹ء سے اس معاملہ یوسف کی فغان بخشی کر رہا ہوں اور

پہنڈوں میں مسکرا کر کاہر و قہر!

”میں مسلمان ہوں اور فخر کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ مسلمان ہوں، اسلام کے تیرہ سو برس کی شان دار روایتیں میرے ورثے میں آئی ہیں۔ میں تیار نہیں ہوں کہ اس کا کوئی چھوٹے سے چھوٹا حصہ بھی ضائع ہونے دوں، اسلام کی تعلیم، اسلام کی تاریخ، اسلام کے علوم و فنون، اسلام کی تہذیب میری دولت کا سرمایہ ہے اور میرا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کروں۔ بحیثیت مسلمان ہونے کے میں مذہبی اور کلچرل دائرے میں اپنی خاص ہستی رکھتا ہوں اور میں برداشت نہیں کر سکتا کہ اس میں کوئی مداخلت کرے لیکن ان تمام احساسات کے ساتھ میں ایک اور احساس بھی رکھتا ہوں جسے میری زندگی کی حقیقتوں نے پیدا کیا، اسلام کی رُوح مجھے اس سے نہیں روکتی بلکہ وہ اس راہ میں میری ماہِ نمائی کرتی ہے۔ میں فخر کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ میں ہندوستانی ہوں، میں ہندوستان کی ایک ناقابلِ تقسیم متحدہ قومیت کا ایک عنصر ہوں، میں اس متحدہ قومیت کا ایک ایسا عنصر ہوں جس کے بغیر اس کی عظمت کا بیکسل ادھورا رہ جاتا ہے، میں اس کی یکونین (بناوٹ) کا ایک ناگزیر عامل فیکٹر (FACTOR) ہوں۔ میں اس دعویٰ سے کبھی دست بردار نہیں ہو سکتا۔“

جیسی دست بردار نہیں ہو سکتا۔
 ہم اپنے ساتھ کچھ ذخیرے لائے تھے اور یہ سرزمین بھی اپنے ذخیروں سے مالا مال تھی۔
 ہم نے اپنی دولت اس کے حوالے کر دی اور اس نے اپنے خزانوں کے دروازے ہم پر کھول دیئے
 ہم نے اسے اسلام کے ذخیرے کی وہ سب سے زیادہ قیمتی چیز دے دی جس کی اسے سب سے
 زیادہ احتیاج تھی۔ ہم نے اسے جمہوریت اور انسانی مساوات کا پیام پہنچا دیا۔

”مازنج کی پوری گیارہ صدیاں اس واقعہ پر گزر چکی ہیں۔ اب اسلام بھی اس سرزمین پر مریا
ہی دعویٰ رکھتا ہے جیسا دعویٰ ہندو مذہب کا ہے۔ اگر ہندو مذہب کوئی ہزار برس سے اس کے
باشندوں کا مذہب رہا ہے تو اسلام بھی ایک ہزار برس سے اس کے باشندوں کا مذہب
جلا آتا ہے جس طرح ایک ہندو فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ وہ ہندوستانی ہے اور ہندو
مذہب کا پیرو ہے۔ ٹھیک اسی طرح ہم بھی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہم ہندوستانی ہیں
اور مذہب اسلام کے پیرو ہیں“

ابوالکلام آزادؒ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”میں مسلمانان ہند میں پہلا شخص ہوں جس نے ۱۹۱۲ء میں اپنی قوم کو اس جرم کی عام دعوت دی اور تین سال کے اندر اس غلامانہ روش سے ان کا رخ پھیر دیا جس میں گورنمنٹ کے پڑیچے فریب نے انہیں قید کر رکھا تھا۔“

ابوالکلام آزاد

تا کہ یہ دستاویز اپنے اصلی الفاظ میں اشاعت پذیر ہو کر محفوظ رہ سکے۔

سوال — یہاں ڈیر بن نیال " سے آئین دیور نامی ایک ہفتہ دار اخبار عرصہ سے جاری ہے اس کے مدیر جناب موسیٰ میر صاحب کے سلسلہ مضامین میں ایک مولوی صاحب سے بحث شروع ہو گئی ہے اور طویل عرصہ سے حسب ذیل مقنون پر زور زدہ سے لکھ رہے ہیں (۱) اگر کسی غیر مسلم کو اسلام کی صداقت و حقیقت کا یقین نہ ہو اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان نہ لائے تو یہ عدم ایمان بہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم " قیامت کے روز قابلِ عذاب نہ ہوگا۔ قرآن شریف میں غیر مسلموں کے متعلق جو تہدیدیں آئی ہیں اس کے مصداق نہ غیر مسلم ہیں جو رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ضد اندہ دشمنی سے ایمان نہیں لائے تھے۔ ہر ایک غیر مسلم یہودی، نصاریٰ، مشرک سب کو اس کا نیک عمل قیامت کے روز پورا پورا منشاء دے گا۔ اور عدم ایمان محمد صلی اللہ علیہ وسلم " جزا نیک عمل سے مانع نہ ہوگا۔ اور اس پر " ان الذین آمنوا والذین ہادوا والنصارى والصبا بین من امن بالله والیوم الآخر و عمل صالحا انلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف علیہم ولا هم یحزنون " وغیرہ آیات سے دلیل کرتے ہیں اور حضرت مولانا ابوالکلام آزاد صاحب دام اقبالہم کی تفسیر " ترجمان القرآن " سے حوالجات نقل فرماتے ہیں۔۔۔ لہذا احمدت اقدس میں گذارش ہے کہ از روئے شرع اسلام مذکورہ صدر کی تصویب فرمادیں۔ نیز یہ بھی تشریح فرمادیں کہ جزا نیک عمل میں تخفیف عذاب جہنم ہر یک یا کہ نجات من النار۔ و دخول جنت و رضا رب الہی بھی حاصل ہوگی، بینوا تو جو

احقر احمد نجات عفی عنہ
دربن (نیٹال - ساؤتھ افریقہ)

جواب اذہولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ بقلم اجل خاں غنابراٹیویٹ سکریٹری۔
(۱) قرآن نے ایمان و نجات کے لئے یہ بات بھی بطور بنیادی شرط رکھے قراردی ہے کہ
تفریق بین الرسل نہ کی جائے یعنی تمام انبیاء پر بلا استثناء ایمان لایا جائے جو غیر مسلم
حضرت خاتم النبیین پر ایمان نہیں لانا وہ تفریق بین الرسل کرتا ہے۔ اور یہ کفر ہے۔
(۲) قرآن نے یہ ضرور کہا ہے کہ ہر عمل کی ایک جزا ہے اور وہ عامل کو ضرور ملتی ہے۔
۲۱ جنوری ۱۹۵۶ء

ان دونوں جوابوں کے تشریح کے دامن بہت وسیع ہو سکتے ہیں مگر مختصر جوابوں کے لئے یہ مختصر مجمل تشریح یقیناً اہل علم کے لئے دل چسپ ہوگی کہ ”کُفُی“ بھی ایک عمل ہے۔
محرمیاں

مولانا محمد حسین رحمان دارالعلوم دیوبند
در تیسرا وقت امام البند آزاد
کہ بود ادر بہمان فضل موعود
بنام خود را در توحید پیاکش
زینت نیست و بود آزاد گشت
ما سعادتی

کے ساتھ پیش کیا ہے ،

حرم نے اپنی معرکہ آلا مادی و دینی امداد و کتاب و کتاب خانہ القرآن میں بہت تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے، سورۃ فاتحہ کی تفسیر میں متعل ایک باب قائم کیا ہے اور سورۃ بقرہ میں مختلف

آیات کے تحت اس کی طرف اشارات کئے گئے ہیں۔ یہ

مسئلہ چنانکہ حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے بعد حضرت

مولانا مرحوم ہی کے کھانا کے ساتھ سے پیسے کیا ہے۔ اور ان کو

نہیں کی اس لئے اس پر لوگوں کی طرف سے کافی ملے دے " ہوئی ہو

ہیں نے اس مسئلہ کی آڑ میں مرحوم کے مذہبی افکار کو بدنام کرنے میں

کس نہیں اٹھا رکھی۔ پھر اس معاملہ میں مولانا کے حقیقت مندوں

یوں رہی، کیونکہ ایسے مسئلہ کو حل کرنے، بیان کرنے،

۱۰۰

لے دئے مولانا مرحوم تک پہنچی تو مولانا کے ساتھ

ایمان باللہ کے

وعدہ ہی رہا اور مولا اس سے
اور کسی جگہ ایمان کے پا

ایمان لانے کا نام ہے۔ یا صرف

(ہے) کی روشنی میں | بات پر ایمان لاتا ایمان میر

اعتیارِ قرآنی ہے۔ اسی سکوت سے معاذین اور بے راہ

دوستوں نے نا جانہ فائدہ اٹھا کر مولانا کے مسلک کو دھوا
! کرنے کی ناکام کوشش کی۔ اللہ کا واسطہ ہے کہ

سوال کا جواب کہ ”دین“ کے ساتھ ”شریعت“ کا

مقام کیا ہے مولانا نے آگے چل کر جبکہ جگہ دیا ہے

اور اپنی پوری علمی اور عملی زندگی سے دیا ہے

ادمان کو سمجھنے کی کوششوں کی بجائے تو اس

میں ادنیٰ اشتباہ پیدا نہیں ہو سکتا۔

مثال کے طور پر سمجھئے: قرآن کریم نے کسی

موقعہ پر تو صرف ایمان باللہ اور توحید پر زور

نے اقرار کرنا انعام سے اور کسی ایمان یافتہ

ساتھ یہیم آخر کا ذکر بھی ہے۔ (سورہ بقرہ ۸) اللہ

۱۸۔ آمل عمران۔

کے پانچ اجزاء بیان کئے گئے ہیں (پتھرہ - ۲۲)

میراث قیامت پر ایمان لانے کا نام ہے اور کسی دوسری

”میں داخل نہیں ہے تو یہ اس کی جہالت ہوگی۔“

زردی ہو گا کہ قرآن کی مجموعی تعلیم پر نظر ڈالی جائے کسی

کرنما حقیقت سے دور پھینک دے گا۔

افریقہ رہا ہے! خوب اس افران کے پہاں پہی ہے وہیں اس
 مخصوص مسئلوں اور اعمال کے مکمل اور جامع تر و مندرجہ

ان کو شریعتِ محمدی نے کامل دین بنایا ہے مولانا نے ان

کلام کیا ہے۔

جیسا کہ پہلی، مشترک سچائی ہے۔ جسے تمام رسولوں نے پیش کیا ہے۔

یہ ہیں قرآن کے عدلیہ ذات و صفات کا جو ملل تصور

یہ لہری بکٹ موجود ہے۔

آخر کا یقین یہ بھی مشترک سچائی ہے مگر قرآن نے اسی تصور

نیت بخشی ہے اس پر بھی مولانا کے ہاں پوری تفصیل ہے۔

نام جمعیت علماء ہند کی مجلس عاملہ کی نشستوں میں وہ اس دور میں بھی اکثر و بیشتر شریک ہوتے رہے اور جمعیت کے ارادوں فیصلوں اور عملی قوتوں کو اپنی سمعہ و حکیمانہ قیادت سے برابر نوازتے رہے حتیٰ تعالیٰ آج ان کو اس خاموش اور بے فوٹ خدمت اور ان عظیم احسانات و فوائد کی جزا خیر سے نوازے جو نصف صدی تک ملت اسلامیہ کو ان کی ذات گرامی سے حاصل ہوتے رہے، بلکہ صدیوں تک ہوتے رہیں گے۔
شکراً للہ ما عیہ وغفرلہ واسکنہ فیہ جناتہ الخالدۃ۔

حضرت امام الہند کی آخری تقریر

۵ افروری ۱۹۵۸ء اردو کانفرنس منعقدہ دہلی

جناب صدر اور دوستو! جہاں تک مجھے اندازہ ہوا ہے آج آپ نے یہ مجلس اس لئے منعقد کی کہ آپ یہ چاہتے ہیں کہ ہندوستان کی زندگی میں اردو کی جو حتمی جگہ ہے وہ ملنی چاہیے یہ نہیں کہ کسی زبان کی جگہ خالی کی جائے اور وہ اسے دی جائے۔

آپ اردو کے حامی ہیں لیکن کسی زبان کے مخالف نہیں ہیں جیسا کہ ابھی میرے دوست پنڈت جی (پنڈت سندھال) نے کہا یہاں ایک شخص بھی ایسا نہیں جو ہندی کا مخالف ہو یہ بھی اسپرٹ وادری اسپرٹ سے ملے جگہ استقامت ہوتا ہو۔ تیس یا چالیس سال پہلے زبان کے بارہ میں یہ جھگڑا تھا کہ ملک کی زبان کیا ہو جو لوگ اردو کے حامی تھے وہ چاہتے تھے کہ اردو ملک کی زبان ہو اور جو ہندی کے حامی تھے ان کی خواہش تھی کہ ہندی ہو۔ یہ معاملہ اس وقت گہرائی تک پہنچ گیا تھا کہ نہ تو دونوں زبانیں ایک دوسرے کی رقیب بن کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ اردو والے کہتے تھے کہ اگر ہندی کو ملک کی زبان تسلیم کیا گیا تو اردو ختم ہو جائے گی۔ اور ہندی والے کہتے تھے کہ اگر اردو کو ملک کی زبان مان لیا گیا تو ہندی ختم ہو جائے گی۔ ہم ہر وقت اس نگاہ سے اس سوال کو دیکھتے تھے اور اسی کے عادی ہو گئے تھے۔ چنانچہ یہ سوال سنے آتا تو اسی ترازو میں تول جاتا۔ اسی حالت میں ملک آزاد ہوا وقت آیا دستور بنا۔ اسمبلی میں کافی بحث ہوئی اور اکثریت کے ساتھ ہندی کو ملک کی زبان تسلیم کر لیا گیا جس کے نتیجے میں اردو کی حیثیت میں ایک بنیادی انقلاب ہو گیا اور اردو کی بات ایک رقیب کی منہایت ختم ہو گئی اب ہر ہندوستانی کا جو آئین کا دفاع دار ہے فرض ہے کہ اسے مانے۔ وہ اس کے خلاف نہیں جاسکتا۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اردو کی کیا جگہ ہے؟ اس کی وہی حیثیت ہے جو دوسری زبانوں کی ہو بہت سے لوگ اب بھی رقیب کی حیثیت سے دیکھنے لگے ہیں حالانکہ اب بات یہ نہیں ہے۔ اب یہ سوال تو اٹھتا ہی نہیں کہ پورے ملک کی زبان کونسی ہوگی۔ ہندی کو جو جگہ ملنی تھی وہ اسے مل گئی۔ اب ہر ہندوستانی کا خاص فرض ہے کہ اس کے آگے سر ہٹائے۔ لیکن اسی کے ساتھ اردو کی جو جگہ ہے وہ اسے ملنی چاہیے اردو ایک ایسی زبان ہے جو کثرت کے ساتھ بونی جاتی ہے۔ نہ صرف شمال میں بلکہ جنوب میں بھی آپ کو معلوم ہے کہ حیدرآباد اور ملکانہ کے علاقہ میں اردو بولی جاتی ہے۔ میسور میں لاکھوں آدمی اردو بولتے ہیں اسی طرح آندھرا اور مدھاس میں متعدد جگہ اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ یونی بہار دہلی اور پنجاب میں تو کہنے کی ضرورت ہی نہیں یہاں کے لاکھوں ہزاروں آدمی اردو بولتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ کانفرنس جس مقصد کے لئے بلائی گئی ہو اس میں اسے کامیابی ہوگی۔ اور اب جبکہ وزیر اعظم نے اس کانفرنس کا افتتاح کیا ہے تو یقیناً یہ اپنے مقصد میں ناکام نہیں رہے گی۔

ہندوستان کو آزاد ہونا ہے اور وہ آزاد ہو کر رہے گا موزین عالم کی صف ایک نئے مورخ کی راہ تک رہی ہے۔ وہ آزادی ہند کا مورخ ہو گا جمعیۃیں اگر چاہتی ہیں کہ ان کو کیا کرنا چاہیے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ان کو آزادی ہند کی تاریخ کا پورا مواد صرف اپنے ہی سرمایہ سے فراہم کر دینا چاہیے تاکہ جب مورخ کا قلم اٹھے تو اسے اعتراض نہ پڑے کہ ہندوستان اپنی آزادی کے لئے کسی جماعت کا اس قدر مہم مونس نہ تھا جس قدر پیرزاد اسلام کا۔

۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کے ۱۰ سال ملکی سیاست میں انتہائی تیز و تند تھے اس میں سے ایک بڑا حصہ مولانا آزاد نے جیلوں میں گزارا۔ انڈین نیشنل کانگریس کی زعامت و علمبرداری کی ذمہ داریاں بھی اس دور میں مولانا مرحوم ہی کی ذمہ سے دلیست رہیں۔ دوسری طرف مسلم لیگ نے فضا کو اس قدر مسموم اور غبار آلود کر دیا تھا کہ اپنے دل کی پوری ٹرپ اور بے چینی رکھتے ہوئے بھی حضرت مولانا کے لئے مسلمانوں میں کام کرنا بہت دشوار کر دیا۔ اس تمام کے باوجود حضرت مرحوم جمعیت علماء کی راہ سے قوم پروردگاروں کی رہنمائی فرماتے رہے۔

۱۹۴۷ء میں جمعیت علماء ہند کا سالانہ اجلاس ایک بار پھر لاہور میں ہوا۔ یہ وہ وقت تھا کہ جنگ آزادی اپنے آخری مرحلہ کو عبور کر رہی تھی۔ انتہائی عظیم الغرضی کے باوجود امام الہند لاہور پہنچ کر اس اجلاس میں شریک ہوئے اور اپنی بے مثال خطابت سے اجلاس کو مستفیذ فرمایا۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان آزاد ہوا تقسیم وطن عمل میں آئی اور فرقہ پرستی کا جو زہر پھیلے پندرہ مہینوں میں ملک کی فضاؤں میں بکھر گیا تھا اس کے ہونا کتنا بچ اپنی بھینانک شکل میں رہنا ہیستے۔ بربادی و غارت گری کے طوفان اٹھے اور تقسیم شدہ اجزاء ملک پر چھا گئے مسلمانان ہند کے لئے تاریخ کا یہ سب سے نازک دور تھا۔

مولانا ابوالکلام آزاد جو اب حکومت ہند کا ایک ستون بن چکے تھے اس بھینانک دور میں کس کس طرح مصروف خدمت رہے انہیں اس کا سوچنا نہ تھا۔ ان کے لئے انفعالیات کو پیش نہیں کیا جاسکتا۔ انہیں رواقہ کے طور پر ایک ہی بات لکھی جاسکتی ہے کہ پوٹا ہر سابل اس بھینانک دور میں صرف مولانا مرحوم ہی کی ایک ذات مسلمانوں کا آخری سہارا اور پشت پناہ تھی۔ اور مسلمانوں اور مولانا کے بیچ میں اس دور میں بھی رشتہ عمل جمعیت علماء ہی تھی۔

آزادی وطن کے بعد سیاست و تدبیر کے زائے بدل چکے تھے اور اب سوال ملک کی آزادی ہی نہیں بلکہ اس کی تعمیر جدید اور اس کے مستقبل میں مسلمانوں کے باوقار موقع کا تھا مولانا آزاد نے تاریخ کے اس نئے موڑ پر بھی جمعیت علماء ہند کی راہ سے مسلمانوں کو پیغام عمل سے نوازا۔ مارچ ۱۹۴۷ء میں مجلس منتظرہ جمعیت علماء ہند کا پہلا اجلاس دہلی میں منعقد ہوا جس نے بالاتفاق مولانا آزاد کے پیغام کو اپناتے ہوئے پارلیمنٹری سیاست سے دست کشی اور ملت اسلامیہ کی تعلیمی۔ ثقافتی اور معاشرتی اصلاح و پیشرفت کے لئے جدید دستور کا اعلان کیا۔ حکومت کی سرپرستی سے بے نیاز ہو کر مسلمان نسلیوں میں دینی فکر و تعلیم کی اشاعت اور تنظیم و تلقین کی ہم جوئے دور میں جمعیت علماء ہند کا سب سے اہم نصب العین ہے حضرت مولانا آزاد ہی کے فکر و احساس کا آئینہ ہے۔

اس دور میں سرکاری اور غیر سرکاری مصروفیات مولانا کی ذات اقدس کے گرد اس طرح ہجوم کئے رہیں کہ بہت ہی کم کوئی موقع ملا کہ وہ مسلمانوں کے کسی عام اجتماع میں آسکے ہوں۔

فما وجد تحفہ من حلال فاحتوا وما وجد تحفہ من حرام فحرصوا۔

اتناہی نہیں بلکہ جس کی تمام قلمی جدوجہد کسر دعوت اتباع کتاب و سنت پر مبنی رہی ہے اور جس کے عقیدہ میں کتاب کا ہر وہ اتباع اتباع نہیں جو سنت کے اتباع سے خالی ہو۔
”ایں دو شیخ اندک از یک دگر افر و خستہ اند“
کیا جو سستی اتباع سنت کو یہ مقام دیتی ہو وہ تمام مذاہب کی مشترک سیاحتوں کو نجات کے لئے کافی سمجھ سکتی تھی؟

آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وحدت ادیان کے مسئلہ میں مولانا مرحوم کے اصل ماخذ پر بھی ایک نظر ڈال لی جائے۔ مولانا کا ماخذ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی حجتہ اللہ الباقیہ کا وہ باب ہے جس میں شاہ صاحب نے ”دین و شریعت کے فرق پر روشنی ڈالی ہے۔
شاہ صاحب نے باب قائم کیا ہے۔

ان اصل الدین واحد والشرائع مختلفہ۔
یعنی اصل دین ایک ہے اور شریعتیں اور طریقے مختلف ہیں۔
شاہ صاحب نے — شرع لکھ من الدین ما وصیٰ بلہ فوجاً الخ اور لکل جعلنا منکم شریعتاً ومنہما جاعاً الخ آیات قرآنی نقل کر کے لکھا ہے۔

واضح ہو کہ دین کی اصل ایک ہی شئی ہے، تمام انبیاء اس پر متفق ہیں، اگر اختلاف ہے تو اس کے طریقوں میں ہے۔
آگے اختلافات کی تفصیل بیان کر کے لکھتے ہیں۔

قالا وصناع الخاصة التي هدت وبنيت بها اذواع البر والاس تفاقا تھی الشریعت والماہاج
یعنی عمل صالح، نیکی اور اس کی تدابیر کی جو مخصوص صورتیں مقرر کی گئی ہیں ان کا نام شریعت اور منہاج ہے۔

انہی مخصوص صورتوں کو مولانا آنا دظواہر و رسوم کا نام دیتے ہیں۔
آگے فرماتے ہیں۔

وبالجملة فجمہور الناس لا یتیم تکلیفہم الا باوقات وادکان وشروط وعقوبات۔

یعنی عوام پر اصل دین پر چلنے کی ذمہ داری اس وقت تک عائد نہیں کی جاسکتی جب تک اس کی صورتیں متعین نہ کی جائیں، اوقات، ارکان، شروط اور نہ کرنے والے کیلئے سزاؤں مقرر نہ ہوں، بحث کے آخر میں اس سوال کو حل کیا ہے کہ شریعت و منہاج کا اصل دین سے کیا تعلق ہے؟

فرماتے ہیں۔

انبیاء علیہم السلام کی اطاعت کی فرضیت میں ان کے اصلاحی اور تعمیلی امور کی فرضیت بھی شامل ہے کیوں کہ عقلاً اور عادتاً ہر شئی کا متمم (مکمل کرنے والا جز) اسی شئی میں داخل ہوتا ہے۔ (حجۃ اللہ الباقیہ جلد اول ص ۸۷)

یعنی شریعت اور منہاج نے دین کو مکمل ضابطہ حیات کی شکل دی ہے اس لئے شریعت اور منہاج اصل دین سے الگ نہیں سمجھے جاسکتے۔ پس شریعت محمدی نے دین کو مکمل کیا ہے اور مکمل دستور زندگی کی شکل بخشی ہے۔ اس بنا پر آخری پیغمبر کی آمد کے بعد نجات اور سعادت اس کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

وہ چند رسوم ہیں جن کو دین میں کوئی بنیادی اہمیت حاصل نہیں۔ مسلمانوں کو وہ عقیدہ توحید کی پروا ہے، نہ رمضان الہی اور محبت الہی کے جذبہ کی خیر ہے۔ نہ اسلامی اخلاق و معاملات کا خیال ہے۔ نہ نماز روزہ کی پابندی کا اہتمام ہے رسول اللہ اور اولیاء اللہ کی محبت کے نام پر چند کھانے پینے کی رسمیں ہیں جن پر جسم و جان اور مال و دولت کی پوری طاقت کے ساتھ زور دیا جا رہا ہے اور انہی کو نجات اخروی کے لئے کافی سمجھ لیا گیا ہے۔

نماز روزہ کے پابند طبقہ کا حال یہ ہے کہ وہ نماز روزہ کی پابندی کرتا ہے مگر نہ ان کی نظر اخلاق کی اصلاح پر ہے اور نہ معاملات کی صفائی میں! حالانکہ قرآن نے جگہ جگہ یہ بات صاف کر دی ہے کہ عبادات الہی کا اصل مقصد اصلاح اخلاق اور روحانی ترقی ہے۔ عمریں بیت گیس نماز روزہ کی پابندی کرتے ہوئے مگر اخلاق کے بگاڑ اور معاملات کی خرابی کا یہ حال ہے کہ دنیا کی نظروں میں مسلمانوں سے زیادہ کوئی بے بھروسہ نہیں، اعتما ختم ہو گیا۔
وقار گر گیا نہ بات میں وزن ہے، نہ کردار میں، نہ قول میں نہ قرار میں۔

ان حالات میں مولانا نے اپنی دعوت شروع کی۔ ظاہر ہے کہ ایک حکیم داعی، ایک حساس رہنما ان حالات میں یہی راستہ اختیار کر سکتا ہے کہ مسلمانوں کو اصول دین کی اہمیت سے آشنا کر دین کی حقیقی روح کو نمایاں کرے، فرد کی اہمیت فرد کے درجہ میں رکھے، اصول کے درجہ میں نہ آنے دے۔

چنانچہ مولانا مرحوم نے اختلاف امت پر ماتم کرتے ہوئے ایک مضمون میں لکھا ہے۔
”درخت جب سوکھتا ہے تو اس لئے نہیں سوکھتا کہ اس کی شاخوں میں رطوبت نہیں رہی بلکہ اس لئے کہ رطوبت حیات کا سرچشمہ جڑ ہے اور اب اس میں زندگی باقی نہیں رہی ہے۔

اسی طرح کوئی قوم اس لئے نہیں بگڑتی کہ اس نے اپنی تعلیم سعادت کی فروعات کو چھوڑ دیا بلکہ اس لئے کہ اصول و کلیات کا سرچشمہ اس کے ہاتھوں سے جاتا رہا جب تک جڑ میں زندگی ہے اس وقت تک درخت کا ایک پتہ بھی خشک نہیں ہو سکتا لیکن اگر جڑ کو پانی نصیب نہیں تو شاخوں اور پتوں کے اوپر سمندر کے سمندر بھی اوندھیل دو وہ سرسبز نہیں ہو سکتے۔“
وحدت ادیان کی بحث میں مولانا کا یہی جذبہ پورے جوش و خروش سے ابھرا ہے اور مولانا نے دنیا کی تمام قوموں کو اصول دین کی دعوت دیتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ آؤ! اگر اعمال دین کے نقطہ پر ہمارا اور تمہارا اجتماع نہیں ہو سکتا، نہ ہو لیکن اصول دین کے مرکز پر تو ہم اور تم مل بیٹھیں اور مذہب کے وجود کو لازمیت کی طوفانوں سے بچانے کے لئے ایک ہو جائیں۔
اگر تمہارا دعویٰ مذہب پرستی صمیم ہے، اگر تم عیسائی اور موسیٰ انجیل و تورات پر یقین رکھتے ہو تو ”کلمہ سوار“ یعنی مشترک بنیادوں پر باہمی تعاون کے لئے تیار ہو جاؤ، ورنہ اسے تسلیم کر لو۔
کہ تم ایمان و عمل سے دور اور نجات ابدی سے محروم ہو۔

کیا مولانا آؤ! کا یہ مسلک تھا کہ نجات، فلاح اور سعادت کے لئے مذاہب کی مشترک سیاحتوں پر عمل کافی ہے۔؟ اس کا جواب مولانا کا حسب ذیل جواب دے گا جو مرحوم نے نزول مسیح کے متعلق ایک سوال پر دیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”آپ پوچھتے ہیں کہ احادیث کے بارے میں میرا عقیدہ کیا ہے۔؟ میں اس کا آپ کو کیا جواب دوں؟ یہ سوال آپ اس شخص سے کر رہے ہیں جو اپنی تحریکات میں نہ صرف حدیث کو حجت اور واجب العمل ثابت کر چکے بلکہ جس کو اس فہم کی توفیق ملی ہے کہ وہ بعلمہم الکتاب والحکمۃ میں حکمت سے مقصود مسنت ہے اور جس نے جا بجا مقام کی روایت سے استدلال کیا ہے کہ
الا انی اوتیت الکتاب ومثلہ معہ۔

یوشاک رجل شبعان علی اریکتہ یقول علیکھذا القرآن

مولانا فرماتے ہیں۔

”جو کوئی اللہ سے محبت رکھنے کا دعویٰ دار ہے تو اسے چاہئے، اللہ کے رسول کی پیروی کرے اللہ کی محبت کا دعویٰ اور اس کی راہ بتلانے والے کی پیروی سے انکار، ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔“

یہ نوٹ ہے، آیت کے ترجمہ کو ملاحظہ کیجئے۔ فرماتے ہیں۔

اسے پیغمبر! تم کہہ دو (فلاح و سعادت کی راہ تمہارے لئے ایک ہی ہے اور وہ یہ کہ) اللہ کی اور اس کے رسول کی اطاعت کرو۔ (صفحہ ۲۸۷)

یہ اطاعت رسول ہی ہے جس نے تمام مذاہب کی مشترک سچائیوں کو ”دین کامل“ کی شکل بخشی ہے۔ اور یہی ”دین کامل“ ان الذین عند اللہ الاسلام ہے۔

ایک اور موقع پر ”اصل دین“ پر تقریر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”مسلمانوں کے لئے اصل دین یہ ہے کہ اللہ کی اطاعت کریں، اللہ کے رسول کی اطاعت کریں۔ اور جو لوگ ان میں سے صاحب حکم و اختیار ہوں ان کی اطاعت کریں۔“ آگے لکھتے ہیں :-

”اس حکم سے معلوم ہوا کہ مسلمانوں کو اپنے تمام مذہبی اختلافات کے لئے قرآن و سنت کی طرف رجوع کرنا چاہئے نہ کہ انسانوں کے اقوال و آراء کی طرف۔“ (صفحہ ۳۷۷)

سورہ نساء کی مشہور آیت فلا وربک لا یومنون پر لکھتے ہیں۔

یہاں ان لوگوں کی اس منافقانہ روش کا ذکر کیا گیا ہے اور صاف صاف کہہ دیا ہے کہ جو شخص اللہ کے رسول کے فیصلے پر یقین نہیں رکھتا وہ کبھی سچا مومن نہیں ہو سکتا۔

(صفحہ ۳۷۸)

تعمیل دین کی مشہور آیت الیوم اکملت لکم دینکم پر نوٹ لکھتے ہیں۔

آیت (۵) میں تکمیل دین کا اعلان ہے، فرمایا، آج کے دن خدا نے تم پر اپنی نعمت پوری کر دی اور امت مسلمہ اپنے تمام مقاصد و درخصائص کے ساتھ ظہور میں آگئی۔ (۳۸۲)

ترجمہ میں تحریر فرمایا ہے۔

آج کے دن میں نے تمہارے لئے تمہارا دین کامل کر دیا اور اپنی نعمت تم پر پوری کر دی اور تمہارے لئے پسند کر لیا کہ دین اسلام ہو۔

اس ساری تفصیل کا مقصد یہ ہے کہ قرآن کریم نے جس ”الاسلام“ کو آج کی دنیا کے لئے پسند کیا ہے وہ اسلام وہی دین کامل ہے جو پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ پر مکمل ہوا ہے۔

یہ درست ہے کہ قرآن کریم نے توحید و معاد وغیرہ کے اصول و عقائد اور معروف و مسلم نیک عملیوں کو اسلام ہی کا نام دیا ہے اور اسی کو اصل دین کہہ کر دیا ہے۔ جو ہر دور میں ہر نبی کے ذریعہ انسانوں کی ہدایت کے لئے آتا رہا ہے، لیکن اس نے یہ بھی کہا ہے کہ وحدت ادیان کی مسلمہ حقیقت کے ساتھ یہ بھی ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ خدا تعالیٰ نے اپنے آخری رسول کے ذریعہ اسلام کو جو آخری اور مکمل ترین شکل دی ہے وہی قرآن کا پسندیدہ دین ہے اور وہ اپنی تمام معنوی اور ظاہری خوبیوں اور خصوصیتوں کے ساتھ آج دنیا کے سامنے موجود ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ وحدت ادیان ہی کی بحث پر موقوف نہیں حضرت مولانا نے دوسرے مقالات میں بھی جس بات پر گورا زور دیا ہے وہ دین کے اصولی اور اساسی معاملات ہیں۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ مسلمان آج بھی جس چیز کو اصلی دین بنائے بیٹھے ہیں

ایمانیات میں اسی طرح رسولوں پر ایمان، کتابوں فرشتوں اور دوزخ جنت پر ایمان اس کو بھی جس تکمیل کے ساتھ قرآن نے پیش کیا ہے اسے بھی مولانا نے بڑی وضاحت سے لکھا ہے۔

عبادات میں نماز، روزہ، حج، یہ بھی مشترک سچائیاں ہیں جو بنی اسرائیل کے اندر بھی موجود تھیں، لیکن ان عبادات کو ارکان و شرائط کے جن حدود کے ساتھ شرع محمدی نے پیش کیا ہے وہ کہیں نہیں، مولانا نے نماز پر مستقل رسالہ لکھا ہے، روزہ اور حج پر ترجمان ہی کے اندر مفصل گفتگو کی ہے۔

یہی حال دیگر مشترک سچائیوں کا ہے۔

آئیے اب جلد اول ہی پر ایک سرسری نظر ڈالیں کہ کبہ کی مرکزیت کے اعلان کے متعلق مولانا لکھتے ہیں۔

”جب وہ وقت آگیا تو پیغمبر اسلام کا ظہور ہوا۔ اور ان کی تعلیم و تزیین سے موعودہ امت پیدا ہو گئی، اس امت کو نیک ترین امت ہونے کا نصب العین عطا کیا گیا اور اقوام عالم کی تعلیم و ہدایت اس کے سپرد کی گئی۔“

ضروری تھا کہ اس کی روحانی ہدایت کا ایک دائمی مرکز و سرچشمہ ہی ہوتا، یہ مرکز قدرتی طور پر عبادت گاہ کعبہ ہی ہو سکتا تھا چنانچہ تخیل قبلہ نے اس کی مرکزیت کا اعلان کر دیا۔ یہی حقیقت قبلہ کے تقریریں پوشیدہ تھی، جب تک بنی اسرائیل کا وہ ہدایت قائم رہا مرکز ہدایت بیت المقدس تھا اور اس لئے عبادت کے وقت سب کا رخ بھی اسی طرف رہتا تھا لیکن جب دعوت حق کا مرکز مکہ کا معبد قرار پایا تو ناگزیر ہوا کہ وہی قبلہ بھی قرار پائے اور اقوام عالم کے رخ اسی طرف پھر جائیں۔“ (صفحہ ۲۱۷)

مولانا مرحوم نے اصل دیدہ برگشتہ کرتے وقت اصل اور فرع کا فرق واضح کیا ہے اور اعمال و ظواہر کو فرع اور اصول و عقائد کو اصل قرار دیا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے عبادت و اعمال کی جو شکلیں تعلیم فرمائی ہیں وہ ”الاسلام“ سے خارج ہیں اور مولانا ان ظواہر و رسوم کی پابندی کو نجات کے لئے ضروری نہیں سمجھتے، چنانچہ لکھتے ہیں۔

”نزدہ قرآن کے وقت دنیا کی عالم گیر مذہبی گمراہی یہ تھی کہ لوگ سمجھتے تھے دین سے مقصود محض شریعت کے ظواہر و رسوم ہیں اور انہی کے کرنے پرنے پر انسان کی نجات و سعادت موقوف ہے، لیکن قرآن کہتا ہے اصل دین خدا پرستی اور نیک عملی ہے اور شریعت کے ظاہری رسوم و اعمال بھی اسی لئے ہیں کہ یہ مقصود حاصل ہو پس جہاں تک دین کا تعلق ہے ساری طلب مقاصد کی ہونی چاہئے نہ کہ وسائل کی۔“ (صفحہ ۲۲۹)

یعنی شریعت کے اعمال و عبادات، نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ وغیرہ حقیقی روح خدا پرستی ہے جو لوگ خدا پرستی خدا کی رضا جوئی، خدا کی محبت کے بغیر یہ کام کرتے ہیں ان کی عبادت بے روح عبادت ہے۔

لوگوں کو چاہئے کہ نماز، روزہ کے حقیقی مقصود کو سامنے رکھ کر نماز روزہ کی پابندی کریں۔ نماز روزہ منہاج اور شریعت ہے اور خدا کی رضا جوئی اور محبت ”دین“ ہے۔ اس لئے یہ بات واضح ہو گئی کہ مولانا ”منہاج و شریعت“ کو فلاح و سعادت کے لئے غیر ضروری نہیں سمجھتے، البتہ دین دار بننے کے لئے یہ ضروری سمجھتے ہیں کہ شریعت کے احکام و عبادات پر رضاء الہی کے حقیقی جذبہ کے ساتھ عمل ہونا چاہئے۔

مولانا نجات اخروی کے لئے ایمان و عمل کی ضرورت پر زور دیتے ہیں، لیکن وہ ایمان و عمل کیا ہے؟ کیا تمام مذاہب کی مشترک سچائیوں کا نام ایمان و عمل ہے۔

مفتوحہ ممالک میں نو یکن کا ذکر خلا

۱۴

صغیرات اسلام کی امتیازی نشانی

امام الہند کی ایک بہر حیرت آفرین نگارش

اسباب کو پوچھنا جاہلین روحانیت کے دریا میں عقل و فلسفہ ہمیشہ غوطے کھاتا ہے۔ اور بالآخر روحانیت کی دستگیری سے ہی کام چلتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں جب کوئی فوج فاتحہ جوش میں میدان جنگ کا رخ کرتی ہے تو اس کے دل کو مختلف طریقوں سے گرمایا جاتا ہے۔ طبل و قرنا کی ہنگامہ خیز صدائیں اس کا خیر مقدم کرتی ہیں، سپہ سالاروں کی فصاحت اور رجز خوانوں کی آتش بیانی اسے گرمیوں کے ساتھ رخصت کرتی ہے۔ علم و پرچم لہرا لہرا کر انسانی آتش غضب کو بھڑکاتے ہیں۔ وطن پرستی کی مقدس قمیصیں دی جاتی ہیں۔ قوم پرستی کے طعنے اٹھائے جاتے ہیں۔ انہی چیزوں کا پیدا کیا ہوا جوش میدان جنگ میں سنگدلی، بی رحمی، قساوت و وحشت کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور جب کسی شہر سے گزرتا ہے تو اس کو پاش پاش کر دیتا ہے۔

ان الملوک اذا دخلوا قریۃ افسدوها وجعلوا اعوانا
اہلہا اذلہ (قرآن حکیم)

لیکن اسلامی فوجوں کی حالت تمام دنیا کے فوجی نظام سے بالکل مختلف تھی۔ نہ دھل و طبل نے اس کے دلوں کو گرمایا نہ اس کے سامنے آتش بیانیوں سے آگ بھڑکائی گئی نہ سرخ و سبز جھنڈیوں کے نیچے اس کی نمائش و غرور کے پھرے اٹائے گئے۔ نہ قوم وطن کے ترانے سنا کر اس کے دل و دماغ میں جوش و غضب کے سیلاب اٹھائے گئے بلکہ..... وہ خدا کی راہ میں، حق و صداقت کے عشق میں، صرف رب العلیین کا نام لیکر اٹھی توپوں اور فوجوں کے بیشمار لگی و نسل مقاصد کی بجائے اس نے صرف ایک مقصد و دعائی کو اپنے سامنے رکھا۔

لمتکون کلمۃ اللہ ہی العلیا (تاکہ اللہ کا کلمہ حق سر بلند ہو)
وہ ایک ہی اخلاقی دستور العمل کو لے کر میدان جنگ کی طرف بڑھی جو آج بھی تاریخ کے سینہ پر نقش ہے۔

اغزو اباسم اللہ فی سبیل اللہ۔ ولا تخوفوا ولا تغلوا
ولا تمثلوا ولا تقتلوا ولیدوا ولا شیخا فانیاً ولا امرأۃ
لیس ولا ولا تعسوا واصلحوا واحسنوا ان اللہ یحب المحسنین
خدا کی راہ میں خدا ہی کا نام لے کر لڑنا۔ خیانت و بد عہدی نہ کرنا۔ دشمن کو نہ لڑاؤ نہ کرنا۔

فوجوں کا سیلاب جب میدان جنگ کی طرف بڑھتا ہے تو اس کے اندر غیظ و غضب، جوش و غرور اور بغض و انتقام کی لہریں اٹھتی ہیں۔

سمندر میں جب طوفان خیز لہروں کا تلاطم برپا ہوتا ہے تو اس کے دودا لگیز نتائج کا حال ان لوگوں کو معلوم نہیں ہو سکتا جو شام کے وقت ساحل سمندر پر تفریح طبع کے لئے جمع ہو جاتے ہیں کہ موجوں کے تلاطم کا نظارہ دیکھیں اور لطف اٹھائیں، بلکہ ان کی حقیقت سے صرف وہی غاند و بیان واقف ہو سکتے ہیں جن کے گھر کی دیواروں سے یہ سیلاب ہلکا کر گزرا ہو۔ دنیا میں اب بھی مومکے کارزار گرم ہوتے ہیں۔ فوجیں جوش و غرور کے نشہ میں بادل کی طرح اُمنڈتی۔ بیکلی کی طرح کڑکتی اور سیلاب کی طرح آگے بڑھتی ہیں۔ بیسویں صدی کے مناظر جنگ میں اگرچہ قدیم زمانوں کے خوفناک چہرے۔ روئین تن انسانوں کے ہاتھ پاؤں۔ اور غمت خواہ سیاحت کے عجیب و غریب مناظر نظر نہیں آتے تاہم! مہذب، انسانوں کا یہ سیلاب بھی جب کسی شہر پناہ سے ٹکراتا ہے تو ایران و بابل کے بوسیدہ کھنڈروں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اور فائدہ بدوش انسانوں سے کہیں زیادہ تمدن مظلوم چیخ اٹھتا ہے۔

گذشتہ قیوں کے جنگی کارناموں کی داستانیں بیت المقدس، بابل اور ایران کی چار دیواریاں سنا چکیں۔ جدید زمانہ کے فنون حربہ و مناقب عسکریہ کا نظارہ بھی پولینڈ، پیرس، برلن اور وینا دلیں گراڑ میں ہو چکا۔ تاریخ کی زبان کسی زمانہ میں بند نہیں رہی ہے۔

دور قدیم اور دور جدید کے وسط میں ایک زمانہ اور بھی گزرا ہے۔ جبکہ ایک گناہم قوم صحرائے عرب سے اٹھی، سیلاب کی طرح بڑھی اور موج بہار کی طرح تمام کرۂ ارض پر پھیل گئی۔ دنیا نے اس سیلاب کی رویں بھی ظلم و دہندگی کی انہی لہروں کو دیکھنا چاہا جو ہمیشہ فوجوں کے طوفانوں میں اٹھتی رہی ہیں لیکن ذوق نظارہ ناکام ہو کر گوشہ چشم میں چھپ گیا۔ دنیا نے دیکھا کہ وہ قوم مختلف مادی طاقتوں سے ٹکرائی۔ بڑے بڑے قلعوں سے ٹکرائی۔ عظیم الشان پہاڑوں کو ٹھوکر لگائی۔ اور بالآخر اس نے تمام کرۂ ارض کو اُجھا کر رکھ دیا تاہم نہ کسی جھونپڑی کو اُجھاڑا۔ نہ کسی گھر میں آگ لگائی۔ نہ کسی عظیم الشان محل کو برباد کیا۔ نہ تہذیب و تمدن کی یادگار کو مٹایا۔ نہ آثار قدیمہ اور تاریخی نشانوں کو مہدم کیا۔ یہ قوم فاتحانہ جوش میں سیلاب کی طرح بڑھی لیکن جب مفتوحہ ممالک میں داخل ہوئی تو گرداب کی طرح سمٹ گئی۔

دنیا نے اس عجیب و غریب متضاد منظر کو دیکھا اور دم بخود ہو کر رہ گئی۔ صرف ایک ابن خلدون کی زبان لفظ میں کچھ حرکت پیدا ہو سکی اور اس نے اس حیرت انگیز تاریخ کے فلسفیانہ

رسالة لفقيه العظمى

الى روح المفيد العظيم سيدنا ومولانا ابي الكلام احمد ازاد المحرم اقل هذا الرثا
(للشيخ محمد المامون الدمشقي)

اخواته البشر فكانت جهودك الموفقة في احلال التفاهم بين الامم
واشعاع التعاون بين الشعوب نافعة جبالها كانت تعاوننا فخلصنا لوجه الله
كما انك قد مسعت في محو الامية بتعميم التعليم وثقت الرابطة
الودية بين الافراد والجماعات لتأبى القلوب والتعاون المتبادل
والاستتباب والسلام في الهند والعالم كله لتنجوا لسانية من الهلاك
والدمار الخيف الناتج من ويلات عصرنا الذي
ولقد كنت حصنا منيعا بيني اليك الضعفاء والمظلومون اتقاء
لنواب الدهر وطبعا لنيل حقوقها المشروعة ولقد قمت بواجباتك
احسن قيام -

ايها الرخ العاليه ان فراقك لنا قد ملأ النفوس وجوما والقلوب
أسى وحرنا والعقول اضطرابا وزهولا وخاصة عند ما شيعتك الجهاهير
الى مقورك الاخير وهم مات الالوف من النفوس الحزينة الباكية التي
تأثرت بفداحة المصيبة وحول الخطيب فراوا يذنبون الى بارئ لكنا
خاضعين خاشعين وبلاوته لتقبل اعمالك قبول حسا ويجزيك خير الجزا
ويقربك اليه زلفى ويجعل قبورك روضة في رياض الجنان ويمتد في
حظيرة قدسه بهال عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر
فان الله لا يضيع اجر المحسنين -

هذا وان ما خلفه لنا مولانا المحرم من التأليف القيمة والآثار الخالدة
لهي خير ذكرى له تسجلها الاجيال القادمة بمداد من نور على صفحات الوجود
والذكر لانسان عرثاني ولعبرى ان آثار القيمة التي خلفها لنا هي
اعظم تروية علمية لنا فعلينا ان نقد رهاحق قدرها ونعز عليها بالنوحد
(ونعمل بها) ونقتنى اثر مولانا ونهيج منهج القويم في خدمة الدين
ونشر العلم وبث مكارم الاخلاق والحث على صوالح الاعمال فان كل ذلك
لخير الوسيلة لنيل سعادة الدارين - قال الله عز وجل - من عمل صالحا
من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنجينه حياة طيبة ولنجزينه اجره من
ما كانوا يعملون -

سلام عليك ايها الروح الطاهرة اضمعي في ضريحك هادئة مطمئة
فقد اختارك الله لجواره ليغدق عليك شأبيب رحته واحسانه اهني
بقربك الى الخالق العظيم عز وجل بعد ان ناضلت روحا سرى بالزمن طويلا
واذبت قسك في تصحيات جسام لا من اجل جرم مغنم وتحقيق نفع شخصي
بل لنيل مقصد عظيم والوصول الى غاية سامية وهي: تحرير وطنك العزيز
والفهني به الى مصاف البلاد الزاكية ونشر لواء العدل والحرية والأمن
والسلام في اسراء الهند بل في العالم كله وخدمة الامة الاسلامية
والشريعة الغراء

هذا ولم يقتصر نضال مولانا المحرم على الحقل السياسي فحسب
بل كانت له اليد الطولى في نشر العلم والمعارف وبث روح الثقافة العالية
في الهند ولقد نجح في مساعيه نجما باهرا وكان موفقا في ميادين الجهاد
الوطني ورفع مستوى الشعب وتنوير اذهان وتثقيف العقول - ولقد كان قادرا
بقنفي اثره ونورا لينضاء بنيرانه وروحاً يحيى بها ميت الامل -
ولقد فاز على جميع اقرانه في الهند بسمو المدايرك وعلو الهمة
وشرف الطبع وضاححة اللسان وصفاء الذهن وقوة الارادة والعزم
المصمم -

وان اعماله المبرورة وصفاته المتانة ستبقى مشخصاتها
وتخلد نتائجها وتندوم آثارها ماثلة امام الامم والشعوب في العالم
وتكون اسوة حسنة للاجيال القادمة ومنع فيض وسعادة
مستمرة للنوع الانساني مدى الدهر

ولقد كان الفقيه عبقريا فذا حائرا على صفات الانسان
الكامل ولقد انجز في غضون حياته من جلائل الاعمال في سبيل تحرير
الهند ونشر الهدى الاسلامي بمفردة ما لا تستطيع الجهاهير انجازها
في عصور فلاجل ذلك كان لوحدة امة مستقلة ولقد قيل
"شعر" وليس على الله يستنكر ان يجمع العالم في واحد
فطوبى لك ايها الروح السامية! فلقد رفعك الله الى الرفيق
الا على لانك جاهدت لتحقيق -

اجاز عظام الاعمال وانصرفت الى خدمة العلم فكان نتاجك
الفكري الفياض تنير العقول وتغلوها الى اسمى الغايات وقد كنت توجهت
الى خدمة الانسانية المعذية بسبب جهلها وسوء تفاهلها مع

شیخ جمال الدین نے مشرق میں جو آزادی کا بیج بویا تھا وہ بار آور ہوا نظر آ رہا تھا آزادی کے شعلہ سارے مشرق میں اپنا اثر کر چکے تھے۔ شیخ کے خیالات و تصورات وقتی نہ تھے بلکہ ہر دور میں انھیں شعلہ راہ بنایا جاسکتا تھا۔ مترجم مقالات جمال الدین افغانی سید مبارز الدین رنجست ۱۳۴۴ء میں دیلیپے میں رقمطراز ہیں:-

”اس میں شک نہیں کہ زمانہ اب بدل چکا ہے لیکن اب بھی غیر تبدیل اور لازوال بنیاد کے بہت سے مسائل اسی ابتدائی حالت میں ہیں اس لئے جب کبھی ان کا حل تلاش

کیا جائے تو شاید علامہ افغانی کے خیالات اس کی راہبری کریں۔

مولانا آزاد نے کسی میں شیخ کا آخری زمانہ پایا جس پر ”پیرانِ خرومند“ کو بھی ناز تھا اور کچھ عجب نہیں کہ مشرق کو جمعہ و جمعہ کر بیدار کرنے اور ملت اسلامی کے منتشر شیرازے کو وحدت کا سبق دینے والے اس لٹل علیس کی غفلت ابتدا ہی سے مولانا آزاد کے دل و دماغ میں جاگزیں ہوا، اہلال کے صفحات میں شیخ کو ہندوستان سے روشناس کرانے میں بھی مولانا نے مرحوم ہی نے سبقت کی جس کا تذکرہ خود کیا ہے۔

تعلیم و تربیت سے فراغت کے بعد مولانا آزاد نے شام، فلسطین، عراق اور مصر کا سفر کیا ان ممالک میں شیخ کے لائحہ عمل اور سہرت کے مطالعہ کا کافی موقع ملا اور مصر میں شیخ کے دست راست الشیخ محمد عبیدہ اور رشید رضا کی تعلیمات نے بھی آپ کو بہت متاثر کیا۔ سفر سے واپسی کے بعد مولانا آزاد اپنی راہ نمائی کی شعلہ اسی آگ سے جلا لائے جو شیخ نے ان ممالک میں روشن کر رکھی تھی کلکتہ کا طویل قیام بھی مولانا کے اثر کی خبر دیتا ہے، جہاں شیخ کا ایک منظم گروہ سرگرم عمل تھا اور شیخ کے مقالوں کا اولین مجموعہ ”مقالات جاملیہ“ بھی عبدالغفور شہباز نے شیخ، وضوح کی اجازت سے ۱۳۸۴ء میں برہنہ پر سن کلکتہ ہی سے شائع کیا تھا۔

قدرت نے مشرق کے ان دونوں فرزندانِ توحید کو عزم و استقلال، تدبر و فکر و وسعت نظری اور تبحر علمی کی تمام خصوصیتیں برابر برابر تقسیم کی تھیں، خطابت اور طرزِ تحریر میں دونوں ایک ساتھ نظر آتے ہیں۔ شیخ کے ”العودة الیہ“ اور مولانا کے ”اہلال“ کے اغراض و مقاصد میں بھی یکسانیت پائی جاتی ہے۔

بہر حال تقبیل کا موثر اثاں انیسویں صدی کی ان جلیل القدر شخصیتوں کو جنگِ آزادی کے خد جانیاز سہی قرار دے گا جنھیں قید و بند کی انھیں دشوار گزار منزلوں سے گزرنا پڑا جو اہل حق کے لئے سخت تر رہی ہیں۔

انجیب ہے کہ ”اثر جمال الدین افغانی“ کے مولف قاضی عبدالغفور مرحوم شیخ کی ہمگیر تعلیمات کا ذکر کرتے ہوئے اس طرح لکھتے ہیں:-

”ہندوستان میں شیخ کے تصورات کی اس روح کا دامن نصف نصف صدی بعد علامہ اقبال کی فکر فلک پہا نے پکڑا، اس طرح کہ یہ فلسفہ خودی شاعر مشرق کے پیام کا ایک زندہ اساس بن گیا“

قاضی مرحوم نے دراصل اس سلسلے کی ایک اہم کڑی درمیان سے نکال دی ہے حالانکہ بقول شیخ اکرام ”علامہ اقبال کا فلسفہ خودی“ ”اہلال“ ہی کی صدائے بازگشت ہے، قیادت کی زمام مولانا آزاد نے بھی اسی طرح سنبھالا رکھی تھی جس طرح آپ کے پیش رو شیخ افغانی نے سنبھالی تھی۔ مشرق کی آزادی و بیداری وہ آئینہ ہے جس میں شیخ افغانی اور مولانا آزاد دونوں ہم شکل نظر آتے ہیں۔

عمر باد رکعبہ و بیت خانہ می نالہ حیات

تا زبیرم عشق یک دانائے راز آید بروں

علامہ جمال الدین افغانیؒ: زندگی و خدمات

از مولانا سلیم احمد سلیم مینائی، بیگلوری

مولانا آزاد کا بغور مطالعہ کرنے والوں کو آپ کی شخصیت میں علامہ شیخ جمال الدین افغانی کے خط و خال ابھرتے نظر آئیں گے یا اگر ان دونوں کی سیرتوں کا بہ نظریہ غائر مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ یہ دونوں پیکر گو یا ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہیں۔ اور یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ مولانا نے مرحوم کے موثر اثری علامہ جمال الدین افغانی کے ہم نام المعروف ”شیخ بہلول دہلوی علوم دینیہ کے امام مانے جاتے تھے جنھوں نے اکبر کے دین الہی سے اپنا دامن کبھی لوث نہ ہونے دیا۔

شیخ افغانی اور مولانا آزاد کے زمانوں کے اختلافات کو اگر کچھ دیر کے لئے ہم اپنے ذہنوں سے دور کریں تو ہمیں یہ محسوس ہوگا کہ یہ دونوں جنگِ آزادی کے دیرالے سپاہی ہیں جو انیسویں صدی میں دوش بدوش صفیں کی صفیں چیرتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہیں اس طرح ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ کا سہرا صرف شیخ افغانی ہی کے سر نہیں بلکہ اس میں مولانا آزاد بھی برابر کے شریک اور حصہ دار ہیں اور عروس مشرق کے گیسو سنوارنے میں دونوں نے کمالِ مشاغل کا مظاہرہ کیا ہے۔

شیخ جمال الدین افغانی انیسویں صدی (۱۲۳۹ھ) میں پیدا ہوئے جبکہ یورپ کی استعماریت پسندی کے شعلے مشرق کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے دو تین صدیوں سے مضطرب تھے آخر اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں مسعود ایران کے ساتھ ہندوستان بھی لپیٹ میں آ گیا۔ اور خصوصاً عالم اسلامی جس کے انحطاط کا ذکر علامہ اقبال اس طرح کرتے ہیں:-

”مسلمانوں کے تنزل کا انتہائی نقطہ ۱۸۹۹ء تھا جب ترکوں کا بیڑہ غرق اور سلطان ٹیپو کو شہید کر دیا گیا“

آخر مغلوں کے تین سیر سالہ دور حکومت کے بعد شاہ ظفر کے عہد سلطنت میں سکتی ہوئی آزادی نے آخری ہچکچی جس کے بعد ہندوستان میں مسئلہ سے بظاہر تسلط قائم ہو گیا لیکن آزادی کی وہ روح فنا نہ ہوئی جو مشرق میں شیخ افغانی نے پھونکی تھی، سرسبز ایران کے رفقا برکار کی کوششیں جاری رہیں۔ حالی نے ”مسدس“ کے سلسلہ میں اس دور کا نقشہ کھینچا ہے

”پن صنف کو اگر غریب تو صرف اس بات پر ہے کہ اس نے زمین شور میں تخم ریزی نہیں کی اور پھر میں جو تک لگائی نہیں چاہی، اس نے ایک ایسی جماعت کو مٹا دیا

گردانا ہے جو بے راہ ہے پر گم راہ نہیں، وہ رستے سے بھٹکے ہوئے ہیں گمراستہ کی تلاش میں چپ و راست نگران ہیں اور ان کے ہنس مغمود ہو گئے ہیں، مگر

قابلیت موجود ہے ان کی صورت بدل گئی ہے مگر بیوی باقی ہے ان کے قوی مضحمل ہو گئے ہیں مگر زائل نہیں ہوئے ان کے جوہر مٹ گئے ہیں مگر جلا سے پھر

منو دار ہو سکتے ہیں ان کے عیبوں میں خوبیاں بھی ہیں مگر چھپی ہوئی ان کے خاکستر میں چنگا۔ یاں بھی ہیں مگر دبی ہوئی۔

۱۰ ولادت جمال الدین ۱۲۳۹ء وفات ۱۲۹۹ء
ولادت مولانا آزاد ۱۲۸۸ء وفات ۱۳۵۵ء

مقصود بن گیا۔ پہلوں نے ٹوٹا تھا۔ انہوں نے واپس دلایا۔ پہلوں نے برباد کیا، انہوں نے زندگی بخشی۔ پہلے فوجیں جن راستوں سے گذرتی تھیں ان کی راہ میں ہلاکت و بربادی ہوتی تھی۔ ٹھیک انہیں زمینوں پر مسلمان گذرے مگر ان کے ساتھ تہذیب و تمدن۔ امن و آزادی تعمیر و نظم کے فرشتے سایہ نگیں تھے۔

یہ تھا حال اس قوم کا جس نے دنیا میں اپنے قدم کسی ملک گیری و تہنشاہت کی خاطر نہیں رکھے تھے بلکہ صرف اس لئے کہ اللہ کا کلمہ حق سر بلند ہو۔ امداد کی پریشان حال مخلوق کو امن و چین کا سایہ رحمت نصیب ہو، نیکی اور بھلائی پھیلے اور منکرات یا برائیاں دنیا سے مٹ رہوں۔

الزین ان مکنناھم فی الارض اتاھوا الصلوۃ و آقا الزکوۃ
داھروا بالمعروف وھو اعن المنکر۔ (یہ وہ قوم ہے کہ جب زمین پر اس کے قدم جیتے ہیں تو اس کا کام آبادیوں کو اجالنا۔ انسانوں کو قتل کرنا۔ عمارتوں میں آگ لگانا اور قہر و استیلا کی محنت میں دنیا کو مبتلا کرنا نہیں ہوگا بلکہ وہ کارگاہ عالم میں اس لئے قدم رکھے گی کہ صلوۃ الہی کو قائم کرے۔ محتاج اور کس پر سر یکسوں کو اپنے مال و دولت میں شریک کرے۔ سچائی اور بھلائی کو پھیلانے اور ہر برائی اور ظلم و فساد کو دنیا میں روکے یقیناً یہی قوم اور جماعت تھی جس کا وجود دنیا کے لئے سایہ رحمت و سکون تھا۔
کنتم خیر امت اخرجت للناس

حکیم امت

- جس حکیم الامت نے تقریباً ایک ہزار کتابیں تصنیف فرمائیں
- جس حکیم الامت نے ہزار ہا مسلمانوں کو راہ راست پر ڈال دیا۔
- جس حکیم الامت نے مسلمانوں میں دینی اسلامی شعور بپا کیا
- مگر آج حکیم الامت کی تقریباً نو سو کتابیں نایاب ہیں۔ کہاں ہیں وہ
- "خدام اشرفی" کیا ان کی اشاعت و ترویج کی ذمہ داری ان پر نہیں ہے؟
- ادارہ اشرف الموعظ دیوبند سترہ سو سے حکیم الامت کے نایاب علمی دینی موعظ کو قسط وار شائع کر رہا ہے۔ ادارہ سے دعوات عہد بیت جس میں دس وعظ اور سو سو مقالات حکمت شامل ہیں مع تسہیل شائع کر دی گئی ہے۔
- کلید کاغذ بہترین کتابت و طباعت مجلد مع جبین گزشتہ صفحات ۳۳۔
- قیمت چار روپیہ محصول و معات
- جلد طلب فرمائیے تاکہ یہ علمی دینی کام آگے بڑھ سکے۔
- آپ کے مشورہ کا منتہی

میجر ادارہ "تسہیل اشرف الموعظ" دیوبند، یو پی

کسی بچہ۔ کسی بوڑھے، کسی عورت پر ہاتھ نہ اٹھانا۔ مفتوحین کے ساتھ نرمی برتنا۔ سخت گیری اور تشدد سے کام نہ لینا۔ اصلاح و تبدیلی کی کوشش مرناسہ اللہ تعالیٰ نیکی اور بھلائی کرنا والوں ہی کو عزیز رکھتا ہے۔ بھگدیکھو!

سیلاب آتا ہے تو اس کی سطح پر سر بفلک عارتیں حباب کی طرح تیرتی نظر آتی ہیں، زلزلہ آتا ہے تو فقیروں کی جھوٹروں کے ساتھ قصر شاہی کے ستون بھی متزلزل ہو جاتے ہیں آندھی چلتی ہے تو سب سے پہلے عظیم الشان محلوں کے کنگرے ہی اس کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہیں۔

جنگ بھی ایک سیلاب ہے جو تمدن کے آثار کو بہا لے جاتا ہے۔ لڑائی بھی ایک زلزلہ ہے جو نظام تہذیب و عمرانیات کی بنیادوں کو دفعتاً ہلا دیتا ہے۔ سرکر کار زار بھی ایک آندھی ہے جو علم و تہذیب کے ایک ایک ریشہ کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینک دیتی ہے۔

دنیا کی تاریخ نے ہر زمانہ میں اس کی دردناک مثالیں بکثرت پیش کی ہیں۔ بخت نصر کا اہم بیت المقدس کو برباد کر گیا۔ ایرانی آئے اور بابل کے قدیم تمدن کو تاراج کر کے چلے گئے رومی آئے اور کارتیج کی سرزمین کو آگ اور خون سے بھر گئے۔ سکندر یونان سے نکلا اور ایران کے درو دیوار کے ایک ایک نقش کو مٹا گیا۔ تاتاری ابھرے اور بغداد کے قدیم سرمایہ تہذیب کو جلدی گہرائیوں میں ڈبو گئے۔

اس قسم کی بیچاروں نے مادی یادگاروں کے ساتھ ساتھ روحانی آثار اور نشانیوں کو بھی فنا کے گھاٹ اتار دیا۔

تاتاریوں نے بغداد کے عظیم کتب خانہ کا ایک ایک حرف و جملہ کے بہتے ہوئے پانی سے دھو دیا۔ اسکندریہ کا عظیم الشان کتب خانہ آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ ایران نے تاج شاہی کے موتیوں کے ساتھ اپنے علمی جواہر بھی غارت گردوں کے پاؤں پر نثار کر دیئے۔ بت خانے منہدم۔ مسجدیں ویران۔ صومعے اور مدرسے برباد ہوئے۔

یخرج الحی من المیت

لیکن کبھی کبھی وہی پانی جو طوفان بن کے موحش مارتا تھا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ابرکرم کا چھینٹا بن جاتا ہے۔ کبھی کبھی زمین کی وہی حرکت جو زلزلہ بن جاتی ہے۔ ایسا بھی انقلاب ہوتا ہے کہ سترہ کی لہک اور بونے گل کی موج بن جاتی ہے۔ ہوا کا وہی نند جھونکا جو آندھی بن کر چلتا ہے۔ کبھی نسیم خوشگوار بن کر بھی چلتے لگتا ہے۔

پس اسلام بھی ابرکرم کا ایک چھینٹا بونے گل کا قافلہ، اور نسیم سحر کی ایک موج حیات تھا۔ بخت نصر نے بیت المقدس کو برباد کر دیا تھا۔ ایرانیوں کے حملے سے بابل کا تمدن منہدم ہو گیا تھا تاتاری بغداد میں صرف اینٹ پتھر کا ڈھیر چھوڑ کر آئے تھے۔ لیکن فرزندان اسلام نے خدا کی راہ میں جان و مال کو برباد کیا تاکہ دنیا کو آباد کریں۔ انہوں نے خود کو مٹا کر دنیا کی مٹی ہوئی یادگاروں کو پھر زندہ کر لیا۔

انہوں نے اپنا خون بہایا تاکہ دنیا کے چہرے کا وہ آب و رنگ پھر لوٹ آئے جس کو وحشیانہ حملوں کا سیلاب بہا کر لے گیا تھا۔

انہوں نے اس پاک مقصد کے لئے طوابعی ہاتھ میں لی تو دنیا نے دیکھا کہ وہی چیز جو پہلے مرشد حیات کو کاٹ دیتی تھی اب بکھرے ہوئے اجزاء تمدن کو جوڑ رہی ہے۔ عرب کے جن میدانوں میں خاک اڑتی تھی، وہاں نسیم خوشگوار کے جھونکے چلنے لگے۔ ایران کے مٹے ہوئے نقش و نگا پھر ابھر آئے۔ یونان کی برہم شدہ مجلس علم پھر گرم ہو گئی۔

مصر و شام کی عظمتوں کا کارواں رفتہ پھر لوٹ آیا۔ بیت المقدس پھر تمدن کا قبلہ

اُس کی قوتِ مدد کرنے حقائقِ ارض و سماں کے لئے تدبیر و تفکر کے دامروں کو وسیع کیا۔ کہیں کہیں مشکلاتِ تجسس نے انکا حقیقت کے موڑ سے وہ چار کیا۔ مگر وہ اُس موڑ پر کچھ دیر تک پھرتے پھرتے حقائق کے چہرے سے ہر مجاز کا پرہ کو ہٹا کر اُن میں گم ہو گیا، اب وہ سراپا حقائق تھا۔ سینہ گیتی کی دھڑکنوں سے اُسے مستقبل کی کارآمد صدائیں سننے کو ملتی رہیں اور وہ ان صدائوں کو ترتیب دیکر اُتھائے وقت کے مطابق وہ مجسمہ ساز حقیقت بن گیا جس کی ہر آواز فطرت کی ہم ساز نوازشوں کا شاہکار ثابت ہو کر رہی۔

جب لوگ اس کی آواز پر کان نہ دھرتے تھے تو وہ صور قیامت کی طرح گرجتا تھا اور مگر وہ دلوں میں نئی زندگی کو جنم دینے کی مساعی میں لگ جاتا تھا۔

سطحِ بین طبقہ اُس کے الفاظ میں اُس کی زندگی تلاش کرتا تھا اور وہ "حرمِ سوانی" میں چپکے اس کو ناہ بینی پر ہنستا تھا۔

فلکِ انقلاب ساز کی ہر کوٹ ادا اس کے نتائج اُسے معلوم تھے اس لئے اداے فرض کی خاطر وہ فسطائیت کی پر شکوہ تدبیر مریضے کا رلا کر آگاہی عوام کے لئے معارفِ بار دھنیں نکالتا تھا۔ اور ہر بیضِ سرمدی کے مفہوم و منشا کو گوشِ آشنائے دہر کرنے سے اُس نے کبھی غفلت نہیں برتی۔

اُس نے جب انسانی جماعت کو مختلف گروہ بندیوں کا شکار ہوتے دیکھا تو اب سے ۲۶ سال پہلے یہ صدا بلند کی۔

"میری آرزو تھی کہ تمہیں محبت اور قدرت کے اُن گھزاروں کی میسر کر اؤں جہاں پر غنچہ کی چنگ تمہارے ہونٹوں کے بستیم کا انتظار کرے اور ہر پھول تمہیں گلہ رنگ دامانی پر مجبور کر دے"

"مگر آہ! اے ناقدر شناسان حقیقت تم نے میری آرزو کو ٹھکرایا میری صداؤں پر توجہ نہ دیکر جن زاروں کے عووض ہوؤں پر قناعت کی اور اُن سے ایسا دامن اُلجھایا جو پوری قیامت کو تار تار کر کے چھوڑے گا۔"

"غناطِ دیوتا کی تیاہیاں، اسپین کی بربادی اور لالہ قلعہ کی دیر انیاں تمہیں نہ دے سکیں تو اب ان حوادث جو تمہیں زندگی کے بجائے آئیں گے"

کوئی سبق کا انتظار کرو

موت کا درس دینے

"اگر تمہارے جو دکاہی

حال ہے اور تم زمانہ کے نئے

تغیر سے آنکھیں پھر کر میٹھے رہے تو

جس سرزمین پر آباؤ کے کاروانِ عمل پیراں

انداز سے آئے تھے تم وہاں سے قافلے بنا کر نکل گئے

اور نحوست و مصیبت تمہارے حال پر آنسو بہا کر نہیں

رخصت کرے گی۔" اُس وقت تم ممکن ہی سمجھے یا دکر دگر میں

شاید وہاں ہوں گا جہاں سُن تو سکتا ہوں مگر مرنے سے کچھ بول

نہیں سکتا۔ کس میں بہت ہو جو اسکا ان صداقتِ افرزد آوازوں کو جھٹکے

اور زبانِ حال کو اقرار کرے کہ جو کچھ آپ نے کہا تھا وہ حرفِ بخت پورا ہوا۔

فطرت کی بساطِ تخلیق پر لاتعداد نقوش ابھرتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں اسی نظامِ مرگ و زبیت کا نام دُنیا ہے۔ یہ کارخانہ کب سے چل رہا ہے اور کب تک چلے گا مشیت کے سوا اس راز سے کوئی واقف نہیں۔

امامِ اہلِ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد بھی چپ رہے

قدرت کے وہ جامع الحاسن پھول تھے

جس میں شگفتگی، دل کشی اور ضمانت کا

رنگ و حسنِ صاف نظر آتا تھا۔

یہ پھول جبے کھلا بہاؤں

سحر اُس کی روح کو

کاسمانِ ہیا

نبی رہی

نے اس کا استقبال کیا نسیم
گدگداتی رہی اور بالیدگی حیات
کر کے اٹھانہ بستیم رنگین کا عنوان
شامِ شفق رنگ اُس کے عارض
سے ریز کی جڑ و نش بن کر آتی اور آسائش و
سکون زندگی کی منزل تک ساتھ دیکر رخصت ہو جاتی
غنچے اس کے ہونٹوں کی لطیف مسکراہٹوں میں اپنی جنت گاہ
کے خلعے تلاش کرتے۔

اُس کی آنکھوں کی شراب گونستی کائنات میں بکھرتی تھی تو
تا حدِ نظر ہوتے سراپا خمارِ شباب بن جاتی تھی، اُس کا سکوت معصومِ تقدیر
کا سرنامہ تھا اور اس کا تکلم موجِ تسنیم و کوثر کا جمالیاتی پرتو تھا۔
یہ پھولِ آدمیت کی شبانِ فکر و عمل کو تجلِ جادواں عطا کرتا رہا۔ اُس نے
ایک اشارہ اُپر سے ہزاروں قسمتوں کے فیصلے صادر کرے۔ اور ادنیٰ اسی جنبشِ نظر سے
خزانِ دیہار کی کشمکش کو ختم کر دیا۔ وہ نباضِ قلوب بھی تھا اور حکیمِ ارواح بھی۔ اصولِ کار کی
جو صراطِ مستقیم اُسے نصیب رہتی تھی اس پر دوسروں کو چلنے کی جرأت نہ ہو سکی۔ اور جب کہ وہ
ترنم رہا اُس کا کوئی حریف سفر پیدا نہ ہو سکا۔

مزاج میں جرأتِ بیباک تھی، اور تفکر میں صبحِ ازل کی خشک طبعی ان دونوں کے امتزاج
سے اس نے اپنے لیل و نہار کا جو ڈھانچہ تیار کیا اُس کی بدولت تمدن میں شہنشاہیت اور
اخلاق میں درویشی کا غیر متبدل توازن قائم ہو گیا۔

وہ ایک قلندرِ خلوت گزین تھا۔ جس کے سامنے مسرتیول و ناجرمانہ حقیقتِ ناشائیں
کے لاکھوں مناظر تھے، وہ اُن سے گریزاں رہنا بہتر سمجھتا تھا۔ اور اپنی تنہائیوں کو فکر و مطالعہ
کی رفاقت سے ایک ایسی محفل کے سانچے میں ڈھال لیتا تھا جس کی جانِ مغل وہ خود تھا
تھا۔ جلو تلوں میں بھی اُس کی خلوت پسندی ساتھ دیتی تھی، بسا اوقات دیکھا گیا ہے کہ وہ ضرورت
کی مجبوریوں کے پیش نظر ماکایوں سے باتوں میں مشغول ہے ہر سوال کا جواب پورا دے رہا ہے
لیکن اس کا گہرا طرزِ جواب مکمل بیگانگی کا آئینہ دار ہوتا تھا۔

وہ دوسروں کے خیال و خاطر کو اپنے کاروانِ خیال کی گردِ سمجھ کر اُسی راستے کا خضرِ منزل بنا ہوا
چلتا رہا جسے اُس کی عقلِ سلیم نے اپنے لئے متعین کر لیا تھا۔

رہنما راہ کے ممتاز محلوں، رفیقانِ سفر کی پیہم بدنمائی اور نئی نئی الجھنوں سے
بچتا ہوا حصولِ منزل کے بعد وہیں جا کر رکا جہاں موت اس کی منتظر تھی۔

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کا ایک مکتبہ

میں پرنس آف ولز کا کالج، بمبئی (کشمیر) کا طالب علم تھا کہ میں نے صوفیہ اور محدثین کے متعلق مولانا سید سلیمان ندویؒ کی خدمت میں ایک استفساری خط تحریر کیا۔ سید صاحبؒ نے میرا خط اپنے جواب کے ساتھ شائع بھی کر دیا جو معارف، اعظم گڑھ جلد ۵۳، ماہ اپریل ۱۹۳۵ء میں فنِ نقوش اور محدثین و صوفیہ میں تطبیق کی راہ کے عنوان سے چھپا۔ اس زمانہ میں چونکہ اس مسئلہ کی تحقیق کی جستجو تھی اس لئے، اس کے تھوڑا ہی عرصہ بعد میں نے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ سے بھی یہ استفسار ایک دوسرے رنگ میں کیا، ان سے میرا استفسار یہ تھا کہ ابن جوزیؒ اور ابن تیمیہؒ وغیرہ محدثین نے صوفیہ پر تنقید کی اور ان کی مخالفت کی ہے لیکن محدثین میں ہی صوفیہ بھی ہوئے ہیں جیسے خاندان شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ اور ان کے خلفاء۔ سید احمد بریلویؒ، مولانا عبداللہ غزنویؒ وغیرہم۔ اس لئے تحقیق طلب امر یہ ہے کہ صوفیہ کا طریقہ صحیح ہے یا محدثین کا مسلک اور اگر دونوں ہی افراط و تفریط سے نہیں بچ سکے ہیں تو اصحاب اقتصاد اہل حق کا راستہ کونسا ہے اور عملی طور پر اس سلسلہ میں کیا کرنا چاہئے، اس کے جواب میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ نے، ازراہ شفقت مجھے، اپنے قلم سے، جواب تحریر فرمایا جو بندھیا چل مرزا پور سے رجسٹری شدہ موصول ہوا۔ اصل خط تو مکتوب نہیں ۱۹۳۵ء کی جوں کی شہر آشوب میں دوسرے علمی نوادر کی طرح کہاں پہنچا لیکن میرے پاس اس کی نقل سری نگر میں محفوظ تھی جو بعض اشاعت بھیج رہا ہوں، تاکہ دوسرے اہل ذوق بھی اس سے استفادہ کر سکیں۔ خیال تھا کہ الجملہ ۳۵۰ کے آزاد نمبر کے لئے ایک مضمون میں بھی لکھتا لیکن ۲۴ ستمبر سے بیمار ہوں اور مضمون لکھنے سے معذور اس لئے حضرت مولاناؒ کا مکتوب گرامی پیش کر رہا ہوں جو نہ صرف مضمون کی تلافی ہی کر دے گا بلکہ میرے مضمون سے بدرجہا گراں بہا اور قابلِ قدر کتبہ ہے۔

(مولانا) عبدالرحمن۔ ممبر پارلیمنٹ (کشمیر) ۱۳۶-سی، ساؤتھ ایونیو نیو دہلی

ومن لم یذق لحدہ بدسا۔

بندھیا چل مرزا پور۔

۲۲ نومبر ۱۹۳۵ء

اگر کوئی امر مانع نہ ہو تو نوافل تہجد کی مداومت کرو۔ فرائض کے علاوہ تمام نمازیں حتیٰ الوسع تنہائی میں پڑھی جائیں اور استغفارِ قلب کی پوری پوری کوشش کی جائے، کیفیت سے زیادہ کیفیت، کا لحاظ رکھنا چاہئے اور اس بات سے افسردہ خاطر نہیں ہونا چاہئے کہ فوراً کشتور کار نہیں ہوتا۔ اگر استقامت کے ساتھ سعی جاری رہے تو بحکم والذین جاهدوا فیئنا لنزھلینہ ۵۔ مسہلنا کشتور کار یقینی ہے۔ طلب دسی کی زندگی بجائے خود اپنے اندر لذت و حلاوت رکھتی ہے۔ اس سے اپنے آپ کو محروم کیوں رکھیں۔

میں یہاں سے ۲ دسمبر کو کلکتہ جاؤں گا۔ خط کلکتہ کے پتہ پر لکھا جائے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
ابوالکلام کان اللہ

۱۔ مولانا آزاد رحمۃ اللہ علیہ اگست ۱۹۳۵ء کے اواخر میں کشمیر تشریف لے گئے تھے۔ اور راقم نے اس وقت ان کی خدمت میں ایک خط جتوں سے سری نگر لکھا تھا جس کا جواب نہ ملنے پر مولانا مرحوم رحمۃ اللہ علیہ سے نیاز مند شکوہ کیا تھا۔

”سچ یہ ہے کہ ہم سب

اپنے اصل کام سے غافل تھے

جو مولانا ابوالکلام آزادؒ نے ہمیں

یاد دلایا

• (شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن قدس سرہ العزیز) •

عزیزی! جہاں تک میرا حافظہ کام دیتا ہے مجھے یاد نہیں کہ کشمیر میں تمہارا خط مجھے ملا ہو۔ صحت کی کمزوری اور اشتغال کا جوم مساوات مجھ کو دیتا ہے تاہم خطوں کے جواب میں عہد تساہل میری عادت کے خلاف ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ معاملہ تمہارے لئے تشویشِ خاطر کا موجب ہوا۔

تم نے اپنے افکار و عقائد کا جو کچھ حال لکھا ہے اس سے نہایت خوشی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ علم و عمل حق کی مزید توفیق عطا فرمائے۔

ابن جوزیؒ و ابن تیمیہؒ وغیرہ محدثین نے صوفیہ کے خلاف جو کچھ لکھا ہے اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہ ہوگا کہ یہ لوگ صوفیائے کاملین کے مخالف تھے۔ خود ابن تیمیہؒ نے شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کا ذکر بڑے احترام کے ساتھ کیا ہے اور ان کے شاگرد ابن قیمؒ نے منازل المسارین کی شرح لکھی ہے۔

تم نے میرے شخصی تاثرات دریافت کئے ہیں۔ میں زندگی بھر کی کرد و کار کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس راہ میں طمانیتِ قلب کا مقام بغیر فراق و حال کے میسر نہیں آتا۔

الجمعیۃ کے متعلق :

یہ حقیقت

یاد رکھئے !

کہ

الجمعیۃ محض ایک اخبار ہی نہیں، بلکہ آج دنیا میں آپ کی قومی اور ملی آواز ہے۔ آپ کے مسائل و مفاد کا قابل ترین وکیل اور ترجمان ہے۔ حالات حاضرہ اور وقت کے تقاضوں پر آپ کا سچا مشیر اور روزمرہ کے ملکی و بیرونی واقعات اور خبروں کو آپ تک پہنچانے والا اور دوسرے صحافت کا بلند ترین اور باوقار جریدہ ہے جس کا اجراء

مفتی اعظم حضرت مولانا محمد کفایت اللہ نور اللہ مرقدا، شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی قدس سرہ العزیز، امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد رحمہ اللہ و رفع درجاتہ جیسے مخلصانہ و پاکباز رہنماؤں کے احساس و فکر کا نتیجہ ہے۔

وطن عزیز میں اس آواز کی باقی رکھنا، مضبوط کرنا اور ترقی دینا آپ کا قومی، ملی اور جماعتی فریضہ ہے۔ صرف دو آنہ پر یہ خرچ کر کے آپ اس اہم فریضہ سے سبکدوش ہو سکتے ہیں۔

خود بھی الجمعیۃ خریدیے۔ اپنے احباب کو بھی ترغیب دلا کر اس کا رخیوم میں ہاتھ بٹائیے۔ اپنے مقامی اخبار فروش سے الجمعیۃ ہی کیلئے اصرار کیجئے۔ اگر آپ کے ہاں الجمعیۃ کی ایجنسی نہیں ہے تو مقامی ایجنٹ کے ذریعہ ایجنسی جاری کرائیے یا براہ راست دفتر کو مطلع فرما کر بذریعہ ڈاک اپنا اخبار جاری کرائیے۔

صرف ہفتہ وار ایڈیشن
۸/- روپے

روزنامہ
سالانہ ۴۸/- روپے
ششماہی ۲۴/-

خریداروں کے لئے
رجسٹر چنڈہ

جنرل منیجر الجمعیۃ دہلی

مادی اور روحانی انقلاب

نور قرآن - بیتہ مختصر - رحمت وسعادہ کا ایک نمونہ

سکندر اعظم نے نصف دنیا فتح کر لی لیکن وہ ایک دل کو بھی فتح نہ کر سکا۔ رومیوں نے کیسے کیسے عظیم الشان شہر بسائے لیکن دلوں کی اُجڑی ہوئی بستی نہ بسا سکے۔ بخت نصر اتنا طاقتور تھا کہ پوری قوم کو اس نے قید کر لیا اور ستر برس تک غلام بنائے رکھا لیکن بایں ہمہ وہ ایک دل کو بھی اپنا غلام نہ بنا سکا۔ ایرانیوں نے بابل کے لاکھوں انسانوں کو قتل کر دیا لیکن کسی ایک روح کی گمراہی کو فائدہ نہ کر سکے۔

بلاشبہ یہ بڑے بڑے مادی انقلابات گزر چکے ہیں جنہوں نے عجب نہیں کہ درمیان کی زمینیں کاٹ کر سمندروں کو باہم ملا دیا ہو لیکن کسی طاقت یہ نہ کر سکی کہ کسی ایک انسان کو اس کے خدا سے ملا دے حالانکہ وہ اس سے دور نہیں۔

(نحن اقرب الیہ من جبل الواسط)

آؤ! ان مادی انقلابات کی ہولناک تاریخ پڑھنے کے بعد ایک روحانی انقلاب کو بھی چل کر دیکھیں جو آج سے ۱۴ سو برس پہلے دنیا میں نمودار ہوا تھا۔ یہ انقلاب جس نے دنیا کی تقویم ہی بدل کر رکھ دی۔ فی الحقیقت ایک مقدس رات تھی جو وادی بطنی کے کنارے جبل بوقیس کے ایک تنگ و تاریک غار سے نمودار ہوئی۔ آسمانوں کے دروازے جو صدیوں سے زمین پر بند تھے یکایک کھل گئے۔ افق مہین پر وحی الہی کی نور بار بدلیاں چھا گئیں۔ انا انزلنا فی لیلۃ القدس

یا ایھا الناس قل جاءکم برہان من ربکموانزلنا الیکم ذرّاً مبیناً یہ روحانی انقلاب رحمت و بخشش پر درگزر کا ایک ابرہہ جو مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک چھا گیا کہ انسان فی قلب و روح کی سرزمین کو جس کے حلق میں کانٹے پڑ چکے تھے۔ سیراب کر دے۔

فانظروالی آثار رحمۃ اللہ کیف یحیی الاصرار بعد موتھا

یہ سمندروں کی طغیانی نہ تھی جو زمین کی بستیوں پر چڑھ آتی اور ان کو برباد کر دیتی بلکہ سرخسہ ہدایت و فیضان الہی کا ایک آسمانی ابرہہ جو برسات کی پھواروں کی طرح زمین پر برسا اور اس کی اُجڑی بہار کو شادابی و روحانی سے بدل گیا۔

یہ زمین کی سطح کو ملا دینے والا بھونچال نہ تھا جس سے ڈر کر انسان روتا ہے اور پرند اپنے گھونسلوں سے نکل کر چھینے لگتے ہیں۔ بلکہ عالم روح و معنی کا ایک آسمانی زلزلہ تھا جس کی جنبش نے دلوں کو بیدار کیا اور بقیار روحوں کو امن و راحت بخشی کہ وہ سونے کی جگہ بیدار ہوں اور مرنے کی جگہ خوشیاں منائیں۔

وہ انسانوں کی زندگی نہ تھی جو اپنے ہی ابنائے جنس کو سانپوں کی طرح دُستی اور پھیرنے کی طرح چیرتی پھاڑتی ہے۔ بلکہ خدا کی رحمت و نوازش کی ایک عالمگیر نمود تھی جس نے نسلِ آدم کے بچھڑے ہوئے گھرانوں کو باہم نعل گیر کر دیا۔ اور زمین کو اُس کی چھنی ہوئی امانیت و سعادت واپس دلائی گئی۔

یہ قرآن حکیم و فرقانِ مبین کا نزول تھا جس نے قلبِ محمد بن عبد اللہ کو اپنا مہبط و مورد بنایا۔

وانزلنا لتنزیل سرب العالمین نزل بلہ الروح الامین علی قلبک لتکون من المندادین بلسان عربی مبین

پس سعادتِ بشری کا یہ پیغام جس رات میں اُترادہ رات لیلۃ القدس قرار پائی اور وہ مہینہ جس میں کائناتِ ارضی نے اس بشارت کو سنا و مصنان المبارک قرار پایا۔

یہی مبارک رات اور یہی مقدس مہینہ فی الحقیقت اس عالمگیر انسانی سعادت کی یادگار ہے جس کا دروازہ قرآن حکیم کے نزول سے دنیا پر کھلا۔ اور جس کے بعد خدا اور اس کے بندوں کے درمیان ہجرتِ حرمان کی جگہ وصل و محبت کے راز و نیاز شروع ہوئے۔ کفر و دشمنیت کے طوق سے انسانوں کی گردنیں آزاد ہوئیں، انسانی استبداد و حاکمیت کی زنجیریں کٹ کٹ کر گرنے لگیں۔ نیکیوں کا لشکر آراستہ ہوا جس نے صدیوں سے پھیلی ہوئی بُرائیوں اور جہی ہوئی گمراہیوں کو شکست دی۔

پس جس طرح دنیا اپنے مادی انقلابات کی یادگار بن سکتی ہے، مسلمانوں کو حکم دیا گیا کہ وہ اس عظیم الشان روحانی انقلاب کی یادگار بنائیں۔ دنیا خونیوں کی یادگار بناتی ہے۔ لیکن ہمیں سچے امن و حقیقی رحمت کی یادگار سوچنی گئی، دنیا لڑائیوں کو یاد رکھنا چاہتی ہے لیکن ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ صلح و محبت کی عالمگیر یادگار قائم کریں۔ دنیا ملکوں کی فتح اور زمینوں کی تسخیر کی یاد مناتی ہے مگر ہمیں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ دلوں کی فتح اور رُوحوں کی تسخیر ہی اس قابل ہے کہ اس کی یاد منائی جائے۔ یہی یادگار ہے جسے قرآن حکیم نے یوں تعبیر کیا ہے۔

”یا ایھا الذین امنوا کتب علیکم الصیام شہد رمضان الذی انزل فیہ القرآن ہدی للناس و بینات من الہدی والفرقان فمن شہد منکم الشہر فلیصمه“



”افسوس ہے کہ زمانہ میرے دماغ سے کام لینے کا کوئی سرو سامان ذکر کا غالب کو تو صرف اپنی شاعری کا رونا تھا۔ نہیں معلوم میرے ساتھ قبر میں کیا کیا چیزیں جائیں گی !

بعض اوقات سوچتا ہوں تو طبیعت پر حسرت و الم کا ایک عجیب عالم طاری ہو جاتا ہے مذہب - علوم و فنون - ادب و الشار - شاعری کی کوئی وادی ایسی نہیں جس کی بے شمار راہیں مبداء فیاض نے مجھ نامراد کے دل و دماغ پر نہ کھول دی ہوں - اور ہر آن وہر لحظہ بخششوں سے دامن مالا مال نہ ہوا ہو - بحدیکہ ہر روز اپنے آپ کو عالم معانی کے ایک نئے مقام پر پاتا ہوں اور ہر منزل کی کوششیں سبکیاں پچھلی منزلوں کی جلوہ طرازیوں مانہ کر دیتی ہیں - لیکن افسوس جس ہاتھ نے فکر و نظر کی ان دولتوں سے گراں بار کیا اُسی نے شاید سرو سامان کار کے لحاظ سے تہی دست رکھنا چاہا، میری زندگی کا سارا ماتم یہ ہے کہ اس عہد اور محل کا آدمی نہ تھا مگر اس کے حوالہ کر دیا گیا ۛ (امام الہند)

علم کو وسیلہ معاش نہ رہے ورنہ مقصد حیات سمجھو!

مولانا ابوالکلام آزاد کا اہم ترین اور اعلیٰ ترین خطا ہے

(۱۰ دسمبر ۱۹۵۷ء)

مدرسہ اسلامیہ دہلی، مولانا ابوالکلام آزاد

اگر تم اس حقیقت کو سمجھ گئے ہو — تو گویا تم نے اپنی پوری زندگی کا پروگرام بنالیا۔ طلباء عزیز! یہ بات یہ کہنی ہے کہ وہ دین کی خدمت اور اشاعت دین کو اپنا فریضہ سمجھیں۔ وہ اس کو کاروباری متاع سمجھ کر خرید و فروخت کے لئے کوئی بازار تلاش نہ کریں۔ آپ کے اسلاف نے علم کو کبھی بھی سرمایہ فروخت نہیں سمجھا ان کا یہی عقیدہ رہا اور اسی عقیدہ کے طور پر ان کے تمام اعمال دائرہ سائر رہے کہ علم جو ہر انسانیت ہے، فریضہ انسانی ہے انسان کا فرض ہے کہ وہ علم کی آواز کو ہر ایک کان تک پہنچائے، علم اور علم دین کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی چیز مانگی نہیں ہو سکتی کہ علم کو کسب دنیا کے لئے ایک سرمایہ سمجھا جائے۔

آپ عنقریب اس درس گاہ سے دستاویزینیت حاصل کریں گے اس وقت آپ ایک عالم دین کی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش ہوں گے، دین و ملت کی ذمہ داریاں آپ کے کاندھوں پر ہوں گی، اس وقت آپ کا پختہ عقیدہ اور آپ کا نصب العین اشاعت علم ہونا چاہئے علم دین کی خدمت کو اپنا فرض سمجھیں اور اس فرض کو فرض کی حیثیت سے ادا کریں، ہرگز ایسا نہ ہو کہ علم کو آپ متاع اور وسیلہ سمجھنے لگیں۔

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اس کی توفیق بخشنے۔

طلباء عزیز! تم نے اپنے اپنے گھر دوں کو چھوڑا اور اعزاز و اقامت کو چھوڑا، ہندوستان میں دوسرے طریق تعلیم بھی رائج ہیں، لوگ ان کی طرف دوڑتے ہیں، تم نے ان سب کو چھوڑا ہے اور یہاں آئے تاکہ علوم دینیہ کی تکمیل کرو، بہت اچھا ارادہ ہے لیکن سوال یہ ہے کہ یہ علم جس کو آپ حاصل کرنے کے لئے یہاں آئے ہیں یہ وسیلہ ہے یا مقصد ہے؟ اگر تمہارے دماغ نے اس کو صاف نہیں کیا — تو میں تم کو متنبہ کر دوں گا کہ تم صحیح کام نہیں کر رہے ہو۔

عزیزانِ حلیت! یاد رکھئے، دنیا نے علم کو ہمیشہ وسیلہ سمجھا ہے مگر مسلمانوں کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے علم کو کبھی وسیلہ نہیں سمجھا بلکہ مقصد سمجھا۔ ان تمام یونیورسٹیوں میں جو ہندوستان میں چوبیس سے زیادہ ہیں اور ان کالجوں میں جو سترہ ضلع میں ہیں اور ان اسکولوں میں جن کے دامن دیہات تک پھیلے ہوئے ہیں، ان میں جو تعلیم ہوتی ہے اس کو وسیلہ سمجھا جاتا ہے مقصد نہیں سمجھا جاتا۔ کیوں کہ ان میں صرف اس لئے تعلیم دلائی جاتی ہے کہ سرکاری ملازمتیں مل سکیں، اور نچے عہدے حاصل ہو سکیں۔ مگر ہمیں یاد دلانا چاہتا ہوں کہ علم دین وسیلہ نہیں بلکہ مقصد ہے۔

اس کو کسی وسیلہ کے لئے حاصل نہیں کیا جاتا بلکہ اس لئے حاصل کیا جاتا ہے کہ اس کا حصول فرض ہے (طلب العلم فریضۃ علی کل مسلمۃ الحدیث)

مسلمانوں نے ہمیشہ علم کو علم کے لئے سیکھا ہے وسیلہ کے لئے نہیں سیکھا مسلمانوں نے کبھی بھی علم کو اس لئے حاصل نہیں کیا کہ اس کے ذریعے معیشت حاصل کریں گے یا کسی سرکاری منصب پر فائز ہوں گے۔ مسلمانوں نے ذریعہ معیشت کسی اور چیز کو بنایا اور علم کو صرف علم کے لئے سیکھا (اور اسی کو اپنا مقصد بنایا)۔

حضرت ابوحنیفہؒ جن کی فقہ پر کروڑوں مسلمان عمل کرتے ہیں وہ بزاز تھے، انھوں نے اپنے وسیع علم کو ذریعہ معیشت نہیں بنایا بلکہ ذریعہ معیشت پارچہ فروشی تھا۔ حضرت امام معروفؒ کرنی موچی تھے۔ آج تم ان پیشوں کو سننے کے لئے بھی تیار نہ ہوں گے۔ مگر جن امام کرنی کے احترام کے لئے تمہارے دلوں کے دریچے کھل جاتے ہیں وہ کرنی کے با دار میں نکل جاتے تھے اور راستہ چلتے دالوں میں سے کسی کا جوتا ٹوٹا ہوتا تھا تو اُسی کو سنبھال دیا کرتے تھے اور اس کی اجرت سے اپنی ضروریات پوری کر لیا کرتے تھے۔

شمس الائمہ کا نام بھی حلوانی پڑ گیا تھا ایک طرف خطاب شمس الائمہ اور دوسری طرف حلوانی — یعنی اتنا بڑا عالم علوہ فروش بنا ہوا تھا۔

اسی طرح اسلام کے مشہور علماء نے علم دین کے چشمے بہائے مگر کبھی علم دین کو ذریعہ معیشت نہیں بنایا، بلکہ وہ علم کو علم کے لئے حاصل کرتے رہے۔ زخارفِ دنیا کیلئے نہیں! وہ اس کو فریضہ مذہبی سمجھتے تھے۔ ان کے لئے یہ گناہ تھا کہ علم کو دنیا کے لئے حاصل کیا جائے۔

شاعرِ حریر: علامہ انور صابری کا مجموعہ کلام انبضِ دوران

علامہ انور صابری کی شاعری میں اُردو غزل کی آدھی صدی پورے بیچ دھم اور تجربوں کی رنگارنگی کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ سنجیدہ اور دیدہ زیب ٹائٹل طباعت اور ترتیب کا حسین نمونہ۔

قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ 3/50

سلام علیک۔ صابری کی کیفیت آدرشتوں کا مجموعہ ہے، قیمت صرف ۱۲ آنے

ذریعہ اشاعت کتاب

سوانحِ مدنی: حضرت شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ کی منظوم سوانح حیات علامہ انور صابری نے منظوم کی ہے جس میں حضرت شیخؒ کی زندگی کے مکمل حالات ساحرانہ انداز بیان کیساتھ پڑھ کر آپ کی روح تازگی محسوس کریگی، چھپنے سے پہلے ہی ہزاروں فرمائشیں آچکی ہیں عقیدت کیشانِ مدنیؒ جلد اس طرف توجہ دیں، اسکے علاوہ شہرِ مہم کی کتابیں ارزاں قیمت پر

صابری ہبک ڈپو، دیوبند، ضلع سہارنپور
صابری ہبک ڈپو گلی سرخوشان چوڑاوالان دہلی

مولانا ابوالکلام آزاد: نشاء ادب کے میدان میں

(از جناب قاضی عبدالغفار صاحب)

پر ملاحوں کی کشتیاں تیرتی ہیں اور نہ اس کا پانی ہنروں اور بستیوں کے خس و خاشاک سے آلودہ ہو سکتا ہے۔

چشمہ ایک خاموش وادی کے آغوش میں جو مولانا کی فطرت ہے بتا چلا گیا ہے۔ اس لفظ نظر سے مولانا کی دوسری تحریروں پر غبار خاطر قابل ترجیح ہے جن کے مکتوبات غالباً اس لحاظ سے لکھے گئے تھے کہ وہ کبھی شائع نہ ہوں گے اور اس لئے ان مکتوبات میں مولانا نے اپنے افکار کے بہت سے گوشے بے تکلف ظاہر کر دیئے ہیں۔

مولانا کے ادب کی بنیادی حقیقت کو سمجھنے کے لئے ناقدین کی خوش قسمتی یہ ہے کہ مولانا نے ”غبار خاطر“ میں اپنے ادب کی فطرت کے بعض حقائق کو بے تکلف بے نقاب کر دیا ہے۔ وہ اپنے ادب کی اشاعت کے لئے ”انانی ادب“ کی اصطلاح استعمال فرماتے ہیں ایک مکتوب میں ایسے اہل قلم کی نغیات کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ۔

”ایسے افراد اپنے ”میں“ کا جوش کسی طرح دبا نہیں سکتے ان کی خاموشی بھی چھیننے والی اور ان کا سکون بھی پر شور ہوتا ہے۔“

ایسے افراد جب کبھی ”میں“ بولتے ہیں تو اس میں قصداً بناوٹ اور نمائش کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ ایسے اہل خصوص افراد کو معیار نظر سے دور رکھنا پڑے گا۔ ایسے لوگ فکر و نظر کی عام ترازوؤں میں نہیں تولے جاسکتے۔ ادب و تصنیف کے عام قوانین انہیں نہیں پکڑ سکتے زمانے کو ان کا یہ حق تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ وہ جتنی مرتبہ بھی چاہیں ”میں“ بولتے رہیں۔ ان کی ہر ”میں“ ان کی ہر ”وہ“ اور ”تم“ سے زیادہ دلپذیر ہوتی ہے۔

اس آئینے میں مولانا کی نغیات کا جو عکس نظر آتا ہے اس سے ان کے ادب کو ناپنے اور تولنے کے بہت سے ڈھنگ معلوم ہو جاتے ہیں۔ بہت سی راہیں کھل جاتی ہیں اور بہت سے دھندلے نقوش اُبھر آتے ہیں۔ زندگی کے فلسفہ کو مولانا نے خود اپنی زندگی کے بعض گوشے بے پردہ کر کے بیان فرمایا ہے۔ مثلاً ایک جگہ فرماتے ہیں۔

”انسان کا اصلی عیش و مانع کا ہے جسم کا نہیں۔“

غور کیجئے تو یہ بھی ہمارے وہم و خیال کا ایک فریب ہے کہ سر و سامان کا ہمیشہ اپنے سے باہر ڈھونڈتے رہتے ہیں اگر یہ پردہ فریب ہٹا کر دیکھیں تو صاف نظر آجائے کہ وہ ہم سے باہر نہیں بلکہ خود ہمارے اندر ہی موجود ہے۔“

اپنی سیاسی زندگی کے متعلق ایک جگہ بہت لطیف فلسفیانہ انداز میں فرماتے ہیں۔

”طبیعت کی افتاد نے بڑا کام یہ دیا کہ زمانے کے بہن سے حیرے میرے لئے بیکار ہو گئے لوگ اگر میری طرف سے رخ پھیر لیتے ہیں تو بجائے اس کے کہ دل کھمبہ رہے اور منت گزار ہوئے لگتا ہے چونکہ جو نجوم لوگوں کو خوش حال کرتا ہے وہ میرے لئے بسا اوقات ناقابل برداشت ہو جاتا ہے میں اگر نجوم کا رجوع اور نجوم کو ادا کرتا ہوں تو میرے اختیار کی پند نہیں ہوتی اور ٹھکانے کی مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے سیاسی زندگی کے سہکاموں کو نہیں ڈھونڈا۔“

ایک ادیب کی حیثیت سے مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبیت کا مطالعہ کرنا کوئی آسان کام نہیں مولانا کے علم و فضل کی انفرادیت ان کے ادب پر اس قدر چھا گئی ہے کہ ان دونوں چیزوں کو ایک دوسرے سے جدا کرنا بہت ہی دشوار ہے۔ اردو زبان کے صاحب طرز ادیبوں میں ہم آسانی کے ساتھ غالب۔ محمد حسین آزاد۔ سر سید احمد خاں اور چند ایسے صاحب طرز ادیبوں کی ادبیات کا تجزیہ کر سکتے ہیں لیکن مولانا کی شخصیت ان کے ادب سے اس قدر وابستہ ہے کہ انفرادیت سے جدا کر کے ان کے ادب کا مطالعہ کرنا ایک بڑا ہی کٹھن کام ہے۔ خاص طور پر مولانا کے فکر و نظر کا انداز ان کی تحریر کی بلاغت اور فصاحت میں ان کی انفرادیت کو اس قدر نمایاں کرتا ہے کہ کوئی لفظ اور کوئی فقرہ ان کے قلم سے ایسا نہیں نکلتا جو ان کے پیش رو ادیبوں کے طرز نگارش سے ملتا جلتا ہو۔ غالب ہی تنہا ایک شخص ایسا تھا جس نے اپنی نثر اور نظم کا انداز اپنے ہی لئے مخصوص کر لیا تھا۔ کبھی کوئی ادیب اس کی تقلید نہ کر سکا لیکن مولانا غالب کی اس خصوصیت سے بھی دو قدم آگے نکل گئے اور انہوں نے جو کچھ بھی لکھا اس کو اپنی بے مثل شخصیت کے قدرتی سانچے میں اس طرح ڈھال دیا کہ بہت سے اہل قلم اس طرز تحریر کو اپنانے کی کوشش کر کے ہار گئے۔ لفظوں کی قوت اور جذبات کی بے پناہ روانی کے ساتھ مولانا کا طرز تحریر ایک لطیف آرٹ بن گیا ہے۔ مجھے مولانا کی محترم شخصیت اور ان کے مخصوص طرز تحریر کا مطالعہ کرنے کے کافی مواقع حاصل ہوئے اور میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ اگر مولانا اتنے بڑے انشا پرداز اور ادیب نہ ہوتے تو بہت بڑے مصویر یا ماہر موسیقی یا شاعر ہوتے۔ ان کی روانیت کو اگر ایک طرف مذہب کے تقدس اور دوسری طرف سیاست کی سنجیدگی نے پابند نہ کر لیا ہوتا تو ان کے قلم کا یہ آبشار جو آزاد ہنر وستان کے دو درجہ بیکانہ فیت ہوا۔ ہمیں وجدانیت اور دومانس کی پرفضا وادیوں میں بہا لے جاتا۔

مولانا کا طرز تحریر اور اسلوب بیان اپنے اندر چند خصوصیات رکھتا ہے جو اردو ادب میں بڑی حد تک صرف اس کے لئے مخصوص ہیں جیسا کہ میں نے ابھی اشارہ کیا مولانا کی فطری انفرادیت سے ان کا ادب بھی بھرپور ہے وہ کوئی ایسی بات قلم سے لکھ ہی نہیں سکتے جس کا انداز انشا پروری کے عام اصول سے مماثلت رکھتا ہو وہ ایک پیش پا افتادہ بات کو بھی اسی طرح لکھیں گے جس طرح کبھی کسی نے نہ لکھا ہو اور اس کے ساتھ فصاحت اور بلاغت کا اشارہ و کنایہ اور قوت اخباران کے لفظوں کی معنویت بہت بھاری بھر کم اور دلوں اور دماغوں پر اثر کرنے والا بنا دیتی ہے۔ بعض اوقات بہت سادہ حقیقتیں اس انداز سے بیان کرتے ہیں کہ وہ دلوں میں اتر جاتی ہیں۔

اگر ہم ”اہلال“ ”البلاغ“ ”تذکرہ“ اور ”غبار خاطر“ کی تحریروں کا ایک پیمانہ بنالیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ان کے قلم سے جو نقش و نگار بنتے ہیں وہ ایک آرٹسٹ کی روح ہیں جو اپنے کو کبھی روحانیت کبھی فلسفہ اور کبھی طنز و مزاح اور کبھی اذیت و آزار عینیت کے پرلے میں ظاہر کرتی ہے اگر مولانا کے علمی انداز بیان اور ادبی اسلوب کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ مولانا کے افکار کا بہاؤ ایک صحرائی چشمہ کی طرح آزاد ہے۔ جب وہ بہتا ہے تو کوئی رکاوٹ اس کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتی۔ اس چشمہ پر نہ تو کوئی پل باندھا جاسکتا ہے نہ اس کے پانی

مولا آزاد عزت کی زبان میں۔

از شیعہ فدائے جناب مرزا ندوی حسین متا ندوی ناظم کتب خانہ صدر انجمن مسلمانان بنگلور
یہ نظم ۲۲ فروری ۱۹۵۱ء کی شام کو بنگلور مسلم ہال کے جلسہ تعزیت میں پڑھی گئی جو بہت پسند کی گئی

حقِ مغفرت کرے عجب آزا دمرد تھا

آزا دمی وطن کا عجب دل میں درد تھا
بے مثل تو بسا سیاست کی درد تھا
دم پرستان دہر کا اس رہ میں درد تھا
دھمکی میں مر گیا جو نہ باپ درد تھا

عشق نبرد پیشہ طلب گار مرد تھا
برجان الہلال گہن رونما ہوا
گر البلاغ موردِ ظلم وجہ ۱۰ ہوا
میں کیا کہوں کہ کیا نہ ہوا اور کیا ہوا
تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا

اڑنے سے پیشتر بھی نزارنگ زرد تھا
رنگ آئے دن جہن میں نیا بہرہ رہا تھا تو
تزیینِ آسماں کے لئے مری رہا تھا تو
صیاد کے کیچے پہ سل دھکے رہا تھا تو
تالیفِ شہسائے وفا کر رہا تھا تو
مجموعہ خیال ابھی بند فرود تھا

تینغ قلم نے کھول دیا حیرت کا باب
ابو کرم نے دی وہ نہالوں کو آب و تاب
حلال مشکلات تھی اللہ کی کتاب
دل تاجگر کہ ساحل دریائے خوں ہو آب

جوشِ محسارہ میں جوانی گزر گئی
پیری میں حق رسی نے معارف کی باگ لپی
جس جنگ حریت سے فراغت ذرا ہوئی
جانی ہے کوئی کش مکش اندوہ عشق کی
دل بھی اگر گیا تو وہی دل میں درد تھا

چھٹنے میں قید سے کبھی عجا نہ کر سکے
حد ہو گئی جنازے میں شرکت نہ کر سکے
بی بی کی وقت نزع زیارت نہ کر سکے
احباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے
زنداں میں بھی خیال بیا باں نور و تھا

پُرورد انتہا بڑی اس داستان کی ہے
خاستِ ستیقم حسن ہندوستان کی ہے
نشوونقِ روح پاک کو سیرجناں کی ہے
یہ لاش بے کفن اسدِ جہاں کی ہے
حقِ مغفرت کرے عجب آزا دمرد تھا

بریا ابوالکلام کی ہے بزمِ مہمانی
آد ویکا کا شور ہے آنکھیں ہیں نم ندی پر
چھایا ہوا دلوں پہ ہے ابرِ آلم ندی پر
تاریخ انتقال کی کردے وہ ندی پر
شیدائے راہِ حق عجب آزا دمرد تھا

زہر کی دارو نہ کاٹے کا منتر۔ تو وہی زبان ہے کہ بچپن میں کبھی اپنے ادھورے بولوں سے غیروں کا جی لہجاتی تھی۔ اور کبھی اپنی شہینوں سے ماں باپ کا دل دکھاتی تھی تو وہی زبان ہے کہ جوانی میں کہیں اپنی نرمی سے دلوں کا شکار کرتی تھی۔ اور کہیں اپنی تیزی سے سینوں کو ٹکار کرتی تھی۔" درمیان حالی ص ۲۵

مولانا نذیر احمد کا اندازِ قلم اگر تو ہم کو صمیم قلب سے حاضر و ناظر۔

سمیع و بصیر و قادر جانتا تھا تو گناہ پر کچھ کو کیوں کر جسارت ہوتی تھی؟ تو بھول کر کبھی بھاڑ میں تو نہیں کودا؟ کبھی کھولتے پانی میں تو تو نے ہاتھ نہیں ڈالا؟ کبھی صلیق ہوئی آگ کو تو تو نے مٹھی میں نہیں لے لیا؟ مگر تو گناہوں کا نہایت بے باکی و مرتکب ہوتا تھا۔ ضرور ہے کہ یا تو تجھ کو یقین نہ تھا کہ گناہ کی سزا آتش دوزخ ہے یا اگر یقین تھا تو اس کو دنیا کی آگ سے کتر سمجھتا تھا۔ دنیا میں جو کچھ رہا جو کچھ عیش و آرام ہم نے تجھ کو بے استحقاق قرار دیا اپنی مہربانی سے عطا کیا تھا کیا تو نے اس کو ہمیشہ اپنے حسن تدبیر کی طرف منسوب نہیں کیا؟ جو تکلیف تجھ کو دنیا میں پہونچی اگرچہ تو اپنے ہی ہاتھ سے اپنے پاؤں پر کھلاڑی مارا کرتا تھا مگر کیا تو اس کا الزام ہماری ذاتِ جمیع الصفات پر نہیں لگاتا تھا؟

اے احسان فراموش! ہزاروں لاکھوں احسان میں نے تجھ پر کئے اور تجھ سے آشنائے ہوئے ہر ایک کا بھلا منہ سے اقرار تو کرتا۔ (توبۃ النصوح ص ۱۶۱)

محمد حسین آزاد کا اندازِ بیان اس کی طبیعت بدلتا رہا۔ بچپن کی عمر کہ پڑھنے کا وقت تھا۔ کہڑوں میں اڑایا۔ ذرا ہوش آیا تو کتے دوڑانے لگے اور بڑے ہوئے گھوڑے بھگانے اور باز اڑانے لگے۔ تو جوانی تاجِ شاہانہ لے کر آئی۔ ہر دم خاں و خیر صاحب تدبیر بن گیا تھا۔ یہ سیر و شکار اور شراب و کباب کے مزے لینے لگے، لیکن ہر حال میں مذہبی اعتقاد سے دل نوزانی تھا۔ بزرگانِ دین سے اعتقاد رکھتا تھا۔ نیک نیتی اور خدا ترسی بچپن سے صاحب تھی، طلوعِ جوانی میں آکر کچھ عرصہ تک ایسے پرہیزگار نماز گزار ہوئے کہ کبھی کبھی خود مسجد میں جھاڑو دیتے تھے۔ اور نماز عید کے لئے آپ اذان کہتے تھے۔ علم سے بے بہرہ رہے مگر مطالب علمی کی تحقیقات اور اہل علم کی صحبت کا شوق اتنا تھا کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔ باوجودیکہ ہمیشہ فوج کشی اور مہموں میں گرفتار تھا۔ اور انتظامی کاروبار کا ہجوم تھا۔ سواری، شکاری بھی برابر جاری تھی، گروہِ علم کا عاشق، علم و حکمت کے مباحثوں اور کتابوں کے سننے کا وقت نکال لیتا تھا یہ شوق کسی خاص مذہب یا خاص فن میں محبوس نہ تھا۔ کل علوم اور کل فنون اس کیلئے یکساں تھے۔

اُردو ادب جن اربابِ قلم کی ذہنی کاوشوں کا مرہونِ منت ہے۔ ان میں سرِ نہرست شبلی، حالی، نذیر احمد اور آزاد (محمد حسین آزاد) کے نام آتے ہیں۔ حسن اتفاق سے یہ ادباء ایک ہی دور کی پیداوار ہیں غالب، ذوق، مومن، شفیقہ اور ظفر کی شعری نغمہ سنجیوں کے دن بیٹے تو اُردو نثر کے میدان میں انہیں فام نے جولانیاں دکھائیں۔ اور اس زمانے کی جولانیاں کچھ عرصے کے لئے شاعری کا رنگ پھیکا کر گیا۔ شبلی نے قریب قریب ہر موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

حالی، ادب، تنقید اور میرت نگاری کی حدود سے آگے نہیں بڑھے، نذیر احمد نے مذہب، اخلاق اور ہندو نصائح کے لئے اپنی تحریریں وقف کر دیں۔ محمد حسین آزاد کی تحریریں بائپن تھا ان کے قلم نے شعروادب کی نثر میں عکاسی کی، ان نثریں اربعہ کی تحریریں آج بھی ہم سے خراجِ تحسین وصول کر رہی ہیں، لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ جب ہم ان تحریروں پر نظر ڈالنے کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد کے شہ پاروں کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم آسمان کی بلندیوں سے زمین کی شاہدایوں کا نظارہ کر رہے ہیں، شبلی، حالی، نذیر احمد اور محمد حسین آزاد کی تحریروں سے ہم ذیل میں ایسے اقتباسات درج کرتے ہیں جن سے ان کے ادبی محاسن کے نقوش اُبھر رہے ہیں!

شبلی کا اسلوبِ نگارش "چمنستان دہریں بار بار روح پرور

بھاریں آچکی ہیں، چرخِ نادرہ کار نے کبھی کبھی بزمِ عالم اس درویشاں سے سہائی ہے کہ نگاہیں خیرہ ہو کر رہ گئی ہیں، لیکن آج کی تاریخ وہ تاریخ ہے جس کے انتظار میں پیر کہن سالِ دہرے کے دروں برس صرف کر دیئے۔ سیارگانِ فک اس دن کے شوق میں زل سے چشمِ براہ تھے۔ چرخِ کہن مدت ہلے مدار سے اسی صبحِ جاگناز کے لئے تیل دہنا کی کرکڑیں بدل رہا تھا۔ کارکنانِ قضا و قدر کی بزمِ آرائیاں عناصر کی جدت طرائیاں، ماہ و خورشید کی فردغِ انجیزیاں، ابرو باد کی ترددستیاں، عالمِ قدس کے انغاسِ پاک توحیدِ ابراہیم، جمالِ یوسف، معجز طرازی موسیٰ، جاں نوازی مسیح سب اسی لئے تھے کہ یہ مناسبتیں گراں، شہنشاہِ کونین کے دربار میں کام آئیں گے۔ (سیرۃ النبی حصہ ۱ ص ۱۲۳)

مولانا حالی کا اسلوبِ تحریر ہزار داستان

اے میری طوطی شیوا بیان! اے میری قاصد! اے میری نرجا اے میری وکیل۔ اے میری زبان! سچ بتا تو کس درخت کی ٹہنی اور کس جنم کا بودا ہے؟ کہ تیرے ہر پھول کا رنگ جدا اور ہر پھل میں ایک نیامزہ ہے کبھی تو ایک ساحرِ فسون ساز ہے جس کے سحر کا رُز نہ جاؤ گا اتار کبھی تو ایک انبی جان گمان ہے جس کے

اللہ

شہنکار

محمد حسین آزاد

بوکلک آزاد

تاکہ

"جس مل میں رہے نقص و ناتمامی سے دل کو ہمیشہ گریز رہا اور سنیوہ تغلید و روشِ عام سے پرہیز! جہاں کہیں رہے اور جس رنگ میں رہے کبھی کسی دوسرے کے نقشی قدم کی تلاش نہ ہوئی اپنی راہ خود ہی نکالی، اور دوسروں کے لئے اپنا نقشِ قدم راہنما بھوڑا۔"

مولانا نذیر احمد

میں اُس کے نمونے نظر آتے ہیں۔ مولانا کے ادب کی قوس و قزح میں یہ رنگ بھی بہت دلنوازا اور ان کی سبک گیر شخصیت کو ظاہر کرنے والا ہے۔ مولانا کی خصوصیت یہ ہے کہ اُن کی ذہانت بہت تیزی سے ہر شخص یا ہر چیز کی تفصیل کا پہلو دیکھ لیتی ہے۔ اس قسم کے نظاروں کے زیادہ نمونے ”غبارِ خاطر“ ہی میں ملتے ہیں۔ مثلاً اپنی قید کے سانحہ ڈاکٹر سید محمود کے مشاغل میں مزاح اور تفسیر کا پہلو دیکھتے ہیں اور اپنے ایک مکتوب میں بے ساختہ اس کو اجاگر کر دیتے ہیں :-

مولانا نے ادبی انکار کا ایک نیا پہلو ”غبارِ خاطر“ میں نظر آ یا جو ان کے مطالعہ کی گہرائی اور قوت کا آئینہ دار ہے۔ غبارِ خاطر کے صفحات پر مولانا نے اپنے خاص انداز میں چڑیا چڑے کی ایک کہانی لکھی ہے جس میں انھوں نے مطالعہ فطرت کے جواہر اے بکھیر دیئے ہیں۔ کہنے کو تو آپ بے چڑے چڑیا کی کہانی کہہ لیجئے لیکن حقیقت میں مولانا نے اس پر رے میں جو فلسفہ زندگی بیان کیا ہے وہ حسن بیان اور مشاہدہ فطرت اور مطالعہ تخلیق کا ایک مخصوص انداز ہے۔ اس کہانی کی چند سطرں مختصراً پیش کرتا ہوں۔

”پھر جوں جوں بچوں کے پر بڑھنے لگتے ہیں و جدان کا فرشتہ آتا ہے اور اُن کے کان میں سرگوشیاں شروع کر دیتا ہے کہ اب انھیں اُٹنے کا سبق سکھانا چاہیئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ موتی (یہ نام مولانا نے احمد نگر کے قلعہ میں اپنے کمرے کی ایک جڑی یا کارکھ دیا تھا) کے کانوں میں یہ سرگوشی شروع ہو گئی تھی ایک دن صبح کیا دیکھتا ہوں کہ گھونسل سے اُڑتی ہوئی اُتری تو اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ بھی ادھر ہی پرواز کے پردال کے ساتھ نیچے گر گیا۔ موتی بار بار اُس کے پاس جاتی اور اُڑنے کا اشارہ کر کے اوپر کی طرف اُڑنے لگتی... موتی چاول کے ٹکڑے چُن چُن کر لاتی اُسے کھلا دیتی وہ بچوں چوں کی مدد آواز نکالتا دیتا اور پھر دم بخود آنکھیں بند کئے پڑا رہتا..... میرا خیال تھا کہ اب یہ بچے گا نہیں لیکن تیسرے دن صبح کو ایک عجیب معاملہ پیش آیا۔ دھوپ کی ایک لکیر کمرے کے اندر در تک چلی گئی تھی یہ اُس پر جا کر کھڑا ہو گیا اور اُنکا مہاس بکھتا ہوں کہ آنکھیں کھول کر ایک بحرِ حیرت سی لے رہا ہے پھر گردن آگے کر کے فضا کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر گرے ہوئے پروں کو سیکڑ کر ایک دو مرتبہ کھولا بند کیا پھر جو ایک مرتبہ بہت لگا کر اڑا تو بیک دفعہ تیر کی طرح میدان میں جا پہنچا اور پھر ہوتی کی طرح فضا میں اڑ کر نظروں سے غائب ہو گیا....

..... دراصل یہ کچھ نہ تھا زندگی کی کرشمہ سازیوں کا ایک معمولی سا تماشا تھا۔

ہڑیا کے بچے میں اُڑنے کی استطاعت ابھر چکی تھی، جب تک وہ اپنی حقیقت سے بے خبر تھا ماں بار بار اسے کرتی تھی..... لیکن جوں ہی اس کی سوئی ہوئی خود شناسی جاگ اٹھی اور اسے حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا کہ میں اُڑنے والا پرند ہوں! اچانک قلب بے جان کی ہر چیز جاندار بن گئی۔ چشم زدن کے اندر جوش پرواز کی ایک برق آسا تڑپ نے پورا جسم ہلا کر اچھال دیا اور پھر جو دکھاتو درماندگی اور بے حمانی کے تمام بندھن ٹوٹ چکے تھے۔“

مولانا نے اس کہانی کے انداز میں اس امر پر خودی کا سارا فلسفہ بیان کر دیا اور اپنے مطالعہ کی گہرائی سے چیز یا چڑے کی کہانی میں زندگی کی بے پناہ حقیقتیں ظاہر فرمادی ہیں۔

مولانا کے ادب کا ایک اور پہلو طنز و مزاح ہے جو ایک شمشیر بے نیام ہے۔ ”اہمال“

گئے آزاد بعد از شیخ اکبر
نہ ہو پھر قلب کیوں مضطرب مضطر
مسیحی اور ہجری سال سنئے
الم کائن ہے تیرہ سو ستتر
(مولانا عبد الواحد دفتر محاسبی دارالعلوم دیوبند)

19

2

4

(4)

(مولانا عبد الواحد - دفتر محاسبی دارالعلوم دیوبند)

سالِ رحلت لکھ نسیم دیلوی
خدا میں ہے آفتابِ علم آج

(مولانا محمد اویس نسیم دہلوی)

زفر تہ بقہ ہر کجی می نگریم رشتہ من دس می کشدہ جینی ست

(از مولانا غلام رسول مہسرا)

یہ اہلال سے عشق و شفیق کی ابتدا تھی۔ اسی وقت سے مولانا ابوالکلام سے عقیدت کا رشتہ استوار ہوا چالیس سال کی مدت میں وابستگی اور انقطاع کی سینکڑوں منزلیں طے کیں، لیکن یہ رشتہ استوار سے استوار تر ہوتا رہا اور آج بھی جبکہ آخری منزل قریب نظر آتی ہے اس تعلق کو زندگی کی عزیز ترین متاع سمجھتا ہوں۔

اسی زمانے میں مولانا سے خط و کتابت شروع ہو گئی تھی، مولانا سے ملاقات سلاطین میں ہوئی۔ جب میں بی۔ اے میں پڑھتا تھا، وہ راولپنڈی کا نفرنس سے مراجعت پر بریگیٹ ہاؤس میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ چننا جاب کی سمیت میں زیارت کے لئے گیا اور انھیں دیکھا، اپنے ذہن میں جو تصور قائم کر رہا تھا اس سے بالکل مختلف نکلے۔ میانہ قد قامت، جسم نہایت دبلا پتلا، رنگ سرخ و سفید، دارمی موچہ صاف کبس اور صے پلنگ پر لیٹے تھے۔ صرف چند منٹ سرسری باتیں ہوئیں، میرا تعارف ہوا تو فرمایا آج شام کے چار بجے ملو، وقت مقررہ پر حاضر ہوا، اتنا ان کے علم و فضل کا رعب دل پر اس قدر چھایا ہوا تھا کہ جذبات عقیدت کو دل ہی دل میں موزوں الفاظ کا لباس پہنانے کے لئے ہر کوشش ناکام رہی۔ گویا یہ رشتہ پیش تھا۔ آئندہ زمن حال شب وصل چہ پرسی نے دل خیرم داشت نہ از دل خیرم برد

مولانا نے پوچھا کہ بی۔ اے کرنے کے بعد کیا ارادہ ہے؟ "میری سمجھ میں اس کے سوا کچھ نہ آیا کہ اخبار جاری کر دوں گا تاکہ ملک و ملت کی کچھ خدمت بجالاؤں۔ فرمایا: مشغلہ اچھا ہے، انھیں انداز ہے کہ اس منزل مقصود تک پہنچنے میں کتنا وقت لگے گا؟ فرض کر دو کہ ابتدائے کاری میں (میں) آرزو کے مطابق سامان میسر آجائے تو اخبار کے اشتغالات اور اس کی آواز کی پذیرائی کے لئے کم بیش دو سال کا انتظار تو ضروری ہوگا۔ پھر دو سال اس پذیرائی کے نتائج کا انتظار کرنا ہوگا۔ گویا جس قدر خدمت سے کام لینے کا ارادہ لئے بیٹھے ہو اس کے نتائج دیکھنے کے لئے کم از کم چار سال صرف ہو جائیں گے۔ میرے نزدیک حالات کی رفتار ایسی ہے کہ اس مدت کے ایک حصے کا بھی انتظار مشکل ہے، نہیں کہا جاسکتا کہ اس اثنا میں کیا کچھ ہو جائے گا؟ میں دم بخود رہ گیا اور عرض کیا کہ آپ فرمائیں مجھے کیا کرنا چاہیے؟ فرمایا کہ امتحان سے فارغ ہونے کا انتظار کر دو۔

اہلال بند ہو چکا تھا۔ مولانا نے ابلاغ نکالا۔ تو اس کے ساتھ ہی کلکتہ میں دارالارشاد قائم کر دیا جس میں وہ منتخب نوجوانوں کو قرآن حکیم کا درس دیا کرتے تھے۔ یہ قومی اور دینی کارکنوں کی تعلیم و تربیت کا وہ مرکز تھا جس کے لئے مولانا اہلال کے زمانے سے انتظامات کر رہے تھے لیکن دارالارشاد کے قیام کو ابھی چند ہی مہینے گزرے تھے کہ حکومت بنگال نے انھیں بنگال کے حدود سے نکل جانے کا حکم دیا، وہ رانچی چلے گئے تو وہاں انھیں نظر بند کر دیا گیا۔ ساتھ ہی اہلال بھی بند ہو گیا، اور یہ دارالارشاد بھی۔ اس اثنا میں دس اڑھائی تین پارے تک پہنچا تھا، میرے دل میں ان کی ذات بابرکات سے استفادہ کی جو آندہ میں موزوں نہیں وہ بھی مدفون ہو کر رہ گئیں۔

۱۹۱۳ء کے موسم گرما کا آغاز تھا۔ میں ایف۔ اے کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا کہ چند دوست دستخط کے لئے ایک فارم میرے پاس لائے اور بولے کہ "حزب اللہ" کے ممبر بن جاؤ۔ میں نے پہلے مرتبہ یہ نام سنا تھا، لیکن دوستوں پر اعتماد تھا، اس لئے تذبذب کے بغیر دستخط کر دیئے، دیکھا کہ چھوٹا سا فارم ہے اس پر نام پ میں تین چار سطریں تھیں، ہوتی ہیں، اور پہلی حروف ہیں "مکتب انصاری الی اللہ" مرقوم ہے، اس کے نیچے قرآن مجید کی ایک آیت ہے اور اس کے ساتھ اردو ترجمہ۔ پایاں تحریر نام، پتہ، عمر اور پتے کی جگہ خالی چھوڑ رکھی ہے، چند روز بعد میں اس فارم کے متعلق سب کچھ بھول گیا۔ ایف۔ اے کا امتحان دے کر گھر جانے لگا تو دوستوں سے پوچھا کہ سہی! کوئی دلچسپ مشغلہ بناؤ، جس سے نتیجہ امتحان تک انتظار کا وقت نہ بوجھ کر رہے، انھوں نے کہا کہ اخبار جاری کر لو، اور ساتھ ہی دو اخباروں کے نام تجویز کر دیئے، ایک مدائن زمیندار، دوسرا ہفتہ وار "اہلال"۔ اہلال کا چندہ اس زمانہ میں آٹھ روپیہ سالانہ تھا اور اعلان ہو چکا تھا کہ جو لوگ ایک مہینہ مدت میں خریداری کی درخواست کریں گے ان کے چندے میں سے ساڑھے سات روپے "ہلال احمدی" میں بھیج دیئے جائیں گے۔ میں نے ہم خرم و ہم ثواب کے پیش نظر فوراً درخواست بھیج دی۔ لیکن نہ اس وقت تک اہلال کی شکل دیکھی تھی، نہ یہ معلوم تھا کہ دس طرح کا پرچہ ہے۔ صرف اتنا جانتا تھا کہ "حزب اللہ" کا فارم "اہلال" ہی کے دفتر سے آیا تھا۔

میں گھر پہنچا تو چند روز بعد "اہلال" کا دی، پی آگیا۔ پرچہ کھلا تو نام پ میں چھپا ہوا تھا اور نام پ کے پڑھنے کا میں عادی نہ تھا، تکلف سے عبارت پڑھنی چاہی تو دہری الفاظ و تراکیب سے برہنہ تھی اور جا بجا آیات و درج تھیں۔ کچھ وقت صرف کرنے کے بعد میں نے سمجھ لیا کہ ممکن ہے "ہلال احمدی" میں چندہ دینے کا ثواب میرے نامہ اعمال میں لکھا جائے، لیکن "نرما" کی امید و نقش بر آب ثابت ہوئی، پرچہ دیکھ ہی رکھ دیا۔ اور اس کے کسی حصہ سے استفادہ کا سوال باقی نہیں رہا۔ آٹھویں دن پرچہ آتا تھا۔ میں اسے کھولتا اور پڑھتا، بغیر ایک جگہ رکھنا جانا۔ ساتواں پرچہ آیا تو اس میں "حزب اللہ" کے افراط و تفریط کا ذکر تھا۔ میں چونکہ اس جماعت کا ممبر بن چکا تھا۔ اس لئے طبیعت پر جبر کر کے مضمون پڑھا کہ جس جماعت سے وابستہ ہو رہا ہوں، اس کے مقاصد سے آگاہی لازم ہے فارغ ہوا تو دل پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی، پھر تمام پرچوں کو اول سے آخر تک حرفاً حرفاً دیکھا اور اس امر پر افسوس کیا کہ پہلے ہی دن اس کا قاعدہ مطالعہ نہ کر لیا۔ نہ شروع کر دیا

بے عزم عشق تو محدودیت زعمی کے گزشت

میش ازین کاش گرفتار شست امی بودم

میں کا دل میں رہتا تھا جہاں ہفتے میں تین مرتبہ ڈاک آتی تھی "اہلال" کی آمد کے دن ڈاک کے پیشوا کے لئے جوش اشتیاق میں میں ڈیڑھ میل نکل جاتا، جہاں وہ ملتا دہیں سے پرچہ کھول کر پڑھنا شروع کر دیتا اور جو عزیز اور دوست ملنے کے لئے آتے ان کو ایک ایک مضمون سناتا۔ یہ

تنتا اور روزہائے انتظار کی بخششوں اور کامرانیوں سے دل نے جو جو سعادتیں پائیں اور چشم و گوش نے لطف دید و ذوق سماع کی جو دلتیں پائیں نہ دنیا کی کوئی زبان ان کی ترجمانی کر سکتی ہے نہ سامع اس قدر سماع رکھتا ہے البتہ حضرت ربی تو یہی کہ کاش پوری زندگی کی وسعت ان دس راتوں میں آجاتی اور ساری عمر اسی عالم میں بسر کر جاتے۔

شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو
کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا

قول فصیل | عدالت کی نا انصافیوں کی فہرست بڑی ہی طولانی ہے۔ تاہم آج تک اس کے ماتم سے فارغ نہ ہو سکی۔ ہم اس میں حضرت مسیح جیسے پاک انسان کو دیکھتے ہیں۔ جو اپنے عہد کی اپنی عدالت کے سامنے چوروں کے کھڑے میں کھڑے کئے گئے، ہکو اس میں سقراط نظر آتا ہے جس کو صرف اس لئے زہر کا پیالہ پینا پڑا کہ وہ اپنے ملک کا سب سے زیادہ سچا انسان تھا، ہم کو اس میں بلورنس کے مذاکرات حقیقت کلیو کا نام بھی ملتا ہے۔ جو اپنی معلومات و مشاہدات کو اس لئے نہ بھٹلا سکا کہ دقت کی عدالت کے نزدیک ان کا اظہار مجرم تھا۔

(عدالتی بیانات)

خطبہ صدر ... آج پھر قوموں کے گلوں کو خون اور آگ کی ہولناکیوں میں دھکیلا جا رہا ہے۔ کیا حقیقت اور معقولیت کی موجودگی سے ہمیں اس درجہ مایوس ہو جانا چاہئے کہ ہم موت اور بربادی کے سیلاب میں کودنے سے پہلے یہ بھی معلوم نہیں کر سکتے کہ یہ سب کچھ کیوں ہو رہا ہے؟ اور خود ہماری قسمت پر اس کا کیا اثر پڑے گا؟

(دکانگریس کے صدر کی حیثیت سے)

سراج منیر | ہمارے پاس تو سراج منیر کی بخشی ہوئی ایک روشنی ہے اسے شاد کیے گا تو بالکل اندھے ہو جائیں گے۔ ساری دنیا کی طرف سے ہماری آنکھیں

بند ہیں، اور تمام آوازوں سے ہمارے کان بہرے ہیں۔ ...

یک چراغ نیست دریں خانہ کہ از پر تو آں نہ ہر کجای نگر ایچنے ساخته اند

زاد تقویٰ | جودل زاد تقویٰ سے محروم اور ہولنے نفسانی و آلاشی دنیا پرستی میں گرفتار ہے وہ ایک لمحہ کے لئے بھی قرآن کے حقائق و معارف کی بخشی گاہ نہیں بن سکتا۔ علم و فضل اس کے لئے بیکار ہیں اور ذہن و دماغ کو یہاں کوئی نہیں پوچھتا۔

ذالک فضل اللہ یوتیلہ من یشاء

از منطق و حکمت کشاید در محبوب

اینا ہمہ آرائش انسانہ عشق ست

قاضی ظہور الحسن ناظم سید ماری

آج کے عجب عجب
کھوت اور
عجب سے

۲۰ برس تک دیوانی فوجداری بلکہ سلطنت کے مقدمات بھی علمائے شریعت کے ہاتھ میں رہے دیکھا کہ ان کی بے لیاقتی اور جاہلانہ سبب زوری ترقی سلطنت میں خلل انداز ہے تو آپ کام کو سمجھالا۔
(در بار اکبری ص ۱۲۹)

مولانا ابوالکلام آزاد کی روانی فکر و سلم

سرمہ مجذوب ... علمائے سرمہ سے کلمہ پڑھنے کی خواہش کی تو اپنی عادت کے بموجب صرف لا الہ الا اللہ پڑھا کہ جملہ نفی ہے اس پر علمائے شور مچا یا تو کہا ابھی تک میں نفی میں مستغرق ہوں۔ مرتبہ اثبات تک نہیں پہنچا۔ اگر الا اللہ کہوں گا تو بھوکا، اور جودل میں نہ ہو وہ زبان پر کیسے آئے؟ علمائے کہا۔ ایسا کہنا کفر صریح ہے۔ اگر تو توبہ نہ کرے تو مستحق قتل ہے۔ یہ ظاہر ہر پرست نہیں جانتے تھے کہ سرمہ اس سے بہت اونچا ہے کہ کفر و ایمان کی بحثیں سنائی جائیں۔ وہ قتل و خون کے احکام سے مرعوب ہو، یہ کفر ساز تو اپنے مدرسہ و مسجد کے صحن میں کھڑے ہو کر سوچتے تھے کہ اس کی کرسی کتنی اونچی ہے۔ اور وہ اس منارۂ عشق پر تھا جہاں دیوار کعبہ اور مندر بالمقابل نظر آتے ہیں، اور جہاں کفر و ایمان کے علم ایک ساتھ کھراتے ہیں۔

کشتورے ہست کہ دروے رود از کفر سخن

ہمہ جا گفت دشمنو بر سر ایمان نہ رود

(مقدمہ رباعیات سرمہ)

خون شہادت کی پیکار ... پس میں آج ان آنکھوں کا تذکرہ نہیں کرتا جو بہت رو جاتی ہیں۔ مجھ ان آنکھوں کا سراج بتا دے گا

بھی رونے کے لئے تم آؤ ہو۔ میں ان دلوں کی سرگزشت نہیں سنا تا جو تڑپتے تڑپتے تھک چکے ہوں۔ مجھے ان دلوں کی تلاش ہے جو اب بھی تہ و بالا ہونے کے لئے مضطرب ہیں۔ مجھے ان زبانوں سے کیا سروکار جن کو فحاشی ہائے ماضی کا ادعا ہے۔ آہ! میں تو ان زبانوں کے لئے پکار رہا ہوں جن کے اندر غم و ماتم کی بھیاں سلگ رہی ہوں۔ اور ان کا دھواں آج بھی کائناتِ نشاط دانی کی اس تمام فصائے غفلت کو مگر کر سکتا ہے۔ جس کو عیش و عشرت کے قہقروں میں درد و عبرت کی ایک آہ نصیب نہیں!

نہ داغ تازہ می خارد نہ زخم کہنہ می کارد

بہر یارب دلے کیں صورت بے جاں کنی خواہم

(شہادت حسین)

افتاد طبع ... جس حال میں رہے نقص و ناتمامی سے دل کو ہمیشہ گریز رہا اور شیوہ تقلید و روش عام سے پرہیز۔ جہاں کہیں رہے اور جس رنگ میں رہے کبھی کسی دوسرے کے نقش قدم کی تلاش نہ ہوئی اپنی راہ خود ہی نکالی۔ اور دوسروں کے لئے اپنا نقش قدم راہنما چھوڑا۔

نظر بندی کے ایام ... کار ساز قدرت کی بھی کچھ عجیب کرشمہ بازی ہیں۔ ایک مدت سے جس فروغ خاطر اور آزادی فکر و عمل کو طبیعت ڈھونڈتی تھی۔ مگر اشغال و علالت کی کثرت سے نہیں ملتی تھی۔ حتیٰ کہ اس کی وجہ سے صحت جسمانی نے بھی جواب دیدیا تھا۔ اب ملی بھی تو کس جہیں میں؟ دنیا نے جلا وطنی اور نظر بندی کی پیرسنی اور دل نے خلوت گزینی و گوشہ گیری کی دولت و سعادت پائی۔ علی الخصوص عشرہ اخیر کی شب بٹنے

نیت آساں بر صفت آتش زدن می نماید گر چہ از پردانہ خوشش
مولانا کے حالات و خصائص کا باب بہت وسیع ہے ادماپنے علمی و عملی جوہروں کی طرح عادات
و خصائص میں بھی وہ بالکل یکساں حیثیت کے مالک تھے۔ مثلاً سحر خیزی ابتدائی دور ہی سے ان کی
فطرت ثانیہ بنی رہی۔ وہ ہمیشہ اول وقت اٹھتے۔ گویا نظری کے اس شعر کی عملی تصویر تھے
عبادت سحری را کن نظمیری کم کہ ہرچہ کرد دعا ہائے صبح گاہی کرد

وہ ایک زمانے میں بہت خوش پوش تھے۔ غالباً ۱۹۲۲ء سے کھدر بہت شہرہ کیا اور آخر تک
اسی پر قائم رہے۔ وہ اتنا دھڑی سے ہلکی غذا کھانے کے عادی تھے۔ لطیف جینی چائے وقتاً فوقتاً ضرور
پیتے۔ اس کے دلکش تذکرے: "خبر خاطر" میں جایا موجود ہیں، انھوں نے کبھی کسی کا احسان
لینا گوارہ نہیں کیا، جی کہ اپنے ان عقیدت مندوں سے بھی کوئی تحفہ لینا یا سانی قبول نہیں کرتے تھے
جنھیں انتہائی شفقت و دلاش سے انھوں نے عزیزوں کا درجہ دے دیا تھا۔ ایک مرتبہ انھیں
عرق النساء کا عارضہ ہوا شفاء الملک حکیم فقیر محمد شتی نظامی مرحوم بھی میری طرح مولانا کے عقیدت مند
تھے۔ انھوں نے فرمایا کہ مولانا سے بیماری کے مفصل حالات پوچھ کر مجھے بتا دیں یا نسخہ تجویز کر دے
کہ بعض خدایہ عارضہ دبا نہ ہوگا۔ جس نے حالات منگوائے، حکیم صاحب مرحوم نے خوب خود فکر
کے بعد نسخہ تجویز کر دیا اور یہاں سے دوا میں بھیج دی گئیں۔ ان سے فائدہ ہوا حکیم صاحب کی رائے
تھی کہ وہ دوا میں کچھ "دفعہ جاری رہی چاہئیں (جواب میں) مولانا نے کھا:۔

"مجھے حکیم صاحب کی دواؤں کے استعمال میں ہرگز تامل نہیں، اگر اب بھی ان کا فیصلہ
ہی ہے کہ جو منفی و غیر استعمال کرنا چاہئے تو ضرور کروں گا۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ دوا خانے کو
حکم دے دیا کریں، تاکہ مجوزہ مرکبات دی، پی یا رسل کے ذریعہ بھیجے دیں۔ اس صورت میں شکریہ گزار
ہوں گا اور ان شہرہ خاطر سے علاج کروں گا۔ درحقیقت دیکھ جاتی ہے کہ تحفہ ایک مرتبہ ہونا چاہئے
نہ مسلسل۔ اگر حکیم صاحب یا آپ اسے منظور نہ کریں تو پھر میں نہ تو فراغ خاطر کے ساتھ دوا استعمال
کروں گا، نہ اور مزید ادھر کی حالت گوارا ہو سکے گی۔"

ایک مشہور عالم دین نے مولانا کی تفسیر فاتحہ کے بعض حصوں پر برادرات کئے اور اس سلسلے
میں مناظرہ رنگ اختیار کر لیا۔ برادرات کے متعلق مجھے بعض باتیں مولانا سے پوچھنے کی ضرورت
پڑی۔ صغیر بھی لکھا تھا کہ کتاب آپ نے تیس دیکھی تو میں مجھواؤں۔ فرمایا کتاب ہرگز نہ بھیجوں۔
یہی بہتر ہے کہیں اسے نہ دیکھوں۔

"۱۹۱۵ء سے میں نے جن باتوں کا بعد کیلئے۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ ہر اس شخص کو جو
مناظرہ طریق پر میرے خلاف کچھ لکھے گا نہ تو جواب دوں گا، نہ اس کی شکایت سے اپنے نفس کو آلودہ
کروں گا۔"

پنجاب کے ایک میاست دان نے ایک بیان میں ایسی باتیں کہیں جو مولانا کے نزدیک محیر
بے اصل تھیں۔ انھوں نے مجھے لکھا:۔

"اگر میری طبیعت کا وہ انداز ہوتا جو اس وقت تھا جب "الہام" نکلتا تھا
تو یہ ایسا صریح کذب ہے کہ نہیں معلوم کسی عام بیان میں میرے قلم سے کیسے سخت الفاظ اس شخص
کی نسبت نکل جاتے۔ لیکن اب میرا حال دوسرا ہے کوئی شخص کہتے ہی قبیح فعل کا ترک ہو، میں
یقین کے ساتھ اسے پبلک میں برا کہنا پسند نہیں کرتا۔ ہمیشہ ایسے موقعوں پر اپنا نفس سامنے آجاتا
ہے میں چونکہ اٹھتا ہوں گا اگر برا ہی کہنا ہے تو اپنے نفس کو کیوں برا نہ کہوں۔"

"اگر ایک دینی اسلام میں صدق مقال نہیں، تو اسلام میں سے کوئی چسپ نہ می نہیں،
ولیس دراء خالک من الایمان حبة خردل"

ایک مرتبہ دیر تک ملاقات کی کوئی صورت پیدا نہ ہوئی۔ میں نے ایک عریضہ میں شک

کے سامنے زندگی کے اہم بنیادی اصول و مقاصد بھی تھے۔ وہ کوئی ایسی صورت قبول نہ کر سکتے تھے جو ان
اصول و مقاصد کی آبر و پسا نڈاز ہوتی۔ انھوں نے جب اس راستے میں قدم رکھا تھا، تو ان مقام
قربانیوں کا اہل فیصلہ کر لیا تھا جو اس سفر کے لازم میں شامل تھیں، جب پے پے وہ قربانیاں طلب
کی گئیں تو مولانا نے ایک صاحب عزیمت انسان کی طرح انھیں پیش کرنے میں تامل نہ کیا، ذاتی تعلقات
کے سلسلے میں غالباً یہ سب سے بڑی قربانی تھی جس کا ان سے مطالبہ ہوا۔

ایک مرتبہ انھوں نے مجھے تحریر فرمایا تھا

"ہر وقت اسے پیش نظر رکھئے کہ استقامت اصل کار ہے۔ اگر ایک آدمی فوج کی نوکری قبول نہیں
کرتا، تو یہ کوئی جرم نہیں، لیکن اگر سپاہی بن کر اور میدان جنگ میں آکر پیچھے ہٹے تو اس کی سزا
موت کے سوا کچھ نہیں ہوتی۔"

ہاں وہ مشت ہست کج رفتن ندارد بازگشت

جرم را اینجا عقوبت ہست و استغفار نیست

دریا میں اترنے سے پہلے سب کچھ سوچ لینا چاہئے۔ لیکن جب اتر گئے تو موجوں کا شکوہ فصول ہے، لیکن
پہلے ہی غوطے میں خود غار نہنگوں کا سامنا ہو جائے۔ لیکن جو شخص سمندر میں کودتا ہے اسے
نہنگوں کے وجود سے بے خبر نہ ہونا چاہئے۔"

مولانا کی ذات گرامی اس تعلیم ہی کا نہیں، بلکہ ہر اس تعلیم کا عملی نمونہ ہی ہے جو ان کی زبان
پر جاری رہی۔ بلاشبہ ان کے قلب پر بھی رنج و الم کی تمام کیفیتیں پوری شدت سے طاری ہونے پر
عزیز ترین رشتوں سے قطعاً کالازم ہے۔ لیکن انھوں نے مقام صبر کے واجبات میں شان غنیمت
سے ادا کئے ان کی مثالیں تاریخ میں بہت ہی کم ملتی ہیں، موجبات غم سے متاثر ہونا ہر قلب پر حکیم کا خاصہ
ہے۔ لیکن احساسات پر قابو لینا صرف صابرین مبصرین کا کام ہے۔

ان کی زندگی میں استقامت کی ایک اور نادر مثال ملتی ہے، جب ہم قوموں کی اکثریت نے ان کے
سیاسی مسلک سے اختلاف کیا، میرے علم کے مطابق وہ اپنے لئے ۱۹۱۲ء میں جو راہ عمل طے کر چکے تھے
اس پر مدت العمر بے خوف و لومہ قائم رہے۔ بیچ میں اکثر ایسے مرحلے آئے کہ بڑے بڑے دعویداران
عزم و ہمت کے قدم بھی لڑکھڑکے۔ انھوں نے اپنا مسلک بدلنے کے لئے معقول دلائل بھی فراہم کئے لیکن
مولانا کے نزدیک صحیح مفید اور بہترین راستہ وہی تھا جو انھوں نے ۱۹۱۲ء میں اختیار کیا تھا۔ اس سلسلے
میں انھیں بے شمار قربانیاں کرنی پڑیں۔ کم و بیش سولہ سال قید و بند میں گزارے۔ ان کے بنائیت اہم
دینی و علمی مشاغل کو سخت نقصان پہنچا۔ وہ وسائل معاش بھی بالکل تباہ ہو گئے جو انھوں نے
اپنی طبیعت کے ذوق کے مطابق اختیار کر لئے تھے اور جن میں وہ سب سے بڑھ کر کامیاب تھے۔ لیکن
ان تمام قربانیوں سے گراں بہا تر قربانی یہ تھی کہ ان کی ہر دلعزیزی کی متاع عظیم حل کر دیا کہ کاٹھیر
بن گئی۔ وہ اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کی بدولت شباب ہی میں ہمہ گیر شہرت حاصل کر چکے تھے۔ وہ جس
طرف نکلتے تھے۔ لوگ اپنی آنکھیں ان کے لئے بھیلنے پر آمادہ رہتے تھے اور یہ کہنا قطعاً مبالغہ نہ ہوگا کہ
ان کے لئے مسلسل و متواتر عقیدت کی جن گر جوشیوں کا اظہار ہوتا رہا وہ کسی مسلمان رہنما کو

نصیب نہ ہوئیں۔ اذریہ غیر معمولی ہر دلعزیزی انھیں اس وقت حاصل تھی، جب ان کی عمر ۱۲ اور ۳۰
کے درمیان تھی۔ خاص طور پر قابل ذکر امر یہ ہے کہ ان سے محبت و عقیدت کا لا باے فرمانہ تھی، یعنی وہ
ان رہنماؤں میں نہ تھے، جنھیں مختلف گروہوں نے صاحب اختیار و اقتدار دیکھ کر فتح باب مقاصد کا ذریعہ
سمجھ لیا ہو۔ لیکن انھیں پیش نظر مقاصد کے لئے استقامت و عزیمت کی راہ میں ہر دلعزیزی کی متاع
عظیم بھی قربان کرنی پڑی اور وہ جس شے کو حق سمجھتے تھے اس سے بال برابر بھی ادھر ادھر نہ ہوتے
یہ قربانیاں ذکر و بیان میں بہت دل پسند معلوم ہوں، لیکن اس پر عمل پہل نہیں۔ نظری کیا خوب
کہہ گیا ہے

فلاں طرف ادھر کی سطح میں موجود ہے۔ میں نے تیس سال پیشتر "ناثر الامرار" دیکھی تھی۔ اسی طرح اسی طرح کا نظریہ منقوش ہیں۔"

فرزیت و مستقامت مولانا کے آئینہ طبع کے درخشاں ترین جوہر ہیں۔ مولانا نے جن اصول و مقاصد کی دعوت کے لئے زندگی وقف فرمائی۔ اہل پیکار بندی اور عمل پیرائی میں ہمیشہ چٹان کی طرح جھے رہے۔ اس سلسلہ میں ان کی صحت کو نقصان پہنچا۔ کاروبار تباہ ہوا۔ ان کی بنیاد قہری تصانیف کے مسودے ضائع ہو گئے۔ انھوں نے علمی یا دواشتوں کے جو مجموعے مرتب کئے تھے اور انھیں اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے تھے وہ سب تماشوں میں نطف ہو گئے۔ لیکن ان کی شان عزیت ان تمام نقصانات سے بالکل غیر متاثر رہی۔

ذاتی تعلقات کے سلسلہ میں ایک نہایت دشوار و دلگداز مرحلہ امتحان اس وقت پیش آیا جب احمد نگر کی اسیری کے زمانہ میں ان کی اہلیہ محترمہ سخت بیمار ہوئیں۔ اس موقع پر سپرٹنڈنٹ من کے پاس پہنچا اور کہا کہ اگر حکومت سے کچھ کہنا ہو تو میں اسے فوراً بھی پہنچا دوں گا۔ مطلب غالباً یہ تھا کہ اگر رفیقہ حیات کی شدید علالت کی بنا پر مشروطہ پائی کی درخواست کریں تو وہ حکومت کے ملاحظہ میں پیش کر دی جائے گی۔ لیکن مولانا نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست نہیں کرنا چاہتا۔ سپرٹنڈنٹ نے پڈٹ جو اہلال کی وساطت سے بھی مولانا کو دہائی کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ جو فیصلہ فرما چکے تھے اس پر قائم رہے۔ وہ خود فرماتے ہیں:-

"جو ہی خطرناک صورت حال کی پہلی خبری..... میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون ہل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد دل و گوشت کا نہیں مگر جسم کو تنہا دیتی ہے۔ اس زمانہ میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا، میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کروں۔ اس میں میرا نظریہ کامیاب ہوا، لیکن شاید یا طن کامیاب نہ ہو سکا۔"

آگے چل کر فرماتے ہیں:-

"میں نے تمام معمولات جاری رکھے لیکن..... اعتراض کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہری ایلی دکھاوے کا ایک پارٹ تھیں جس سے دماغ کا مفروضہ احساس کھینک رہا تھا کہ کہیں اس کے دامن صبر و وقار پر بے حالی اور پریشانی کا کوئی دھبہ نہ لگ چلے۔"

اس کے باوجود مولانا نے حکومت سے کوئی درخواست نہ کی اور ان کی صاحب فرزیت، رفیقہ حیات اس حالت میں دنیا سے رخصت ہوئیں، جب وہ سینکڑوں دنوں در اپنے اہم اصول و مقاصد کی خاطر احمد نگر کے قلعہ میں محسوس تھے۔ اصول و مقاصد کی قربان کا یہ عزیز ترین رشتوں کو دہی ہسپتال میں طرح جھینٹ چڑھا سکتی ہیں جنہیں بخشنہ حیات سے عزیت و استقامت کی فیرمونی سلا جیتیں اور زانی ہوئی ہوں

مبادا کسی کو خیال ہو کہ مولانا اس افتاد پر انتہائی اضطراب و پریشانی سے تو محفوظ نہ ہو سکے، جیسا کہ انھوں نے خود اعتراف کیا ہے۔ یہ سچ ہے، لیکن یہ خیال صحیح نہ ہوگا، صبر کا مفہوم ہمدردی ہے کہ انسان موجودات غم کی شدت و فراوانی کے باوجود اپنے احساسات حزن قابو پالے اور انھیں مناسب حدود سے تجاوز کرنے کا موقع نہ دے۔ یہ نہیں کہ احساسات سرے سے باقی ہی نہ رہیں اور انسان کا دل پتھر بن جائے۔ ایک سلیم الفطرت انسان کی طرح مولانا طبعی احساسات سے بدرجہ اتم بہرہ مند تھے۔ کون اندازہ کر سکتا ہے کہ رفیقہ حیات کی خطرناک علالت کا خط لے ہی ان کے دل پر کیا قیامت گزری ہوگی، خصوصاً اس حالت میں کہ وہ اسیر تھے اور پاس رہ کر تیمارداری بھی نہ کر سکتے تھے۔ جو اکثر انسانوں کے لئے فی الجملہ باعث تسکین قلب ہوتی ہے۔ یقیناً انھیں بھی آرزو ہوگی کہ باہر لے لے خود اپنی اہلیہ کا علاج کریں اور تباہ حد امکان اس کا دکھ مٹانے کی کوشش کریں، لیکن ان

پہنہاں تھا دلم سخت قریب آئیٹانے کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

سنہ ۱۹۴۲ء میں نظر بندی سے رہا ہونے کو ملک میں ترک ملاقات کی تحریک جاری ہوئی اور وہ ہمدردی اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے وقف ہو گئے۔ اس زمانہ میں زمینداروں سے وابستہ ہو چکا تھا۔ ان سے نیاز بندی کے روابط کی تجدید ہوئی، اگرچہ سیاسی افکار میں بعض اوقات اختلافات کی صورت بھی پیش آتی رہی۔ لیکن رشتہ عقیدت بدستور قائم رہا اور ذاتی تعلقات میں بفضل اللہ کوئی غلغلہ نہ آیا۔ ہمارے ہمد کی عام حالت یہ ہے کہ حسن نیت کی بنا پر کبھی کسی سے اختلاف ہو تو اسے ناقابل برداشت سمجھا جاتا ہے لیکن مولانا اپنے دوسرے اوصاف و محامد کی طرح اس وصف میں بھی بجا نہ حیثیت کے مالک تھے کہ رائے کے اختلاف یا مسلک کے تفاوت کو انھوں نے ذاتی تعلقات پر کبھی اثر انداز نہیں ہونے دیا۔

میں ان کے بے مثال علم و فضل کے متعلق یہاں کچھ نہ کہوں گا، جو نصف صدی سے اس وسیع سرزمین کے آسمان پر آفتاب جہاں تاب کی طرح تابندہ و درخشندہ ہے، وہ ان اصحاب میں سے تھے جنہیں قدیم صدیوں کے بعد عالم انسانیت کو اپنی خاص نعمت کے طور پر عطا کرتی ہے، وہ تحریر و تقریر دونوں اقلیموں کے تاجدار تھے۔ ان کی غیر معمولی صلاحیتیں اس زمانہ میں بھی مشہور فرماں روا دایان علم و فضل کے لئے یکسر حیرت انگیز تھیں۔ جب ان کی عمر پندرہ سولہ برس سے زیادہ نہ تھی۔ سنہ ۱۹۲۷ء میں وہ پہلی مرتبہ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ میں شرکت کے لئے لاہور آئے تو خواجہ الطاف حسین حالی بھی تشریف لائے ہوئے تھے۔ مولانا و حیدر الدین سلیم مرحوم مولانا کو لے کر خواجہ صاحب مرحوم کی خدمت میں پہنچے تو پوچھا کہ خواجہ صاحب اس رٹکے کی عمر کتنی ہوگی؟ انھوں نے فرمایا کہ چودہ پندرہ سال کے ہوں گے سلیم نے کہا یہ "سان الصدق" کے ایڈیٹر ہیں، خواجہ صاحب نے فرمایا کہ ان کے والد ایڈیٹر ہوں گے جب معلوم ہوا کہ یہی ایڈیٹر ہیں تو متحیر رہ گئے اور بہت شفقت فرمائی۔ اس وقت سے مولانا کے ساتھ گہرے روابط پیدا ہو گئے۔ اہلال کا ابتدائی دور تھا کہ مولانا ایک کوشش کا نفرین میں شرکت کے لئے گئے۔ خواجہ حالی کے فرزند ارجمند خواجہ سجاد حسین بھی اس میں شریک تھے، ان کے ہاتھ خواجہ صاحب نے مولانا کو بہت بہت سلام کہہ دیا، سبھی انیز فرمایا کہ اہلال آتا ہے تو چار چار پانچ پانچ دن اس کے سوا کوئی مشفق نہیں رہتی شمس احمد مرحوم ناشلی مرحوم سے بھی اسی قسم کا واقعہ پیش آیا۔ ان سے مولانا کی خط و کتابت تھی سنہ ۱۹۵۰ء میں ممبئی گئے۔ تو اس زمانہ میں مولانا دہلی مقیم تھے۔ ایک دوست کے ہمراہ ملاقات کے لئے پہنچے۔ دوست نے تعارف کرایا تو شبلی کو یقین نہ آیا کہ اب اسکا نام آزاد ہے ہیں۔ جب شک کی گنجائش نہ رہی تو اس وجہ گردہ ہوئے کہ یہ اللہ و "کی ایڈیٹری سوپ ڈی اور مولانا نے سنہ ۱۹۵۰ء کے آخر سے سنہ ۱۹۵۲ء کے اوائل تک یہ خدمت انجام دی۔

ہر حال جو وجود عمر کے ابتدائی مراحل میں وقت کے ذریعہ فضل کے لئے باعث حیرت و تعجب بن گیا تھا۔ اس کی شان و عظمت کے متعلق میں کچھ زبان کیا کہہ سکتا ہوں۔ مولانا کو خدا نے غیر معمولی فطرت عطا کیا تھا۔ ان کی محسوس و مشہود مثالیں "تذکرہ" اور "خبر خاطر" کی شکل میں دنیا کے سامنے موجود ہیں۔ "تذکرہ"، رانچی کی نظر بندی کے زمانے میں لکھ گیا۔ جب مولانا کے پاس کوئی قابل ذکر کتاب موجود نہ تھی۔ "خبر خاطر"، کے خطوط احمد نگر کی اسیری کے زمانہ میں مرتب ہوئے۔ اس وقت بھی وہ کتابوں سے بڑی حد تک محروم تھے۔ لیکن ان کتابوں کے مطالعہ سے ہر شخص پر آشکارا ہو سکتا ہے کہ بڑے بڑے کتب خانوں میں بیٹھے کبھی اس قسم کی چیزیں مرتب نہیں کی جاسکتیں۔ "خبر خاطر" پہلی مرتبہ لاہور میں چھپی تھی اور اس کی کاپیاں دیکھنے کا کام مجھے سونپا گیا تھا۔ "ناثر الامرار"، کی ایک جلد کے متعلق میرے دل میں شبہ پیدا ہوا۔ مطبوعہ کتاب میں عبارت ہی تھی جو مولانا نے "خبر خاطر"، میں درج کی تھی۔ میرا خیال تھا کہ کتاب ایڈٹ کرنے والے نے ایک لفظ کے سمجھنے میں غلطی کی۔ استعجاب کی غرض سے مولانا کو لکھا۔ فرمایا۔ مندرجہ عبارت درست ہے اور یہ "ناثر الامرار" کی فلاں جلد کے فلاں صفحہ پر

برہتے ہوں، لیکن ہر حال اپنی شہادت تو اپنی آنکھوں دیکھی ہوئی چیزوں تک محدود رہے گی۔
اسی کے بعد غالباً ۱۹۱۲ء میں اہلال افق کلکتہ سے طلوع ہوا۔ ازاد مولانا کا قیام
کلکتہ میں مستقل ہو چکا تھا۔ اس نے اردو صحافت کی جیسے دنیا ہی بدل دی، صورت و سیرت۔
مغزوہ قلب سب میں اپنے پیش کردہ معاصر ہفتہ واروں سے بالکل مختلف اور کہیں زیادہ شاندار
اور جان دار چھپائی، کاغذ، تصویریں سب کا معیار اعلیٰ۔ رنگین سرورق پر ایڈیٹر کا نام یوں طبع
ہوتا۔ ”احمد المکنی“ ابلی الکلام الدہلوی“ یہ ”المکنی“ کے صحیح تلفظ اور معنی کے لئے صراح و قاصد
کی درجہ گرانی کرنی پڑی اور ”ایڈیٹر“ کہاں! اس کی جگہ ”مدیر مسؤل“ ”محرر خصوصی“ اور
”رئیس قلم تحریر“ جو یہ کی جگہ ”مجتہد“ دلائی ڈاک کی جگہ ”برید فرنگ“ حیرت انگیز کی جگہ ”محرر
قسم کے خدا جانے کتنے نئے اور بھاری بھر کمات ادنیٰ ترکیبیں، نئی تشبیہیں، نئے استعارے اور
نئے اسلوب بیان، ہر ہفتہ اس ادبی و علمی شکل سے ڈھل ڈھل کر باہر نکلتے تھے اور جاہلیت کا یہ
عالم تھا کہ نکتے سی سکے رائج الوقت بن گئے! — حالی و شبلی کی سلاست و سادگی سر پہنچا رہی۔
اور اکبر الہ آبادی اور عبدالحق موجودہ بابائے اردو! سب ہائیں ہائیں کرتے رہ گئے!۔

اہلال افق نکتے سی ابوالکلام مسلم طور پر مولانا، ہو گئے اور شہرت کے پمپوں سے اڑنے لگے۔
اہلال کی مانگ گھر گھر ہونے لگی اور مولانا کی خطابت کچھ ہر جگہ اسی وقت سے خوب چمکنے لگی۔ ہر جلسہ کی
دقت ان کی ذات سے ہونے لگی۔ اہلال بظاہر ایک سیاسی پرچہ تھا، لیکن اس کی دعوت تمام ترقی
رنگ میں تھی۔ اور اس کی سیاست پر بین المللی اسلامیت کی چھاپ لگی ہوئی۔ بات بات پر آیات قرآنی
سے استدلال و استدلال۔ علمی ادبی پہلو بھی نمایاں تھے اور نکاحی رنگ بھی کچھ کم شروع نہ تھا، اچھے اچھوں
کی قلمی اس کے کالموں میں کھل جاتی۔ اور بڑے بڑے اس سے مل کر لیتے، دیتے چمکتے تھے۔ مولانا کی بے پناہ
ذہانت، فطانت، حاضر جوابی، برجستہ گوئی، بذلتی کا نمایاں ترین دور یہی رہا ہے۔ لکھنؤ آتے جاتے
رہتے، قیام شروع میں مولانا شبلی کے ہاں رہتا (جو اب خود نئے بنے ہوئے امین آباد پارک کے ایک
بالا خانہ پر اٹھ آئے تھے اور انقار دق و سیرۃ النعمان سے کہیں زیادہ اب شہزادہ نجم کے مصنف نظر
آنے لگے تھے اور مولوی سے بڑھ کر غزل گو، شاعرانہ نقاد کی حیثیت اختیار کئے ہوئے تھے) پھر جب
مولانا لکھنؤ سے منتقل ہو کر اپنے وطن اعظم گڑھ چلے گئے، تو بھوپال ہاؤس (جس کا ابد جو بھی باقی
نہیں) لال باغ میں نواب مفتی الدولہ حسام الملک علی حسن خاں بھوپالی کے ہاں بھی ایک آدھ بار
کھڑے اور اس کے بعد اپنے لئے مستقل مہمان خانہ حسین گنج کے سولی اینڈ ملٹری ہوٹل (موجودہ برٹش
ہوٹل) کو بنایا تھا۔ اہلال کی دعوت سے اس وقت کے اس خطہ نیا زمند کرا تعاقب کیونکر
ہو سکتا تھا، چہ جائیکہ کوئی علمی و ادبی دماغ پر مولانا شبلی کی طرح ان کا نہ تھا اور دل میں ان کی
دقت بجائے کسی عالم و فاضل کے محض ایک سان اور پر جوش خطیب کی تھی، اور مولانا شبلی نے یہ کیا
کہ میرا ایک آدھ مضمون (انگریزی سے ترجمہ) جو انندہ کے لئے لکھا گیا تھا۔ اہلال کی طرف منتقل
کر دیا۔ اس کی تاب میں نلا سکا۔ اور طبیعت جو اس نوعی کے جوش میں بحث و جدل کے لئے بہانہ
ڈھونڈھ رہی تھی۔ کچھ ہی روز بعد بعض اصطلاحات علمی کی آڑ میں صاحب اہلال سے الجھی پڑی
و دوچار مضمون خوب گرگرم نکلے، وہ تو خدا بھلا کرے ایک فاضل ندوی دوست کا، جنہوں نے دریا
میں چمک کر یہ سلسلہ رکوا دیا، ورنہ فہرت خدا جائے کہاں تک جا پہنچتی۔

سب کچھ تو اخباری صفحات پر ہوتا رہا۔ لیکن مولانا کا ظن اور جو شرافت جو آگے چل کر بہت
نمایاں ہوا اس وقت بھی ہر حال اتنا موجود تھا کہ اس نے کوئی اثر خج کے تعلقات پر نہ پڑنے دیا۔ آپس
کی خط و کتابت اسی طرح جاری رہی، جیسے پہلے تھی اور مولانا جو بات پابندی کے ساتھ اور درست

جندی دیں

(از مولانا عبدالمجید دریا بادی)

(بہ شکر صدق جدید)

۱۹۰۸ء کا آخری زمانہ تھا۔ جب یہ تمام اول اول نظر سے گزرا۔ انندہ مرحوم کے ایک محترم
مضمون نگار کی حیثیت سے میں ہائی اسکول کا طالب علم تھا، غالباً نویں درجہ کا، اور مرحوم اس وقت
بھی خرو میں ایک امتیازی مقام حاصل کر چکے تھے۔ سن میں مجھ سے کل ۱۳ سال بڑے تھے۔ انندہ
مولانا شبلی نعمانی کی ادارت میں دقت کا ممتاز ترین ماہنامہ علمی اعتبار سے تھا، اس کی مضمون نگاری
بجائے خود ایک اعلیٰ سند تھی اس کے ہوتے ہوئے کسی مزید شہادت کی ضرورت ہی نہ تھی — مولانا
اس وقت تک مولانا نہ تھے، محض ابوالکلام آزاد تھے۔ ماہنامہ خدیجہ نظر (لکھنؤ) میں ایک آدھ مضمون
لکھ چکے تھے اور شاید اپنا ہفتہ وار لسان الصدق (کلکتہ) بھی کچھ دن تک نکال چکے تھے۔ ہر حال
انندہ میں موضوع تحریر فرید وجدی مصری کی کتاب المرأة المسلمہ تھی، جسے مولانا نے عربی سے اردو
میں اپنا یا تھا اور اس میں جدید طبقہ کے جواب میں طبی، شرعی، ہر قسم کے دلائل سے یہ دکھایا تھا کہ
عورت، مرد کے برابر نہیں اور دونوں کی مساوات کا دعویٰ تمام تر غلط ہے۔ مضمون نگار کی طرف سے
دل و دماغ میں عظمت پیدا کرنے کے لئے بس اسی قدر کافی تھا — ایک آدھ پرچہ میرا ملنے پایا مصری
رسالوں سے ماخوذ ”علمی خبریں“ بھی اسی قلم سے نکلیں۔ زور قلم اور جوش تحریر سے ایسا اندازہ
یہ ہوا کہ شخصیت بھی بڑی ہی زور دار ہوگی اور صورت کا نقشہ ذہن کے سامنے یہ جھاک بڑے کٹے ٹھکے
ہوں گے آواز سب پر غالب رہتی ہوگی۔ کسی کو اپنے سامنے بولنے نہ دیتے ہوں گے۔

دو ڈھائی سال اور گزرے۔ میں لکھنؤ میں کالج کا طالب علم تھا، کہ سردی کے موسم میں ایک
روز دوپہر کے وقت دو چار ساتھیوں سمیت کسی ضرورت سے اسٹیشن جانا ہوا، پلیٹ فارم پر دیکھا کہ
سیکنڈ کلاس وینگ روم سے ایک نوجوان سگریٹ پیتے برآمد ہوئے۔ گورے پٹے، خوش رو، جامہ
زیب، کیشہ قامت، چہرے بدن کے، سیاہ شیر دانی اور سیاہ ابرائی توپی میں لبوس، جوان روحا
ایسے کہ نظران پر خواہ مخواہ پڑے، پوچھ گچھ شروع ہوئی، کسی نے کہا کہ کوئی ایرانی پرنس (شہزادہ) معلوم
ہوتا ہے، آخر کو کھدا کر ہی ابوالکلام آزاد ہیں! یہ زمانہ کوئی اخیر ۱۹۰۸ء کا ہوگا۔ مولانا
عرصہ ہوا انندہ سے سبک دوش ہو کر لکھنؤ چھوڑ چکے تھے۔ کچھ دنوں امرت سر کے معروف و معزز
سہ روزہ وکیل میں رہے تھے اور ادبی رسالوں میں ان کا نام آنے لگا تھا۔ اصل صورت خیالی
صورت سے بالکل مختلف نکلی اور کہیں زیادہ حسین و جاذب نظر۔

ملاقات اور ذاتی حصول نیاز کی نوبت اس کے بھی بعد آئی۔ سنہ غالباً ۱۹۱۱ء تھا اور آزاد،
اس وقت مولانا شبلی کے ہاں مہمان آئے ہوئے تھے۔ مولانا اس وقت محلہ احاطہ فقیر محمد خاں کی ایک
گلی کے اندر ایک مکان میں رہتے تھے اور ان کا نام ان کی زبان پر صرف ”آزاد“ تھا، نہ مولوی، نہ
مولانا، نہ مخی الدین، نہ ابوالکلام، بلکہ صرف آزاد، زبان پر بھی کسی اور خط و طیس قلم پر بھی کسی —
غیر معمولی ذہانت، خطابت، طراوی، طلاقت لسانی کے نقشے اسی زمانہ سر سنہ میں آنے لگے۔ شبلی لانا
شبلی کے ساتھ میں نے انہیں ہمیشہ با ادب ہی پایا۔ تنہائی کی صحبتوں میں ملن ہے کہ بے تکلفی زیادہ

मिलती है।

مولانا آزاد

میری نظر و رد میں !

ازپنڈت

گوپی ناتھ

امن

صدر تعلقات

عامہ کمیٹی دہلی

آزادی جزو ایمان تھی اس لئے مذہب اور سیاست میں کوئی بیزر نہ تھا لیکن وہ سیاست کو مذہبی فرقہ داری کے ماتحت نہ رکھنا چاہتے تھے اُن کے ذہن میں سیاست کی جدید ترین شکلیں بھی تھیں اور قدیم قدریں بھی انھوں نے ان دونوں کا خوبصورت امتیاز کیا تھا تاکہ یہ صورت نہ ہو کہ

جیسا موسم ہو مطابق اُس کے میں دیوانہ ہوں
مارچ میں بیل ہوں میں جولائی میں پر دانا ہوں

(۵) مولانا میں ایک کمزوری تھی اور وہی اُن کی شدہ زوری بھی وہ چڑھ تو کسی حد تک بھی سکتے تھے مگر ایک خاص حد سے نیچے نہ اتر سکتے تھے ایک طبقہ کے نزدیک یہ لیڈر کی خامی ہے اُسے ہر بلند دست سے گزرنا چاہتے مولانا مادی اعتبار سے ہر گرم و سرد کے تحمل ہو سکتے تھے اور انفرادی طور زندگی کے ہر نشیب و فراز سے گزر سکتے تھے مگر ذہنی سطح پر اُن کے لئے نیچے اُٹنا محال تھا وہ اُن لوگوں میں سے تھے جن کے متعلق شاعر نے اپنے اوپر ڈھال کر کہا کہ

لشہ لب بر ساحل دریا بہ خشکی جاں دہم
گر بہ موج اُفتد گمان چین پیشانی مرا

مجھے ایک واقعہ یاد آیا آزادی کی آخری لڑائی کے دوران جب کانگریسی لیڈر ۱۹۴۷ء میں قید ہوئے تو مولانا صدر تھے اور جب ۱۹۴۷ء میں رہا ہوئے اُس وقت بھی صدر تھے۔ ۱۹۴۷ء میں لارڈ لیٹن بنڈھو گیتا کے یہاں کانگریسی کارکنوں کی ایک منگ تھی جس میں کچھ لوگوں نے کہا کہ انگریز حکومت سے گفت و شنید کی بجائے ہمیں ایک بار پھر لڑائی چھڑانی چاہیے مولانا نے دریافت کیا کہ ایسا کیوں ہو؟ جواب ملا چونکہ جتنا ایسا چاہتی ہے مولانا نے جلال میں آکر فرمایا کہ ہم لوگوں کو اپنی راہ پر چلانے والے ہیں ہم اُن سے رہنمائی لینے والے نہیں یہ تھا مولانا کا اہلی روپ جس پر مجھے سنگرت کا یہ مقولہ یاد آیا۔

مہاجناں میں گتہ — پنتھہ

(مرد بزرگ جس پر چلتے ہیں راہ دہی ہے)

مولانا کی یہ انفرادیت اُن کے اقوال و افعال میں برابر جھلکتی ہے یہی اُن کی سب سے بڑی خصوصیت تھی وہ اوروں کو اپنی راہ پر چلانے والے تھے یہ عجیب حسن اتفاق تھا کہ ہندوستان کی آزادی کی آخری لڑائی انھیں کی صدارت میں لڑی گئی۔

(۶) یہیں انفرادیت کی بات آجاتی ہے۔ مجھے اس بات پر تعجب نہیں کہ وہ مسلمانوں کے ہاتھوں قتل کیوں نہیں ہوئے ! مجھے گاندھی جی کے قتل ہونے پر کوئی تعجب نہیں کیونکہ جس روز اُن کی پراختیا سمجھائیں گے کہ گرا تھا اسی روز سے میں سمجھ رہا تھا کہ گاندھی جی کی جان کو مستقبل قریب میں خطرہ ہے، ڈاکٹر راہندر ناتھ ٹیگور کی بنگالی نظم ”اکھ جلو“ بہت مشہور ہے عوام کے ذہن میں لیڈر کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ اُن کے دل کی بات کہے لیکن صحیح معنی میں لیڈر وہ ہے جو عوام کو راہ حق پر چلا سکے،

(۱) مولانا ابوالکلام آزاد سے میری زیادہ تر ملاقاتیں سرکاری یا نیم سرکاری حیثیت کی ہوئیں اُن میں کبھی کبھی چند منٹ کے لئے کوئی ادبی گفتگو ہو گئی تو وہ محض ثانوی حیثیت رکھتی تھی مجھے اپنی وزارت کے دوران اُن سے اتنے نیاز حاصل کرنے کا موقع نہیں ہوا جتنا چیرمین تعلقات عامہ کمیٹی یا دہلی پبلک لائبریری کا چیرمین بننے کے بعد میرے پہلے عہدہ میں مولانا کی منظوری شال تھی اور وہ سرا عہدہ تو انہیں کا بخشا ہوا ہے میں اپنے تاثرات ان ملاقاتوں کی بنیاد پر نہیں بلکہ سیاست اور ادب کے طالب علم کی حیثیت سے پیش کر رہا ہوں۔

(۲) مولانا کی سیاست اُن کے عقیدوں سے پیدا ہوئی تھی اس لئے اس میں ”دروغ سیاست“ اصلحت آمیزی کی گنجائش نہیں تھی مولانا نے خود فرمایا تھا کہ ایسی مصلحت ایمان کی موت ہے۔ انگریزی کے لفظ ”پالیسی“ کی طرح عربی کا لفظ ”مصلحت“ بھی اردو میں کچھ اور کا اور ہو گیا ہے شاید اس میں اردو سے پہلے فارسی کا تصور ہے کیونکہ دروغ مصلحت آمیز، حضرت شیخ سودی کے بارے میں آیا حافظ کے یہاں مصلحت کا یہ استعمال پھر غنیمت تھا۔ مصلحت نیست کہ از پردہ بروں اُفتد راز

بہر حال جسے عرف عام میں اور بالخصوص سیاست میں ”مصلحت“ کہا جاتا ہے مولانا اُس سے بے نیاز تھے یہ اُن کا طرہ امتیاز تھا ادب کے خیال سے کسی اور بڑی ہستی کا نام لینا مناسب نہیں، البتہ یوں کہنا مناسب ہو گا کہ مولانا اس معاملے میں بے مثال تھے لیکن اگر مصلحت کو لغوی معنی میں لیا جائے جس کا مادہ صلیح ہے تو مولانا صلیح جونی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں تھے مسلم لیگ اور مسٹر جناح نے شاید گاندھی جی کو بھی اتنا بُرا بھلا نہ کہا ہو جتنا مولانا آزاد کو گاندھی جی نے تو ۱۹۴۷ء میں بمبئی کے آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے تاریخی اجلاس میں کچھ سخت باتیں مسٹر جناح کے متعلق کہدی تھیں مگر مولانا آزاد کی زبان سے ایک لفظ بھی عمر بھر نہیں نکلا۔ مسٹر جناح کیا کسی کے بھی خلاف مولانا نے کبھی کوئی مسخنت بات نہیں کہی البتہ اصولی مخالفت میں کبھی نہیں جھجکے آج کل کی سیاست میں اس کی مثال کہاں ملے گی !

(۳) مولانا بالغ ہونے سے پہلے ہی سیاست کی دنیا میں داخل ہو چکے تھے اور نوجوانی کے اس دور میں جسے فارسی شاعر نے نشاطِ عمر کہا ہے نظر بندی میں تھے کانگریس کی صدارت انھوں نے ۳۵ سال کی عمر میں کی کسی اور کو یہ فخر حاصل نہیں ہوا ۱۹۲۳ء کے اجلاس میں انکی مصلحت کوئی بلکہ مصالحت کوئی پوری شان کے ساتھ نظر آتی ہے، ایک طرف سوراخ پارٹی کو نسلوں میں داخل ہونے پر بھند تھی دوسری طرف گاندھی جی کے پیروؤں کا ایک خاص طبقہ اس کینڈلات تھا دونوں کے بیچ ایک راہ نکال کر مولانا نے اُس قضیہ کو ختم کر دیا ورنہ کانگریس میں جو پھوٹ یا ٹوٹ پھوٹ ۲۵ سال بعد ہوئی اُسی وقت ہو جاتی۔

(۴) یہ ایک پُرانا اور ٹیڑھا مسئلہ ہے مگر مولانا کا مذہب اور سیاست ذہن اس معاملہ میں بالکل صاف تھا یہ اُلجھن اُن ذہنوں میں پیدا ہوتی ہے جو مذہب اور فرقہ دارانہ گروہ بندی میں کوئی امتیاز نہیں کرتے مولانا کمزور

جامعیت کے مہیا پر فیض " ہی ثابت ہوتے ہیں۔ مستثنیٰ کسی حد تک بھی اگر کسی کی ذات رکھی جاسکتی ہے، تو وہ ابوالکلام کی۔ ادبیہ اردو کے تاریخ نگاروں کی محض کم بینی ہے کہ انھوں نے اپنی تاریخوں کو مولانا کے ذکر سے خالی رکھ دیا ہے۔ تاریخ اردو میں ان کے نام کا ایک مستقل باب ہی نہیں، بلکہ بہ حیثیت صاحب طرز انشا پر داز کے ان کے نام کا باب، باب عالی شان بھی ہونا چاہئے، اردو کو انھوں نے ایک مستقل اور بالکل نیا اسلوب بیان عطا کیا ہے، یہ ادب بات ہے کہ کوئی اور اس اسلوب کا نبا ہنا اپنے ہی سر پر تھا۔

۱۹۱۳ء تھا۔ اور مولانا اپنی جیل میں نظر بند تھے۔ خیال آیا اور احساس پیدا ہوا کہ اہل کمال کے زمانہ سے جو شکم رنجی سی مولانا سے چلی آ رہی ہے، اسے بالکل دور ہو جانا چاہئے، مہذرت کا خطہ دہلے ڈرتے دکھا، کہ دیکھئے جواب کیا آتا ہے۔ جواب جو آیا محض مضابطہ کا نہیں، شرافت اور عالی ظرفی کے کمال کا مظہر تھا۔ اہل کمال کی بندش خود مولانا کی امیری اور نظر بندی اور ابلاغ کی چند روزہ اشاعت کے بعد سے مولانا دوسرے تھے۔ اب ان کا شمار ملک کے صف اول کے لیڈروں میں تھا اور دعوت کا رخ بھی ہندوستانی قومیت کی طرف پھر گیا تھا۔ اب رخصتہ رفتہ دہ کا ٹکریس کے بڑوں میں تھے۔ اور ان کی مانگ ہر بڑے سیاسی جلسے میں ہونے لگی، لیڈروں میں اب وہ اتنا گھر گئے تھے کہ ہم قدیم، بے تکلف نیاز مندوں کی رسائی بھی ان تک مشکل تھی، پھر بھی کسی درجہ میں وہ اپنی وضع داری کو نبھائے گئے۔ ۱۹۱۳ء تھا کہ خلافت کمیٹی کے رشتہ سے تعلقات کی تجدید از سر نو ہوئی اور ملاقاتیں جلد جلد ہونے لگیں۔ اب مولانا صدر خلافت تھے اور یہ نیاز مند بھی ایک چھوٹا موٹا سادہ اپنے صوبہ کی خلافت کمیٹی کا۔ سالانہ جلسوں کے علاوہ مرکزی خلافت کمیٹی اور پھر مجلس عاملہ خلافت کے جلسے بار بار ہوتے اور کان پور دکن کے علاوہ دہلی میں بھی بار بار نیاز کے مواقع ملے۔

آخر ۱۹۱۴ء میں "نہر در پورٹ" کی اشاعت کے بعد سے پھر تعلقات گھٹ گئے اور ہم دونوں کی سیاسی راہیں الگ ہوتی چلی گئیں، پھر بھی مولانا نے تمام تر اس نیاز مند کو فراموش نہ کیا اور آخری بار جیل سے نکلنے کے بعد جب خیال خاطر شائع کی تو اس کا ایک نسخہ لطف فرمایا۔ یہ بات شاید شکہ کی ہے ۱۹۱۴ء میں جب مولانا سرکار ہند میں وزارت تعلیم کے منصب پر فائز ہوئے تو بجائے خالص مبارکباد پیش کرنے کے اس گستاخ نے ڈھائی کے ساتھ خط لکھا اس قسم کا لکھ ملا کہ "اس سرکاری تقریر سے قوم نیاز مندین قدیم کو کچھ زیادہ خوشی نہیں۔ جی یہ چاہتا تھا کہ اس سرکاری تعلق سے جہاں ہر وقت سابقہ کا خدات پر دستخط کرنے اور قانون کی درق گردانی سے رہے گا آپ آزاد رہ کر سرکار ہند کے ایک غیر سرکاری مشیر اعلیٰ وزارت علوم و معارف رہتے۔"

۱۹۱۴ء تھا کہ آل انڈیا ریڈیو مشورتی کمیٹی کے ممبر کی حیثیت سے دہلی جانا ہوا، مولانا ہی تپاک اور گرم ہوشی سے ملے کہ جیسے پہلے کسی زمانہ میں ملے تھے، وزارت ہند کی ادنیٰ کرسی کوئی فرق اس میں پیدا نہ کر سکی۔ دوپہر کے پنج پر بلایا اور اسی روز پشاور کے خان عبدالغنی دفرزند خان عبدالغفار بھی مدعو تھے، مذاقاتوں اور گفتگوؤں میں وہی زور شور، وہی طلاق سانی، وہی جامعیت و ہمہ گیری سننے والا حیران و ششدر۔ خوش خلقی، انسانی مہر و دی، مرغیان مرغی میں پہلے سے کہیں آگے بڑھے ہوئے تھی ورنہ کی بجائے پیکر تواضع بنے ہوئے۔ شرافت نفس اور عالی ظرفی کا یہ عالم کہ اپنے مخالفین خصوصاً مسلم لیگ کو لڑکھائے کا شائبہ بھی زبان پر نہیں، سب کا ذکر جہاں خوش دلی سے، بلکہ پاکستان کے حق میں بجائے شکایت و شتمات طعن و تفریق کے الٹا کلمہ خیر اور کچھ اس قسم کے الفاظ، کہ اب جبکہ وہ بن چکا ہے ہم سب کی فلاح و بہبود اسی میں ہے کہ وہ طاقتور بنے، سیاسی لیڈروں میں اس طرف کی مثال نادر ہی ملے گی۔

شفقت و محبت کے لہجہ میں بدستور دیتے رہے۔ لکھنؤ اب جب بھی آئے تو نان و نمک کے لئے ایک آدھ بار غریب خانہ کو بھی سرفراز کیا، اور جب اس کا موقع نہ نکل سکا، تو میں نے خود ہی محضر مولانا کے ہوٹل پر پہنچا دیا۔ میں اس وقت تک دریا بادی نہیں، لکھنؤ ہی تھا۔ اسی زمانہ میں ادب اب یہ ذکر جون ۱۹۱۳ء کا ہے ایم، اے کا امتحان دے چکے کے بعد میرا جانا کلکتہ کا ہوا تو مولانا نے اصرار کر کے اپنے ہاں میلو ڈرامہ پر بٹھرایا اور خوب خاطر پر کر کے جہان غازی کا حق پوری طرح ادا کر دیا۔ رخصتہ رفتہ جیسی۔ لیکن بہر حال یہ بات بھی اس منزل پر سن لینے کے قابل ہے کہ یہ وہ وقت تھا جب اہل کمال کے اسٹاف میں بہترین اشخاص کا مجمع تھا، تین نام یاد رہ گئے۔ حامد علی صدیقی، مولانا جہاں اللہ عمادی اور سب سے بڑھ کر مولانا سید سلیمان ندوی۔ روزنامہ کے لئے نہیں، ایک ہفتہ وار کے لئے اتنا بڑا ادب ایسا کھرا اسٹاف اور مصحفیت کی تاریخ میں کسی اور کو کیوں نصیب ہوا ہوگا!

جن لوگوں نے مولانا کو بہرہ پسینہ کی دو قار ان کی زندگی کے آخری ۳۰، ۲۵ سال میں دیکھا ہے وہ اندازہ ہی نہیں کر سکتے کہ وہ ۱۹۱۴ء مسئلہ میں کیا تھے اور اس سے بھی قبل یعنی اپنی بھرپور جوانی نہیں بلکہ آغاز جوانی کے سن میں وہ کیا تھے اسے دوسرے سے چھوڑ دیتے، ذہانت و فطانت کا مجسمہ، شوخی و بذلہ سخی کا مرقع، حاضر جوانی میں طاق، لطیفہ گوئی میں مستاد، اسے چھیڑا، اسے بنایا، اس پر فقرہ چست کیا، اسے پیچکیوں میں اڑایا، لوگ تنہا ملتے جلتے، سامان کرتے گھبراتے، چکپتے اور کئی کاٹ جاتے، مسئلہ کا آخر تھا یا مسئلہ کا شروع، لکھنؤ میں کھانے پر بلانے کو تو بلا دیا۔ لیکن نکر یہ ہوئی کہ اتنی دیر مسلسل ہدف ان حضرات کے گرا گرم فقروں کا کون بنا رہے گا؟ اپنے جوار میں ایک بڑے طرار، شوخ گفتار، طلق اللسان، خوش بیان، اور بے ظریف چودھری محمد علی ردو لوی تھے رشتے، بقید ماضی نہیں، ماشاء اللہ اس وقت بھی ہیں، ابس انھیں گھیر گھا کر لے آیا گیا، اور ہم تماشائیوں کو لطف ہند و شستہ لطیفہ گوئی بذلہ سخی اور برابری نوک جھونک کا آتار ہا۔ چودھری صاحب نے کہیں اپنے حلقہ ظرافت کی اصلاح "بور" BORE چالو کی، مولانا نے فرمایا کہ آپ کی تعریف چودھری صاحب بے لے پور مردے ست کم فعل کہ بے ارادہ دیگران را مکلف باشد۔ مولانا نے داد دی کہ سبحان اللہ، تعریف کے لئے زبان بھی آپنے خاص فیثا، اللغات کی استعمال فرمائی!

باضابطہ تعلیم اور اصطلاحی تدریس تو مولانا کی بھی نصیب اور مشائیر ماضی و حال کی طرح تو کچھ ایسی زیادہ نہ تھی، لیکن خدا معلوم کتنے مختلف علوم اور متعدد فنون کے خزانے دماغ میں جمع ہو گئے تھے، اور ہر وقت مستحضر۔ طب ہو کہ الہیات، فقہ ہو یا کلام، شعر و ادب ہو یا موسیقی، تاریخ ہو کہ سیاسیات، جس فن سے متعلق جو بھی موضوع ہو، میں گفتگو پھیرنے کی دیر تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سامنے کوئی معمولی واقف کار ہی نہیں، ماہر فن تقریر کر رہا ہے۔ اور تقریر بھی ایسی دلاویز و مروت کا فصاحت و بلاغت بلا میں ملتی جا رہی ہے۔ غضب کا حافظہ تھا، اور غضب کی خوش دماغی۔ اور زبانوں پر عبور تو ادب بھی جبریت انگیز تھا۔ اپریل ۱۹۱۴ء میں جب سید رشید رضا مصری (نند لدا) لکھنؤ جلسہ ندوہ کی صدارت کو تشریف لائے، تو ان انھوں نے دیکھا کہ ان سے ہر جہتہ اور بے تکلف عربی میں گفتگو کرنے والوں میں سب سے پیش پیش ابوالکلام ہی تھے۔ فارسی شعر میں ان کا بحر دیکھ کر گمان یہ گزرتا تھا، کہ اساتذہ فارسی کے دیوان کے دیوان اس شخص نے نوک زبان کر لئے ہیں! اور اردو کے لئے تو کچھ کہنا ہی تحصیل حاصل ہے، زبان مادری ہی، پھر بھی اس کے ہر گوشہ اور ہر پہلو پر اتنی وسیع اور جامع نظر رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں، بڑے بڑے اس

مولانا ابوالکلام آزاد کے منتخب مثنوی

۔۔۔ جناب لیٹل سعیدی ٹونکے

کم ہوا کرتے ہیں اس دُنیا میں وہ مردانِ کار
زندگی اپنے محاسن خود بیاں کرتی نہیں
زندگی رکھتی ہے آغوشِ بفتا میں کچھ نفس
جب سماتی ہے یہ بڑھ کر وسعتوں میں موت کی
ثبت ہو جاتا ہے لوحِ دہر پر اس کا دوام
زندگی جس سمت جب چاہے بدل سکتی ہے رُخ
اپنے زشت و خوب میں ہوتی ہے ساری زندگی
زندگی ہے موت کے تابع مگر با این ہمہ
زندگی بھر گے خیالوں ہی کا ہے اک خوابِ موت
بالعموم انسان کو موت آتی ہے حسبِ زندگی

زندگی اور موت دونوں کو ہوجن سے افخار
موت کرتی ہے محاسنِ زندگی کے آشکار
موت کرتی ہے حیاتِ جاوداں سے ہم کنار
آب جوئے زندگی بنتی ہے بحرِ بے کنار
موت کر دیتی ہے جس کی زندگی کو استوار
موت ہی پر منحصر ہے زندگی کا اعتبار
موت کے اک لمحہِ آخر کے زیرِ اختیار
موت کا بھی ایک وضعِ زندگی پر ہے مدار
موت خود بھی زندگی کی ہوتی ہے آئینہ دار
ہے یہی کچھ قطرتِ عادل کا دستور و شعار

الفراق لے منزلت یا بندہ مرگ و حیات

موت کے راس البضاعت، زندگی کے شاہکار

تیری مرگ و زیت و حلقے ہیں اک زنجیر کے
تھا اُسی کا مقتضی تیرا عمل آغاز سے
ما تم انسانیت کرنے کو تیری موت پر
سلسلہ جن کی فضیلت کا ہے تاخیر القروں
موج اندر موج تھا اک مثلزم زخارِ فہم
ناکدر تھا ردِ ترا اور ماصفا تیرا قبول
در کفے جامِ شریعت در کفے سندانِ عشق
تیرے ہی نقشِ قدم پر پڑتے ہیں سب کے قدم
دیکھ کر اندازِ تیری روح کے روزا نزل

سلسلہ کردار کا تیرے ہے مشل کو ہمار
زندگی جس موت پر تیرے تیج ہوئی پائین کار
آج شاید آسماں پر ہوں ملائک سو گوار
چند اُن اسلاف کا تھا آخری تو یا و کار
علم کا تو ایک عالم تھا دیارِ اندر دیار
نہی و امر دینِ برحق تیرا ترک و اختیار
تو مشیرِ عقل تھا اور توحسُنوں کا رُستار
کس قدر روندی ہے تو نے عظمتوں کی رگزار
دی حیاتِ دُنیوی تجھ کو ابد نے تبار

سنگھن کے ہندو نہیں ہنس کی نہیں پانت -

نہ شیریں کار پور ہوتا ہے اور نہ ہنسوں کی قطار ہوتی ہے -

مولانا کی یہی ذہنیت تھی جس نے انھیں ۲۱-۱۹۲۰ء کی تحریک کے دوران علی برادران جیسا مقبول نہ ہونے دیا اور یہی ذہنیت تھی جس کی وجہ سے وہ مسلمانوں میں مسخر خاج کے برابر مقبول نہیں ہوئے بلکہ ایک دھبہ دور آج اب وہ مسلمانوں میں تقریباً اتنے ہی نامقبول ہوئے تھے جتنے مہاتما گاندھی ہندوؤں میں مولانا نے اپنی اکثر تحریروں میں اس انفرادیت کا ذکر کیا ہے کہ اگر مکرر دیکھوں بھی تو میری تیز روی سے اڑی ہوئی گرد کچھ نظر نہیں آتے دیتی، ان کی یہی ذہنیت تھی کہ انھوں نے ٹنڈن صاحب کے جواب میں پارلیمنٹ میں اردو کی حمایت میں زبردست تقریر کیا اور اردو کا نفرنس میں تقریر کرتے ہوئے جتنا اردو کو اس کا صحیح مقام دلانے پر زور دیا اس سے بھی زیادہ ہندی کی اہمیت واضح کی تاکہ ہندی اور اردو کی رقابت کا سوال باقی نہ رہے، ان کی طبع نازک جاہلانہ مدح سرائی کو بھی گوارا نہ کرتی تھی انہیں اپنے دل اور اپنے خمیر سے جو عداوتی تھی وہ ان کیلئے بس تھی بقول شاعر

عزت کی آردو ہے نہ شہرت کی آردو
میری نظر میں ہے ابھی کچھ میری آردو
اسی انفرادیت نے انھیں تنہائی پسند بنا دیا تھا اور وہ
فرانستے دکتا بے درگوشہ چنے !

کے قابل ہو گئے تھے -

(۷) جو لوگ مہاتما گاندھی یا مولانا ابوالکلام آزاد کی سوجھ بوجھ کو سمجھ کر تھے ہیں ان کا یہ تعجب ختم ہو جائے اگر وہ صرف اتنی سی بات دھیان میں رکھیں کہ کیا کروں یا کیا کرنا ہے کا سوال اُسی وقت پیدا ہوتا ہے جب جوڑ توڑ کی کوشش کی جاتی ہے مولانا کا ذہن اس لئے صاف تھا کہ وہ ہر معاملہ کو معصمت اندیشی سے بالاتر ہو کر اصول اس کی نوعیت پر سوچتے تھے نہ خارجی حالات ان پر دباؤ ڈال سکتے تھے اور نہ تعداد کی اکثریت ایک مثال میرے ذہن میں آتی جب شری سہاش چندر بوس کو گاندھی جی سے اختلاف پیدا ہوا اور وہ کانگریس چھوڑ گئے تو ان دنوں مولانا آزاد صدر کانگریس تھے ان سے کہا گیا کہ وہ سہاش بابو پر سے پابندی اٹھالیں اور انھیں سمجھا بھجا کر کانگریس میں لایا جائے تو مولانا نے صاف لفظوں میں کہا کہ پہلے وہ گاندھی جی سے معافی مانگیں تب ایسا ہو سکتا ہے کچھ کانگریسی اس بات پر مولانا سے ناراض ہو گئے لیکن مولانا نے ایسی برہمی سے کبھی اثر نہیں لیا۔

بزرگ سرو ہیں آزاد باغ عالم میں

ہے ایک اپنی خزان و بہار کی صورت

ان کے تمام ساتھی چاہے وہ مہاتما گاندھی ہوں یا پنڈت جواہر لال نہرو ان کی اس سوجھ بوجھ کے قابل تھے گاندھی جی کو کوڑوں انسانوں سے سابقہ پڑا تھا مگر انھوں نے فرمایا کہ میں نے ان سے بڑا عقل مند اور کوئی نہیں دیکھا

کتنی بڑی بات ہے جی تو پنڈت جواہر لال نہرو نے پُروردہ اپنی کہا کہ
"اب کس سے مشورہ کریں گے"

(۸) میں عربی نہیں جانتا قرآن کے چند پارے پڑھے ان کا بھی صحیح تلفظ نہیں کر سکتا اس لئے میں اس کا اندازہ کرنے سے قاصر ہوں کہ مولانا کس پایہ کے عربی کے عالم تھے البتہ میں نے انہیں بے تکلف عربی بولتے سنا تھا فارسی جانتا ہوں مگر اتنی نہیں جتنی اردو اس لئے صرف اردو ہی کے بارے میں کچھ کہہ سکتا ہوں۔

سیاست کی طرح ادب میں بھی مولانا آزاد صاحب طرز تھے میں نے مولانا کی چند تصنیفیں پڑھیں اور چند تقریریں سنیں ان کی بنیاد پر میں کہہ سکتا ہوں کہ ان کا قلم ہونا دشواری نہیں، بلکہ تقریباً عاں ہے۔ تذکرہ، ایک رومانی انداز کی تصنیف ہے جس میں مولانا کا شباب جھلکتا ہے، ترجمان القرآن، ایک مذہبی کتاب ہے جو نہ صرف مولانا کی مذہبی واقفیت کی وسعت اور گہرائی کا پتہ دیتی ہے بلکہ ان کی ہمد گیری اور بالائے نظری کی بھی دلیل ہے "غبارِ خاطر" ان خطوں کا مجموعہ ہے جو مولانا نے آخر عمر جیل سے اپنے دوست جناب حبیب احمد خاں شروانی کے نام لکھے تھے میرے خیال میں اس صدی میں کسی اردو کے ادیب یا عالم نے اس پایہ کے خط نہیں لکھے مولانا کی آخری تصنیف چھپ رہی ہے امید ہے کہ اسے بھی ادب میں وہی مقام حاصل ہوگا جو مولانا کی اور تصنیفوں کو حاصل ہے۔

(۹) مولانا کے ادب میں بھی ان کی ذات کی طرح عظمت ہے نہ وہ مبتذل انداز میں سوچتے ہیں اور نہ لکھ سکتے ہیں ان کی ایک سطح ہے چاہے وہ سنجیدگی کا انداز ہو یا مزاح کا گروہ انہی اس سطح سے نیچے نہیں آ سکتے وہ زاہد خشک نہیں مگر زبردست بھی نہیں ان کا مزاج تنقیدی لگانے کے لئے نہیں مہتمم فرمانے کے لئے ہے اس میں تاثر یا جاراک بوجھ کی کیفیت ہے ادب میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ لمبندی پر جا کر رنگین ختم ہو جاتی ہے یہاں بسندی بھی ہے اور رنگینی بھی یہاں ہر ساریں صدائے الست ہے یہاں ہر سرسجود صراحی کے دہن میں صدائے قل قل ہے یہاں مرغان خوش الحان کل من علیہا فان بھی کہتے ہیں، یہاں صدائے زاغ وزغن اور نولے بلبل کو ایک ہی راگ کا زیر و بم بنا لیا گیا ہے ابوالکلام عام طور پر خاموش رہتا ہے کم بولتا ہے لیکن یہاں دو ورے زور کے ساتھ بول رہا ہے۔ مگر جادو کچھ ایسا ہے کہ دہی سن سکتے ہیں جن میں کچھ صلاحیت ہو یہ نواہنے راہیں جن کے لئے محرم ساز ہونا چاہئے یہاں نثر میں شان نظم ہے ابوالکلام عوام کا ہمدرد ہے اور سچا ہمدرد مگر ان کی قربت سے گھبراتا ہے کیونکہ وہ خود اپنے ہمدرد نہیں ہیں۔ اگر اس سے ملنا ہے تو یہاں ملے جیل میں ملے چار پیتے ہوئے ملے عالموں کی محفل میں ملے ادیبوں کی مجلس میں ملے سچ کہا ہے۔

شہد بلا داہوت ہے دیہہ ملا دانا نہ

میل ملاقات دی ہے جو شہد سے ہو صہمانی میل کیا میل ہے

(۱۰) ابوالکلام آزاد اب موجود نہیں مگر زندہ ہے کاغذ کے ٹکڑوں پر جنہیں صفحے کہتے ہیں بقول منشی پریم چند وہ لکھ رہا ہے، میں پورے زور سے زندہ ہوں، ہاں اب کسی بدخیز کا ہاتھ میرے گریبان تک نہ پہنچے گا میں نے ان آنکھوں کو بھی پر غم کر دیا ہے جو مجھے پُر غضب انداز میں گھور کر تھیں میں نے ان زبانوں سے بھی قاتل پڑھوائی ہے جو مجھے کو سا کرتی تھیں میں نے ان اہل وطن کے سر جھکا دیے جو مجھے شک کی نظر سے دیکھ کرتے تھے۔ گاندھی جی کو آخر الفاظ "ہمدام" تھے۔ میرے آخری الفاظ "خدا حافظ" تھے۔

ایک مطلب ہو گیا ہے دوزباؤں میں ادا

زندگی میں بھی رہے فیروز بخت

غیب کے ہاتھ نے دی صادق صدا

۱۳۷۷ھ

فیروز بخت تاریخی نام ہے مصر سے تاریخ پیدا لائیں اور تاریخ وفات دونوں نکلتی ہیں۔ صادق



ہندوستان کی تنقید کی شعور و تبلیغ کا سلسلہ

۱۱۱ از حشر اعظمی ۱۱۱

اپنے تنقیدی شعور کی رہنمائی قبول کی۔ حالات و کوائف کا تجزیہ

اور فکر و مشاہدہ کرنے کے بعد اپنی زندگی کا رخ زمانے کی طرف پھیر دیا اور منزل تک پہنچنے میں ان کے شعور اور محکم ارادے نے ان کا پورا پورا ساتھ دیا۔ جب انھوں نے میدانِ عمل میں قدم رکھا تو اس وقت ہندوستان کے چالیس کروڑ باشندوں کو غلامی اور ذلت و کمیت کی زنجیروں میں جکڑا ہوا دکھایا احساسِ کمتری نے ہر دل و دماغ پر چھاپ مارا تھا۔ مغربیت کا زہر قوم کے جسم میں دھیرے دھیرے پھیل کر مہلک اثرات ظاہر کر رہا تھا۔ خصوصیت کیساتھ مسلمانوں میں شہداء کے بعد ابھرنے اور پنپنے کی صلاحیت باقی نہیں رہی تھی نہ سیاسی اعتبار سے ان کا کوئی صحیح موقف تھا نہ مذہبی حیثیت سے ان کی زندگی کا کوئی گوشہ روشن تھا۔ تشکیک اور مذہب کا یہ دوران کی ذہنی پراگندگی، ایمانی کمزوری، احساسِ کمتری اور عام جہالت کا عاصف پتہ دے رہا تھا اس وقت علماء کرام کی ایک مختصر سی جماعت مسلمانوں کی صحیح سیاسی و مذہبی رہنمائی ضرور کر رہی تھی لیکن اس کی آواز کو ہر طرف سے دبانے کی کوشش کی جارہی تھی اس کو دبانے کے بعد عام مسلمانوں کو اس سے الگ تھلگ رہنے کی تلقین خود علماء سو کی ایک جماعت کر رہی تھی یہ علماء مسلمانوں کو غلام اور فرسودہ روایات میں جکڑنے اور طرح طرح کے رسم و رواج اور بدعات و غرافات میں الجھانے کا فریضہ ادا کر رہے تھے ان کے نزدیک اگر یہ مسلمانوں کے سچے ہی خواہ تھے اور اسلام کے محافظ، ان کی گمراہ کن تعلیمات نے عام مسلمانوں کو قرآن کی مجاہدانہ تعلیم سے دُور رکھا اور ان میں یہ عقیدہ جمادیا کہ قرآن کو اچھے اور خوبصورت غلاف میں لپیٹ کر احترام و احتیاط سے طاق پر رکھ دیا جائے جس گھر میں قرآن شریف ہوگا اس میں بھوت پریت کا گذر نہیں ہوگا۔ ان حالات میں مولانا آزاد نے اپنا اخبار اہلال نکالنا شروع کیا اور اس نے تقویٰ ہی مدت میں ملی، ادبی، مذہبی اور سیاسی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا صدیوں کا طلسم خواب ٹوٹا اور ہندوستان میں بیداری کی لہر دوڑ گئی عوام تو عوام خواص بھی چونک اٹھے اور انہیں یہ بات تسلیم کرنی پڑی کہ ہم سب اپنے اصلی کام بھولے ہوئے تھے اہلال نے ہمیں یاد دلایا، اہلال کیا تھا آزادی فکر و ضمیر کا ایک پیام تھا اس کے لفظ لفظ نے ایمانوں میں گرمی اور طبیعتوں میں انگ پیدا کر دی اس کے جملے جملے میں بکلیوں کی کرک، بادل کی گھن گرج، آندھیوں کی سنسنی، سیلاب کی روانی، انقلاب کی گونج اور آزادی کی للکار اور وہ سب کچھ تھا جس کی وقت کو ضرورت تھی اہلال کے مضامین کو خصوصیت اور انفرادیت اس وجہ سے حاصل ہوئی کہ وہ عام رنگ اور مرد و عورتوں سے الگ لکھے گئے اور خیالات و نظریات میں بھی نیا پن تھا اور ان میں ماحول پر گہری تنقیدیں اور بھرپور وار تھا۔ اہلال اپنے سائز رسم خط - مضامین اور ترتیب مضامین - صورت و ہنر ہر لحاظ سے انفرادیت و انیسار کا

مونا یہ دکھایا ہے کہ شخص ہر فن میں ممتاز نہیں ہوتا کسی

کی خطابت شان دار ہوتی ہے تو اس کے قلم میں زور نہیں ہوتا، اور قلم میں روانی ہوتی ہے تو خطابت میں جان نہیں ہوتی، بہت کم ایسے لوگ ہوئے ہیں اور ہوتے ہیں جو تحریر و تقریر دونوں میں مہارت رکھتے ہوں لیکن مولانا آزاد کی ذات گرامی میں بہت سی منفرد خصوصیتیں جمع ہو گئی تھیں، وہ ایک جید عالم تھے تو ممتاز سیاست دان بھی، وہ بلند پایہ مورخ اور محقق تھے تو بے مثال مفکر اور فلسفی بھی، وہ زبردست سخنور بھی اور آتش باز خطیب تھے تو صاحبِ طرز ادیب اور بانیہ ناز سخن داں اور سخن سنج بھی مولانا کی ان تمام خصوصیات کے پیش نظر یہ کہنا مشکل ہے کہ آپ زیادہ عالم تھے یا زیادہ سیاست داں تاریخ و تحقیق کے میدان میں آپ کے تجربات و مشاہدات زیادہ وسیع تھے یا حکمت و تخیل کی گہرائی میں آپ کا جذبہ سرائے رسانی زیادہ وسیع تھا۔ آپ عام آئینہ پر اپنی خطابت اور سحر بیانی کی وجہ سے زیادہ مشہور تھے یا علم و ادب کی دنیا میں اپنے قلم کی معجز نگاری اور اپنے ذوق کی بلندی اور پاکیزگی کی وجہ سے زیادہ مقبول تھے، مولانا سیلیمان صاحب - مولانا کے حالات قلم بند کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”ان سطور کے لکھتے ہوئے ہم کو یہ دھوکہ ہو رہا ہے کہ کیا میں خود ابن تیمیہ اور ابن قیم یا شمس الامین خسی یا امیر بن عبدالعزیز - اندلی کے حالات تو نہیں لکھ رہا ہوں۔“

مولانا کی انفرادیت ہر جگہ آفتاب کی طرح روشن ہے اور ہر میدان میں ان کی شخصیت ممتاز بلند اور نمایاں نظر آتی ہے لیکن ان کے کمالات و محاسن میں ایک اور بھی خصوصیت تھی اور وہ تھا ان کا تنقیدی شعور۔ اسی تنقیدی شعور نے ان کی شخصیت کا تعارف مذہبی، سیاسی اور ادبی حلقوں میں صحیح طور پر کرایا اگر قدرت نے ان کو تنقید کا زبردست ملکہ عطا نہ کیا ہوتا تو شاید ان کی شخصیت و وقت کے دھندلکوں میں اتنی واضح اتنی صفات اور اتنی روشن نہ دکھائی دیتی اور انہیں جو بلند اور منفرد مقام حاصل ہوا شاید نہ ہوتا۔ ان کے سیاسی و مذہبی مضامین ہوں یا ادبی نگارشات ان سب میں تنقیدی شعور کی چھائیاں صاف طور پر دکھائی دیتی ہیں مولانا نے سب سے پہلے خود اپنی شخصیت پر نظر ڈالی اور اسے معیارِ حلیوں پر پرکھا تو انہیں روایات اور قدامت پرستی کی بہت سی زنجیریں نظر آئیں جن میں ان کی شخصیت جکڑی ہوئی تھی ان کے لئے اس وقت دوسری راہیں تھیں یا تو وہ اپنے خاندان کے مروجہ آداب و مراسم کی پابندیوں سے اپنے آپ کو الگ کرنے کی کوشش کرتے اور قدیم روایات کی تقلید و تائید میں خود کو وقف کر دیتے یا تمام عقیدت و قدامت کی تاریکیوں اور تنگ گوشوں سے نکل کر نئی نئی کج رہ گاہوں سے اپنی زندگی کو روشناس کاتے، انھوں نے

بر بنائے بختگی فکر تیرے ہی زندگی
ہو سکا تجھ تک پہنچ کر مفتخر دور جہاں
تھا ترے آغا ز عظمت ہی کا پرچم ”الہلال“
کس قدر ویران ہے مستقبل انسانیت
ہو سکے گی کیا تلافی اب غمِ مافات کی
تھی تری وضع تو اضع میں سرفرازی کی شان
پیش پا افتادہ رہتی تھی یہ صدر عجز و نیاز
ناطقہ تیری طلاق پر اگر تشریف بان سہتا
اس طرح منہ سے ترے جھڑتے تھے پھول الفاظ کے
جنبش ادبی بھی تیرے کلک کی اعلیٰ ادب

اپنی ایک اک سانس میں رکھتی ہے قزوں کا شکار
ہو سکے گا اور کیا فوزِ عظیم روزگار
تھی تری صبحِ سخن تیں روکشِ فضا - الہلال
عالم تخلیق میں ہے اک خلائے بے کنار
حشر تک شاید رہے گی چشمِ ہستی اشکبار
تیری اُفتادِ طبیعت میں ہمالہ کا وقتار
کجکلاہی سے تری شان کلاہِ تاجدار
تھی طلاق تیرے اندازِ خطابت پر نثار
خُلد سے جیسے بہا روں کا گرے اک آبشار
غائزہ روئے نگارش تیری خاطر کا غبار

نامہ اعمال در دست آئیں کے جس وقت لوگ

حشر میں تو آئے گا تفسیر قرآن در کنار

ناموافق جس وقت رہتی سیاست کی فضا
قلعہ احمد نگر کو یاد ہیں وہ صبح و شام
تھا ترے نزدیک عینِ وقت آزادی ہست
ماں پریشاں کن تری جمعیت خاطر کو تھا
تو اُمیدِ کارواں بھی تھا امامِ الہند بھی
منتہائے عزم تیرا اس سے ظاہر ہے کہ تھی
تھا جہانِ تابِ فضا، تیرا خورشیدِ حیات
سر بہا فلک اس زمیں کو کر گئی کس کی فطرت
مسجد جامع! تری رفعت .. کا ضامن ہو گیا
سیر بسجدہ ہے وہ تیری سیڑھیوں کے سامنے
اُس کے ذمے تھے جو تیرے حق وہ پوئے کر گیا

ہمت عالی کو ہوتی اتنی ہی کچھ سازگار
تھی جہاں شام خزاں تیرے لئے صبح بہار
جہاں فرنگی کا دورِ قید و بند و گیار و دار
مسلم ہندوستان کا افتراق و انتشار
ماسوائے ملک و ملت کا بھی تھا تو ذمہ دار
ہمہ یوں کی منزل مقصود تیرسی رہ گزار
اب حیات افزو زِ عظمت ہے تری شمع مزار
ذیرو پائے مسجد جامع بنا کر یہ مزار
علم و دین کا اک ستون، عزمِ عمل کا اک منار
تیری محرابوں میں بھی ایسے نہیں طاعت گزار
اب ترے ذمے ہے اُس پر رحمت پر دروگار

ثبت ہے عظمت پہ تیری مہر تو ثبوتِ دوام

یہ عظیم المرتبت تربیت - فلک رفعت مزار

لیکن اس کے بدقوم کے ذہن اور کردار کی تعمیر بھی ضروری تھی اور یہ کام ترجمان القرآن نے انجام دیا۔ وقت گزرتا گیا، حالات بدلتے گئے اور تاریکیاں چھٹی گئیں مولانا کے قلم کا طوفان بھی ختم گیا اور عمر کے نقائصوں کے ساتھ اندازِ گفتار بھی بدلتا گیا اور ایک دورہ آیا جب بابائے اُفقہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب کو حیرت و استعجاب سے یہ کہنا پڑا

”بعض علمی مضامین ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے ادا کرنے میں زبانِ مشکل چوہانی ہے لیکن عام طور پر ترجمانِ سہل زبان لکھنے کی طرف ہے انتہا یہ ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد اہلال کے ایڈیٹر جن کی تحریر عربی اور فارسی کے پرل پر پرل دراز کرتی تھی علمِ زبان پر اُتر آئے ہیں اب ان کی گفتگو میں بیٹھک اور چٹا دھبے لفظ سن کر حیرت ہوتی ہے۔ خطباتِ عبدالحق مثلاً

مولانا کے قلم کی آخری یادگار ”غبارِ خاطر“ ہے جس میں جوش و خروش کا طوفان خاموش ہو جوں جوں بھی اُٹھتی ہیں لیکن آہستہ خرامی کے ساتھ صرف جھرجھری لیتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں اور سطح پر ایک پرسکون زندگی مسکراہٹیں لئے ہوئے تھک رہی ہے۔ ”غبارِ خاطر“ یوں تو مولانا کی دماغی تفریحات کا نتیجہ ہے لیکن شاید خود انہیں بھی اپنی تفریحات کی حقیقت معلوم نہیں تھی کہ ان کے قلم کی لکیریں بہت زریں ہیں اور ان کی تفریح بھی ادب کی جان ہے ”غبارِ خاطر“ کی زبان شیرینی، گھلاوٹ اور شگفتگی اور سجاد کا ایک مرقع ہے حسرت مرحوم جو مولانا کے مذہبی اور سیاسی مضامین کو دیکھ کر ہی یوں اٹھتے تھے

جب سے دیکھی ہے بوالکلام کی نثر یہ نظمِ حسرت میں بھی مزانہ رہا حسرت مرحوم کے سامنے جب ”غبارِ خاطر“ آتی ہوگی تو بہت نہیں ان کے احساسات کا کیا عالم رہا ہوگا۔ اگر دلیف و قافیہ اور بحر کی پابندی اٹھادی جائے تو اس میں شک کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ ان کے تمام خطوط الگ الگ عنوانات کے ماتحت نظم کی صورت میں ہیں نثر کے بناؤ سنگار میں تکلف اور تصنع کی جھلک بھی نہیں دکھائی دیتی ممکن ہے کچھ لوگوں کی نظر میں ایسا ہونے کی حقیقت یہ ہے کہ رنگینی اور عنایت ان کے قلم کی فطری چیز ہے روانی اور ٹھہراؤ، تسلسل اور شگفتگی، لطائیت اور ان کی داخلی زندگی کی پرچھائیاں ہیں۔ یہ خطوط قید و بند کے روح فرسا ماحول میں لکھے گئے ہیں لیکن ان خطوط میں فراریت کا نام نہیں تو طبیعت کا وجود تک نہیں حالانکہ یہ دوران کے لئے بڑا ہی صبر آزمایا تھا اور یہ گھڑیاں ان کی زندگی کی سب سے کٹھن گھڑیاں تھیں ایسی حالت میں ”غمِ دل“ کا اظہار کون نہیں کرے گا کوئی دوستوں کو خط لکھے یا عزیزوں۔ اور رشتہ داروں یا عقیدت مندوں اور شناساؤں کو ”داستانِ غمِ دل“ کے سوا اور کیا لکھے گا لیکن مولانا اپنے ”صدرِ بزمِ کرم“ کو جیل میں نہیں بلکہ جہنم میں بیٹھے ہوئے لکھ رہے ہیں بھولوں کے تذکرے۔ بہار و باغ کی آرائش، پرندوں کے چہچہے۔ موسم کی تبدیلی اور اس کے آثار و مناظر سامنے آجاتے ہیں اور پھر علمی اور تاریخی مباحث اس شگفتگی کے ساتھ بیان فرماتے ہیں کہ بڑھتے جائے اور طبیعت کو سیری نہیں حاصل ہوتی مولانا کی نثر میں تو یوں بھی رنگینی اور اچھوتا پن کچھ کم نہیں ہوتا مگر اس کے باوجود وہ اچھے اور معیاری اشعارِ کثرت سے استعمال کرتے ہیں اور ہر شعر کو اس کی صیح جگہ پر فٹ کرتے ہیں، نثر کے بعد جب شعر پر نظر پڑے گی تو ایسا معلوم ہوگا یہ بھی اسی کا ایک حصہ ہے اور اس کے معنی و مفہوم بھی اپنی اصلی شکل و صورت میں سامنے آجاتے ہیں۔

استعدادِ رحمت

”دہقان ایک بیج اٹھاتا ہے اور زمین کے حوالہ کر دیتا ہے اب دیکھو کہ اس ایک بیج کے بار آور ہونے کیلئے قدرتِ الہی نے کس طرح اپنا کارخانہ ہستی مہیا کر دیا ہے۔ سورج منتظر ہے کہ اپنی گرمی اس کے لئے وقف کر دے۔ بادل تیار ہیں کہ اپنے ذخیروں کا منہ کھولیں۔ زمین مستعد ہے کہ اپنی آغوش اس کے لئے وا کر دے۔ لیکن..... اس تمام کارخانہ بخشش سے وہ جب ہی فائدہ اٹھا سکتا ہے جبکہ خود اس بیج کے اندر صحیح اور صالح استعداد موجود ہو۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر یہ تمام کارخانہ نوال و بخشش اس کے لئے بیکار ہوگا۔ سورج اپنا دھنکتا ہوا تنور رکھتے پر بھی اُسے گرم نہ کر سکے گا۔ بادل اپنا تمام ذخیرہ آب بھی ختم کر ڈالے تب بھی اُسے زندگی کی رطوبت کا ایک قطرہ نہ پہنچ سکے گا“ (مولانا ابوالکلام)

تخزین و ہرج و مرج

”اس عالم اثر و تاثر میں ہر چیز کی طرح ہر فعل بھی اپنا ایک قدرتی مزاج اور طبیعت رکھتا ہے۔ تخزین کے مزاج میں شورش اور ہولناکی ہے۔ تعمیر ستراسر سکون اور خاموشی۔ تعمیرِ مع۔ نظم و ترتیب اور ایجاب ہے، تخزین تفرقہ۔ برہمی۔ اضطراب اور سلب و نفی۔ جمع و نظم کی حالت سکون ہے۔ اور تفرقہ و برہمی کی حالت شورش و اضطراب۔ دیوار جب بنتی تو کوئی ہولناکی محسوس نہیں ہوتی، مگر اس کے گرنے میں دھماکہ ہوتا ہے۔ اس لئے تخزین کا عمل قدرتی طور پر تعمیر سے زیادہ نمایاں اور پر شور ہے۔ تخزین کی ہیبت فوراً ڈرا دیتی ہے لیکن تعمیر کی دلاویزی آہستہ آہستہ نمایاں ہوتی ہے۔ تخزین کا دھماکہ دور سے بھی سن لیا جاسکتا ہے۔ لیکن تعمیر کا خاموش عمل دیکھنے کے لئے نزدیک آنے کی ضرورت ہے۔“

• (مولانا ابوالکلام)

آئینہ تھا، آزاد کے قلم نے سیاست اور مذہب جیسی سادہ تصویروں میں وہ رنگ بھرے اور ان کے دامنوں پر وہ گل بوٹے بنائے کہ ان کی دل کشی نے ہر دل کو اپنی طرف کھینچ لیا اور ہر نظر کو دعوتِ نظامہ دیا آزاد نے لفظوں اور جملوں کے ہتھیار سے دنیا کی سب سے بڑی طاقت اور وقت کے سب سے مستحکم قلعے پر حملے شروع کر دیئے یہ دور برٹش کے انتہائی عروج و کمال کا دور تھا اس کے حدود سلطنت میں سورج ہمیشہ چمکتا رہتا تھا ہندوستان کے بڑے بڑے سوراہی سامراجی طاقت سے ٹکرانے میں بچکچا ہٹ محسوس کر رہے تھے لیکن یہ مولانا ہی کا جگر تھا کہ وہ اپنی جان کو ہتھیلی پر لے کر آگے بڑھے اور وقت کی سب سے بڑی طاقت سے اعلانِ جنگ کر دیا آپ نے ایک طرف انگریزوں سے جنگ کا آغاز کیا دوسری طرف انگریزوں کو لڑائیوں پر بھی کامیاب حملے شروع کر دیئے ان کے علاوہ علماء رسو کی بھی ایک جماعت تھی جنہوں نے اپنے خاتما ہوں کو دنیاوی خرافات کا ڈایا رکھا تھا انھیں بھی اپنا حریف قرار دے کر یہی طرح طاقت و جرأت صبر و پامردی اور جوش و خروش کے ساتھ مصروفِ بیکار ہو گئے۔ مولانا نے بیک وقت تین محاذ سے حملے کئے اور دشمنوں کے حملے روکے حالات کی نامساعدت اور طرح طرح کی بے مروت سامانیوں اور مجبوریوں کے باوجود عزم و استقلال کے ساتھ اپنی جگہ پر جمائی رہا اور یہی طرح جے رہے وہ جذبات کی روانی میں بے لگن شعور کی پرچھائیاں ان پر پڑتی رہیں اپنے دلائل کی بنیاد تاریخ کے محسوس حقائق پر رکھتے تھے ان کے اقدار کردہ نتائج اور پیش کردہ دلائل اتنے مضبوط ہوتے تھے کہ ان کا غلط ثابت کرنا اور انھیں توڑ دینا آسان بات نہیں تھی وہ جس بات کو کہنا چاہتے تھے پہلے اس کے نتائج و عواقب پر خوب غور و فکر کر لیتے اور جب ان کا دل ہر طرح سے مطمئن ہو جاتا تھا تب اسے پیش کرتے تھے ان کا تنقیدی شعور اتنا پختہ اور اتنا بیدار تھا کہ وہ زمانے کے بدلتے ہوئے حالات و مقتضیات کو جانچ کر کھڑے مستقبل کا پروگرام ترتیب دیتے تھے وہ اپنی باتیں اتنے مستحکم انداز میں پیش کرتے تھے جیسے کوئی نئی بات لکھی جا رہی ہو مولانا کے مقام میں جو انفرادیت پائی جاتی ہے اس کے دو خاص اسباب ہیں ایک تو یہ کہ مروجہ طرز اور عام اسٹائل سے الگ ہو کر ایک خاص اسلوب ایک ممتاز لہجہ اور ایک منفرد انداز اختیار کیا دوسرا یہ کہ ان کے تنقیدی شعور نے احیائے مشرقیت اور عالم گیر انسانیت کے تصور کو جنم دیا اور اپنے خیالات و نظریات کو بڑے پر شکوہ اور با عظمت اسٹائل اور انقلاب انگیز الفاظ میں ادا کیا۔ یہ عجیب بات ہے کہ مولانا کی انفرادیت جن محرکات و عوامل کی وجہ سے چمکی دہی دوسروں کے نزدیک زبان و ادب کے لئے نقصان دہ ثابت ہوئے، بعض کا خیال ہے کہ

”سر سید اور ان کے رفقا اور تقلیدین ان کی تقلید میں نہایت سیدھی سادی عبارت لکھنے کے عادی ہو گئے تھے بعد کو بعض مدت پسند طابع کو جب وہ روکھی بھکی معلوم ہونے لگی تو اس میں رنگینیت اور علمیت کی چاشنی پیدا کرنے کے لئے عربی فارسی الفاظ کا بکثرت استعمال کیا جانا ضروری سمجھا گیا گویا اس طرز کو سر سید مرحوم کے طرز کا ردِ عمل کہنا چاہئے اس طرز کے مختصر مولانا ابوالکلام آزاد ہیں“

یہ بات درست ہے کہ سادہ اور سہل زبان اپنے اندر پھیلنے اور بڑھنے کی طاقت رکھتی ہے اور سر سید مرحوم کے دور میں صاحبانِ قلم عام طور پر آسان اور سادہ زبان لکھتے تھے تمام لکھنے والے سر سید مرحوم کے دھنات و نظریات کے قبول کرنے والوں میں تھے یا ان کی شخصیت سے مرعوب اور متاثر تھے اگر ہم ایسے تمام لکھنے والوں کو سید اسکول میں شمار کر لیں تو غلط نہ ہوگا یہ کوئی ضروری نہیں کہ ایک طرز کا اسکول سب کو پسند ہو اور ایک ہی شخصیت کو سب

کچھ تسلیم کر کے اس کی تقلید و تائید کریں، سر سید اسکول کے علاوہ دوسرے اسکول بھی قائم کئے گئے اور اپنی اپنی پسند اور الگ الگ طرز کے یہ اسکول اردو ادب اور اردو زبان کی خدمت میں مصروف ہو گئے علامہ شبلی نعمانی نے بھی اپنے طرز کا ایک اسکول قائم کیا اور اس میں علم و ادب، اخلاق و فلسفہ، مذہب و سیاست پر گہری نظر رکھنے والوں کو جمع کیا شبلی اسکول سے تعلق رکھنے والوں نے ان کے خیالات و نظریات کی پوری طرح اشاعت اور ترجمانی کی، سید اسکول نے ہندوستان میں مغربیت کے تصور کو فروغ دیا تو شبلی اسکول نے احیائے مشرقیت کی تائید و حمایت میں آواز بلند کیا اور دونوں نے جو کام کئے اسے ہم ایک دوسرے کا ردِ عمل نہیں کہہ سکتے اور یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ سر سید مرحوم کے ردِ عمل میں اردو کو ثقیل اور عربی فارسی کے گراں قدر الفاظ سے بوجھل کیا گیا سر سید براہِ راست عوام سے خطاب کر رہے تھے اور علامہ شبلی اور ان کے اسکول سے تعلق رکھنے والے تعلیم یافتہ طبقے کو بیدار کرنا چاہتے تھے تاکہ ان کے واسطے سے عوام تک رسائی ہو یہی وجہ ہے کہ دونوں اسکولوں کے درمیان اسلوب، لب و لہجہ اور خاص و عام کا فرق واضح نظر آتا ہے۔ مولانا آزاد شبلی اسکول سے تعلق رکھتے تھے لیکن اپنا ہر انداز انھوں نے اٹھارہاٹھ طرز تحریر اور اسٹائل میں روانی زیادہ پیدا کی تاہم احیائے مشرقیت میں انھوں نے اپنے قلم سے وہی کام لیا ہے جو علامہ شبلی انجام دے رہے تھے۔ آزاد نے احیائے مشرقیت کا تصور حسن انداز میں پیش کیا ہے اسے زیادہ سے زیادہ جارحیت سے تعبیر کر سکتے ہیں لیکن اسے کیا کیا جائے کہ اس وقت کے حالات اور تقاضے ہی کچھ ایسے تھے کہ اگر جارحانہ روش اختیار نہ کی جاتی تو شاید مغربیت کی گمراہ کن تاریکی دل و دماغ کی وادیوں پر چھاپہ مار دیتی اور مشرقیت کا وجود ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتا آواز میں زیادہ توانائی شکوہ، عظمت اور للکار کی ضرورت تھی جسے مولانا آزاد نے پورا کیا اس سے مولانا کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانیوں کی صلاحیتوں کو بیدار کر کے ان سے صحیح کام لیا جائے اور اسی مقصد کی کامیابی کے لئے انھوں نے قلم سے تلوار کا کام لیا لوگ بیدار بھی ہوئے اور مغربیت کا ظلم بھی بہت حد تک ٹوٹا۔ اگر مولانا ”ادب برائے ادب“ کے محدود دائرے میں اپنے قلم کو جنبش دیتے تو اس سے یہ ہوتا کہ ہمیں ایک اسلوب مل جاتا اور بس۔ غلامی کا پھن دور نہ ہوتا قوم کے سینے میں زندگی کی آہنج نہ پیدا ہوتی، ملک میں حریت و انقلاب کی آواز نہ سنائی دیتی۔ ذہنوں اور طبیعتوں کا انجماد ختم نہ ہوتا جو لوگ اہللال اور ابللاغ کی فالتوں کو سامنے رکھ کر آزاد کے اسٹائل پر جھٹ ابراد کر دیتے ہیں وہ فن کے ساتھ کوئی ایسا تھا اسلوب نہیں برتتے اور آزاد کے بارے میں ایمان داری اور انصاف سے کام نہیں لیتے۔ مولانا کے مضامین کو دو حصوں میں تقسیم کر کے دیکھنا چاہئے مضمون کے پہلے حصے میں وہ مضمون رکھے جائیں جو قوم کو بیدار کرنے اور اس کی رگوں میں حرارت پیدا کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں تاکہ وہ اپنی شخصیت و حقیقت کو پہچان کر احساسِ کمتری، ذہنی اقلیت، اور فکر و ضمیر کی کمزوری کو دور کر سکے۔ اس لئے ایسے مضامین میں جوش و خروش روانی و جبرنگی، گرج اور کڑک کا ہونا ناگزیر ہے۔ دوسرے میں وہ مضامین رکھے جائیں جن میں علمی حقائق، تحقیقی نکات، تاریخی اور مذہبی مسائل و معاملات سے بحث کی گئی ہے ان میں سنجیدگی، سنات، تقدیس، گہرائی اور گیرائی، معطر اور ریاض و سب کچھ ہے۔ اہللال اور ترجمان القرآن کو سامنے رکھنے کے بعد نقد بہت جلد اس نتیجے پر پہنچ سکتا ہے کہ اہللال کا اسلوب خاص محرکات و عوامل کی وجہ سے اختیار کیا گیا اور ترجمان القرآن کا انداز بیان بھی اپنے حالات کے لحاظ سے درست تھا لیکن اس میں مولانا کے ارادے کو کوئی دخل نہ تھا بلکہ فن اور حالات کے تقاضے ہی کچھ ایسے تھے اس لئے اہللال کو اس کے ماحول اور اثرات کے آئینے میں دیکھنا چاہئے اور ترجمان القرآن کو اس کے مقاصد و معانی اور ایک عالم گیر روشنی میں مطالعہ کرنا چاہئے، اہللال نے تو یہ کام کیا کہ قوم کی خواہشیں صلاحیتوں کو صوبہ بونک کر بیدار کیا

مورن بولکلہ سر دکا قلم درجنت آزادی

پہلے فورٹ ولیم کالج کی تالیفات، قرآن کے اردو ترجموں، ادبی تحریک کے رسائل اور کاتب غالب سے بہت کچھ پوچھا تھا۔ سرسید کے رفقاء کرام میں حالی اور شملی نے اس جمہوری روایت کو اور بھی آگے بڑھایا، حالی نے اردو ادب میں ایک سنجیدہ عقلیت اور سماجی پس منظر کی اہمیت پر زور دیا۔ انھوں نے شاعری میں سماجی مقصد، توازن اخلاقی اور نیچرل مضامین پر زور دیا۔ اسلوب بیان میں بھی ان کا رجحان اصلاحی تھا۔ حالی کی طرح شملی بھی اس سلسلے کی بنیاد اہم کر رہے ہیں۔ سرسید اور حالی سے ان کا سیاسی شعور کہیں آگے تھا۔ سرسید سے ان کا سب سے بڑا اندیشہ آزادی اختلاف سیاسی تھا، وہ کانگریس کے ہم فوٹ تھے اور انگریزی سامراجیت کے دشمن۔ انھوں نے اردو میں اپنی شیشیل شاعری کی بنیاد ڈالی۔ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ بڑی دلچسپ ہے کہ اردو ادب میں عہد جدید کے نقیب وہ لوگ تھے جن کی تعلیم قدیم طرز پر ہوئی تھی اور جو انگریزی زبان سے باقرباں ناواقف تھے، بہت تھوڑی واقفیت رکھتے تھے۔ جنھوں نے بقول آل، حمد سرور کالجوں اور مغربی مدرسوں کا ہند میں تعلیم نہیں پائی تھی، بلکہ مکتب کی چٹائیوں پر تحصیل علم کی تھی۔ لیکن شملی، حالی، آزاد اور اندریر احمد علما کے اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے جو عہد جدید کی برکتوں کو اپنے اندر سمونا بھی جانتے تھے، چوٹی آنکھیں کھلی رکھنا چاہتے تھے، اور جن کی کاوشوں اور کوششوں کو اصلاحی دور سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

لیکن ساتھ ہی ساتھ دوسری طرف علماء کا وہ گروہ بھی تھا جو شیخ احمد سرہندی، شاہ عبدالحق محدث دہلوی اور شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندان و رشتہ ہدایت کی سیاسی آزادی اور شعور دینی کے لیجاہ کے احساس کی روایت کو آگے بڑھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ سیاسی آزادی کا یہ احساس جو اسلامی عقیدے کا لازمی نتیجہ ہے، اہل دیوبند میں ابتدائی سے موجود تھا۔ شیخ الہند مولانا محمود الحسن نے اس جذبے کو زندہ بنانے کے لئے مالٹا میں قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں، لیکن اس مذہبی طبقے کے ہم سیاسی جذبات کو واضح شکل اور معین سمت ابوالکلام آزاد کے سیاسی جیس اور افکار جمیل سے ملی۔

ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں مولانا ابوالکلام آزاد کا جو دخل اور مسلک رہا ہے وہ یہاں میرے مقالے سے خارج از بحث ہے، لیکن علی، وادابی حیثیت سے مولانا کے افکار و آراء پر تحریر تقریر ادب اور صحافت نے اردو ادب پر جو اثرات مرتب کئے ہیں اور جو نقوش چھوڑے ہیں ان کی نفسیاتی ترتیب، جذباتی رد عمل اور تفکر میں بھی ہندوستان کی سیاسی آزادی کی جدوجہد کا ہر تو صافی طور پر دیکھا جاسکتا ہے، ادیب کا سیاسی مسلک اور نظریہ اس کے ادبی نظریے سے عکس و آئینہ نہیں کیا جاتا ادب زندہ شخصیتوں کے ذہن و فکر، جذبات و محسوسات کا مرقع ہوتا ہے، شخصیت کے ہی تانے بانے تجربات میں انفرادیت، سچائی اور خلوص کو سماجی تجربے میں فن کارانہ طور پر ڈھالنا آرٹ کا حاصل ہے انفرادی آزادی کے حصول کے بغیر فن زندہ نہیں رہ سکتا۔ آرٹ کے لئے آزادی کی فضا بہت ضروری ہے یہی آزادی ہے جو فن کار میں عزت نفس، انفرادیت اور خلوص کے جذبے کو پیدا کرتی ہے اور فن کار سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ اپنے تجربے کی آزادی کو کسی قیمت پر بھی نیلام نہ کرے۔

مولانا کی انفرادیت نے اردو ادب کو نئی سمتوں اور نئی جہتوں، نئے جلال و جمال سے آشنا کیا۔ یہ انفرادیت اپنے اندر بے پناہ جذبہ اور یقین قوت اور عمل کی طاقت رکھتی ہے۔ مولانا آزاد کی یہ انفرادیت بھی ان کی سامراج دشمنی کا ایک نفسیاتی روپ تھی، ان کی آواز اور لہجے میں انفرادیت کی وہ کھنگ تھی جو اس دور کے کسی بھی ادیب کے یہاں نہیں ملتی۔ بقول قاضی عبدالغفار:۔

انقلاب ۱۸۵۷ء ہندوستان کی معاشی، سماجی، سیاسی اور ذہنی زندگی میں ایک تہلکہ اٹھانے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس رست و خیز میں قومی زندگی کی قدروں کے بہت سے پتے توڑے گئے اور کچھ نئے پتے ان کی جگہ لینے کے لئے نصب بھی کئے گئے۔ غور سے پہلے ہندوستان کی معاشی اور ذہنی زندگی میں وہ تہلکہ نہیں نظر آتے جو زندگی کے دھارے کو بدل دیں، یا ان کی فرسودہ صدیوں کی بنی ہوئی قدروں کچھ تبدیلی کریں۔ لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد دفعتاً نقشہ بدل گیا۔ ہندوستانیوں کو اپنی بے بسی کے احساس سے ایسا صدمہ پہنچا کہ اس نے ان کی راسخ عقیدت کو جو وہ اپنی موجودہ تہذیب سے رکھتے تھے منزلزل کر دیا۔ یہ وہ لوگ تھے جنھوں نے حالات کا بہت غور سے مطالعہ کر کے سمجھ لیا تھا کہ اس وقت صورت انگریزی ہندوستان کی سیاسی ابتری کو دور کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ انھیں یقین تھا کہ ان کی عہد وسطی کی تہذیب اب فرسودہ ہو چکی ہے اور نئے زمانے کے معاشی، سیاسی اور ذہنی تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتی۔ مغربی تہذیب میں اس ظاہری عظمت و وقار کے علاوہ جو حاکم قوم کی ہر چیز میں حکم کو نظر آتا ہے جمادرنی قوت ملی ہوئی تھی کہ وہ عہد جدید کی علمی روح اور علمی جوش سے معمور تھی، وہ انسان اور فطرت کے مابین صدیوں پرانے رشتے کو بدل رہی تھی اور مادی علوم کے ذریعہ تسخیر کائنات کر کے انسان کی تخلیقی قوتوں کو باہمی کر رہی تھی۔ مغربی تہذیب کے ان اثباتی پیلوڈس سے انکار ممکن نہیں ہے لیکن ہندوستان میں اگر گزشتہ قوم کی دسالت سے جو نام نہاد مغربی تہذیب پھیل رہی تھی وہ اصلی مغربی تہذیب نہ تھی بلکہ ایک طرح کی دسالتی تہذیب تھی جس کے ہونے انگلستان سے بن کر آئے تھے اور جن کے جوڑنے کا کام ہندوستان میں کیا جانا تھا۔ غور سے اس ناقص طریقے سے جب ہندوستانی تہذیب کے مزاج کے اندر اس جدیدیت کے تازہ خون، کو منتقل کیا گیا تو اس کی حیات بخش اور تخلیقی قوتیں بہت کچھ ضائع ہو گئیں اور اس طرح ہندوستانیوں کو اس سے فائدے کے بجائے نقصان ہوا، لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ اس دسالتی تہذیب نے ہندوستانی تہذیب کو بکسر ختم کر دیا، ہندوستانی تہذیب ذہنی اور اخلاقی حیثیت سے انحطاط پذیر ہونے کے باوجود انگریزی تہذیب کے پیلوڈس پر جو درہن، البتہ اتنا ضرور ہوا کہ اس کا دائرہ اثر محدود ہو گیا، اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہند کے بعد اگر سرسید اور ان کے رفقاء نے مسلمانوں کی بہ صلاح ترقی کی کوششیں کیں تو دوسری طرف دیوبند کا دارالعلوم بھی قائم ہوا سرسید کی نگاہ میں مسلمانوں کی مادی اور ذہنی پستی تھی اور اسی لئے علی گڑھ کے سامنے وہ سراسر ماخوذ ایک واقعیت پسندانہ نقشہ تھا، لیکن مسلمانوں کی ذہنی، روحانی اور اخلاقی پستی کا انھیں احساس نہ تھا۔ اس کے سامنے مسلمانوں کے مستقل معاشی حقوق کا تحفظ تھا، لیکن علما و کما ایک مقتدر گروہ ایسا بھی تھا جو اس رست و خیز میں اسلام کے تہذیبی سرمائے کی حفاظت کی فکر میں تھا، جنھیں مسلمانوں کی روحانی اور اخلاقی پستی کا احساس تھا اور جو اسے اس طوفان اور تہلکے میں بھی ابد کی روشنی کی طرح قائم رکھنا چاہتے تھے۔ سرسید ایک عالی دماغ، روشن خیال مدبر اور مصلح تھے، ان کے دل میں مسلمانوں بلکہ پورے ہندوستانیوں کے لئے درد اور محبت کا جذبہ تھا۔ ان کی تعلیمی اور اصلاحی کوششیں اسی جذبے سے معمور تھیں۔

سرسید کا سیاسی مسلک کے ساتھ ساتھ ایک ادبی مسلک اور مشن بھی تھا اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہندوستان کے ایک جمہوری ادیب اور نقاد کی حیثیت سے سرسید نے اردو ادب میں عقلیت اجتماعی، مادیت اور حقائق نگاری کی روایت کو فروغ دیا، گو اس طرز کا آغاز نصف صدی

جب تک رہا دل میں رہا
ہو کر وہ سب دہرا

ایک غمزدار

از شہدائے ہند موہن گندھارا دہلوی
(ایک طویل نظم سے ماخوذ)

گلزار کی ہے یہ دعا
آزاد ہوں جنت مکاں
اور ان کے قول و فکر کی

تہذیب ہو ہم میں رواں
روشن ہمیشہ کے لئے
ہیں ان کے قدموں کے نشاں
دے ہم کو توفیق عمل
وہ خالق ہر دو جہاں
اک بات کہنی اور ہے

حاصل ہے یہ مرثیہ
تصویر جذبات نہاں
تھا مرنے والے کا یہی
اعلانِ آخر دوستاں
تھی یہ وصیتِ آخری
پھولے پھلے اردو زباں
سنتے ہو اس کے پیروں
غیرت تمہاری ہے کہاں
یہ نشان لو اردو پہ تم
کر دو گے صدقہ اپنی جاں
اہل وطن سمجھو مرا
سوئے دروں درد نہاں
کس درجہ معنی خیز ہے
گلزار کی آہ و فغاں
ہو جائے یہ پیارا وطن
ہندوستان جنت نشاں

اک یادگار دل نشین
آزاد کی شایان شاں

اک ہر استقلال تھا
گاہے نہاں گاہے عیاں
تدبیر میں روح الایں
تقدیر میں نوشیرواں
تقدیم اور تجدید میں
اک امتزاج گل فشاں
تقدیریں میں گنگا کا جل
تسلیم کی موج رواں
توقیر میں زمزم کا
کوثر کا آب زرفشاں
دل میں عجب دریا دلی
وسعت میں بحر بیکراں
اک آگ سینے میں دلی
اک کوہ تھا آتش فشاں
الفاظ میں گرتے تھے
ابروں کے ہر حشم میں کماں
تھی ہزم دشمن کے لئے
نوک زباں نوک سناں
اس کل صفت موصوف کے
اوصاف کا کیا ہو بیاں
آٹھ آٹھ آنسو روئے گا
دن رات اب ہندوستان
ہر روز تو آتی نہیں
دُنیا میں ایسی ہستیاں
حاصل تھیں اس کو فطرتی
مے نوشیاں سرشایاں
اب ختم میخانے سے ہیں
سرست بادہ خواریاں
اب ختم افسانے ہوئے
بدلیں وقت کی سرخشاں
اُس حق نما
قربان تھیں سرداریاں

آزاد و محمود اللہاں
شیریں سخن شیریں زباں
تخسیر میں پرکاریاں
تقدیر میں گل باریاں
افکار میں گلکاریاں
الفاظ میں چنگاریاں
وہ رہبر ہندوستان
ہندوستان کا باغباں
تنظیم کا مردِ جواں
تدبیر کا پیر معناں
علم و عمل کا بوستان
اور عزم کا کوہ گراں
تہذیب کا متعلق کا
نواحِ امین بے گماں
گوئی کہاں سے لائے گا
آزاد کی طرزِ ہیاں
رحمت کا اک ابر کرم
نوکِ قلم میں بجلیاں
ہر لفظ میں تھا خون دل
ہر حرف میں تھی صوتِ جاں
دنیا سے مٹ سکتی نہیں
اُس کی زباں مہیری قفاں
علامہ دین مبین
تلفیق کی روح رواں
عظمت کا لافانی پہ ساڑ
توقیر کا وہ نورِ حباں
تھی سخی جس سے زمین
تھا مفتخر جس سے زماں
تاریخ کا جس سے وقار
روشن تھے جس سے جسم و جاں
وہ مشترک تہذیب کا
صفا من زمانہ میں کلاں

اک ہر استقلال تھا
گاہے نہاں گاہے عیاں
تدبیر میں روح الایں
تقدیر میں نوشیرواں
تقدیم اور تجدید میں
اک امتزاج گل فشاں
تقدیریں میں گنگا کا جل
تسلیم کی موج رواں
توقیر میں زمزم کا
کوثر کا آب زرفشاں
دل میں عجب دریا دلی
وسعت میں بحر بیکراں
اک آگ سینے میں دلی
اک کوہ تھا آتش فشاں
الفاظ میں گرتے تھے
ابروں کے ہر حشم میں کماں
تھی ہزم دشمن کے لئے
نوک زباں نوک سناں
اس کل صفت موصوف کے
اوصاف کا کیا ہو بیاں
آٹھ آٹھ آنسو روئے گا
دن رات اب ہندوستان
ہر روز تو آتی نہیں
دُنیا میں ایسی ہستیاں
حاصل تھیں اس کو فطرتی
مے نوشیاں سرشایاں
اب ختم میخانے سے ہیں
سرست بادہ خواریاں
اب ختم افسانے ہوئے
بدلیں وقت کی سرخشاں
اُس حق نما
قربان تھیں سرداریاں

آزاد و محمود اللہاں
شیریں سخن شیریں زباں
تخسیر میں پرکاریاں
تقدیر میں گل باریاں
افکار میں گلکاریاں
الفاظ میں چنگاریاں
وہ رہبر ہندوستان
ہندوستان کا باغباں
تنظیم کا مردِ جواں
تدبیر کا پیر معناں
علم و عمل کا بوستان
اور عزم کا کوہ گراں
تہذیب کا متعلق کا
نواحِ امین بے گماں
گوئی کہاں سے لائے گا
آزاد کی طرزِ ہیاں
رحمت کا اک ابر کرم
نوکِ قلم میں بجلیاں
ہر لفظ میں تھا خون دل
ہر حرف میں تھی صوتِ جاں
دنیا سے مٹ سکتی نہیں
اُس کی زباں مہیری قفاں
علامہ دین مبین
تلفیق کی روح رواں
عظمت کا لافانی پہ ساڑ
توقیر کا وہ نورِ حباں
تھی سخی جس سے زمین
تھا مفتخر جس سے زماں
تاریخ کا جس سے وقار
روشن تھے جس سے جسم و جاں
وہ مشترک تہذیب کا
صفا من زمانہ میں کلاں

ہمدرد و توصیف

پروفیسر شمس الدین میمنری ایم، اے، بی، ایل

مولانا آزاد نے جب اردو صحافت کے میدان میں قدم رکھا، اس سے پہلے اردو صحافت کا گویا دور طغی تھا۔ پیسہ اخبار لاہور، مولوی محبوب عالم کی ادارت میں نکلتا تھا، یہ نہایت پرانا اور مقبول اخبار تھا۔ مگر یہ درحقیقت خبروں ہی کا اخبار تھا، علمی مضامین سے اسے کوئی تعلق نہ تھا، اس کے بد وطن لاہور اور وکیل امرت سرکار دہلی، وطن، وکیل سے زیادہ بہانا تھا اور زیادہ مقبول بھی تھا اس کے مدیر مولوی انشاء اللہ خاں ایک سنجیدہ اور ذی علم شخص تھے، انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف بھی کی تھیں جن میں جنگ پلویا، ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ سب سے زیادہ مقبول اور معروف ہوئی۔ اسی کتاب کے ذریعہ سے اردو دانوں کو سلطان عبدالحمید خاں ثانی، سلطان ترکی اور ان کے شیر دل جنرل عثمان پاشا کے کارنامے معلوم ہوئے، مولوی انشاء اللہ خاں کو خلافت اسلام سے خاص دلچسپی تھی اور مجاز دہلی سے کسی تحریک میں انھوں نے خاصہ حصہ لیا تھا۔ ان دنوں سے ان کا اخبار وطن کافی مقبول تھا۔ وکیل اس کے مقابلہ میں پھیکا پھیکا معلوم ہوتا تھا، مگر جب مولانا آزاد نے باوجود صغر سنی وکیل کی ادارت سنبھالی، تو یکایک اس کی ظاہری اور معنوی حیثیتوں میں ایک انقلاب آگیا، اس کی ظاہری حالت بہت سنبھل گئی، نہایت اچھے کاغذ پر چھپنے لگا، کتابت بھی صاف اور خوبصورت ہو گئی، معنوی طور پر بھی اس نے نمایاں ترقی کی، اس میں سنجیدہ اور دقیق مضامین چھپنے لگے اور اس کے مقابلہ میں اب وطن دبے لگا، مگر وطن کا اصلی رقیب وکیل نہیں بلکہ اخبار زمیندار لاہور ثابت ہوا جب مولوی ظفر علی خاں مرحوم نے اس کی ادارت اختیار کی تو انھیں زمیندار کا حریف وطن ہی نظر آیا، انھوں نے اس کی ایسی خبریں کہ بے چارہ وطن تھوڑے ہی دنوں میں قمر گامی میں گر گیا اور یوں کہنا چاہئے کہ بے سوت مر گیا۔ دنیائے صحافت میں بڑھے انشاء اللہ خاں اور جوان سال اور جوان طبیعت ظفر علی خاں کا مقصد بلکہ باطل ایسا ہی تھا جیسے دنیائے شاعری میں انشاء اور مصحفی کا۔ مولوی انشاء اللہ خاں پرانے وقت کے ایک سنجیدہ بزرگ تھے، اور خلافت اسلامیہ سے ہمدردی رکھنے کے باوجود حکومت انگلشیہ سے بہت ڈرتے تھے۔ اور اس کے خلاف کسی تحریک میں شریک ہونا کجا، ایک لفظ بھی سننا نہیں چاہتے تھے۔ مولوی ظفر علی خاں صاحب ملی گڑھ کے صفت گریجویٹ ہی نہیں تھے، بلکہ اردو، فارسی ادب کے فاضل بھی تھے، ساتھ ہی نہایت پرورش اور جنگجو طبیعت رکھتے تھے، انھوں نے جب انگریزی حکومت کے خلاف پنجاب میں جماعت احرار کی تنظیم کی تو مولوی انشاء اللہ خاں کے خلاف گویا صف آرا ہو گئے انشاء اللہ خاں نے اس تحریک کی مخالفت کی اور اس طرح ان میں اور مولوی ظفر علی خاں میں آن بن ہو گئی اور دونوں اخباروں میں ایک دوسرے کے خلاف ٹوک جھڑک ہونے لگی، علامہ شبلی نے جب تحریک احرار کی حمایت کی تو انشاء اللہ خاں نے ان کی بھی مخالفت کی، آخر وطن اخبار مولانا ظفر علی خاں کی تیز و تند نگاری کی تاب نہیں لاسکا اور ایک ٹٹا تے ہوئے چرن کی طرح بچھ کر رہ گیا۔

مولانا آزاد اگرچہ صحافت سے لگاؤ پیدا کر چکے تھے اور وکیل کے علاوہ اندوہ کی ادلت کے نرائش بھی انجام دیتے رہے تھے، مگر اب تک اس میدان میں کھل کر نہیں آئے تھے، ان کا قیام زیادہ تر کلکتہ میں اپنے والد ماجد مولانا خیر الدین صاحب کے زیر سایہ رہتا تھا، مولانا خیر الدین صاحب عالم ہونے کے علاوہ شہ پایہ کے صوفی اور بڑے مقبول اور ہر نوع پریر تھے، صرف کلکتہ میں ان کے لاکھوں مرید اور متخذ تھے، اس وجہ سے مولانا آزاد بھی نہایت خوش باش اور دیناںہ زندگی گزارتے اور بے تکلف دوست احباب کے ساتھ ہر قسم کی آزادانہ صحبتیں کرتے تھے۔ راقم کے اموں مولوی غلام محمد صاحب

مرحوم بھی مولانا کے اس دور کے خاص دوستوں میں سے تھے اور عرصہ تک ان کے خلوت و جلوت کے شریک رہے، مگر ان کا بیان ہے کہ مولانا خیر الدین صاحب نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں مولانا کی طرف توجہ کی اور تخلیق میں ان کو تلقین کرنے لگے، نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں میں مولانا کی طبیعت کا رنگ بدل گیا، اور مولانا نے ان صحبتوں کو خیر یاد کہا، بلکہ دوستوں سے ملنا جلتا بھی ترک کر دیا، چنانچہ اموں صاحب فرماتے تھے کہ ان ایام میں کئی بار وہ مولانا کے یہاں گئے اور ملاقات کے کمرے میں دیر تک منتظر بیٹھے رہے، مگر یا تو مولانا داخلہ سے باہر ہی نہیں آئے یا آئے تو سرسری ملاقات کر کے اور خیر و عافیت دریافت کر کے واپس چلے گئے، نتیجہ یہ ہوا کہ دوستوں کی آمد و رفت بھی مولانا کے یہاں نہیں رہی، اس کے بعد جب مولانا خیر الدین صاحب کا انتقال ہوا، تو ان کے مریدوں نے مولانا کو ان کی جگہ سجادہ نشین بنا چاہا، مولانا میں اگر دور حاضر کے صوفیوں اور خائفانہ بیوں کی طرح کچھ بھی حرموں دنیا ہوتی تو ان کے لئے اس سے بہتر موقع نہیں تھا۔ ان کے والد مرحوم کے ہزاروں لاکھوں مرید بھائی شکاری کے لئے حاضر تھے، پھر خود مولانا کی شخصیت ایسی جاذب تھی کہ اگر یہ سلسلہ ارشاد و ہدایت مروجہ تصوف کے طریق پر پھیلانے تو ان کے بھی لاکھوں جاں نثار مرید ہو جاتے اور ان کے قدموں پر نذر ہو جا کر کا ڈھیر لگا دیتے جیسا کہ مولانا نے خود ایک موقع پر فرمایا کہ اگر میں چاہتا تو لوگوں سے پی پی بوجھا کر آتا۔ مگر مولانا کی خود طبیعت نے اس طرح ہاتھ پاؤں توڑ کر حجرے میں بیٹھ جانے والی زندگی کو پسند نہیں کیا۔ بلکہ وہ میدان صحافت میں اپنی تمام فطری صلاحیتوں اور علمی قابلیتوں کے ساتھ نکل آئے اور دیکھتے دیکھتے کاروان صحافت کے قافلہ سالابن گئے۔

الہلال افق کلکتہ سے نکلا، اور اس آب و تاب سے نکلا کہ دیکھتے دیکھتے دلوں کی آنکھیں خیر ہو گئیں مولانا کا ذوق جمالیات اتنا بلند تھا کہ اس سے کم درجہ کی چیز وہ کال ہی نہیں سکتے تھے، اس کی ظاہری زیبائی و رعنائی ہی دامن کش دلی تھی کہ دیکھنے والا اسی پر فریفتہ ہو جاتا تھا، اس کی معنوی خوبیوں کی طرف تو دیر میں توجہ ہوتی تھی، خوبصورت و رنگین سرو و ق پر مولانا کے نام کے ساتھ ”مدیر مسئول و محرر خصوصی“ کا فقرہ جاذب توجہ ہوتا تھا۔ آج کل یہ فقرہ رسالوں اور اخباروں میں عام طور پر مستعمل ہے، مگر بہت سے لوگوں کو شاید یہ معلوم نہ ہو کہ اردو زبان میں مولانا ہی نے پہلے پہل اس فقرہ کو داخل کیا۔ ان سے پہلے لوگ اس سے آشنا نہیں تھے اور خدا جلنے اپنے دور صحافت میں مولانا نے ایسے ایسے کتنے الفاظ اور فقرے اردو زبان و ادب میں داخل کئے جو آج کل سکے رائج الوقت بن گئے ہیں۔ مولانا نے جریدہ الہلال کی ظاہری صورت میں ایک انقلاب انگیز تجربہ کر دیا کہ اسے بجائے لیتھو کے ٹپ میں چھپوانا شروع کیا۔ اور گو لوگ اس وقت تک اردو ٹائپ میں چھپی ہوئی چیزیں پسند نہیں کرتے تھے اور لیتھو کی نستعلیق ہی کے عادی تھے، مگر الہلال کا ٹائپ میں چھپنا اس کی مقبولیت میں داخل مانع نہیں ہوا۔ الہلال میں کاغذ بھی نہایت اعلیٰ سفید گلیٹرڈ استعمال کیا گیا۔ اور اس میں تصاویر کا بھی خاص اہتمام تھا۔ تصویروں کے بلاک نہایت عمدہ اور صاف ہوتے تھے، اکثر نوجوان لوگوں کی تصویریں الہلال میں نہایت ذبیہ زیب الفاظ میں چھپی تھیں، خصوصاً انور پاشا کی تصویر جو انجمن اتحاد و ترقی اور ترکی نوجوان تحریک کے مداح ہواں تھے، مختلف وقتوں پر اور مختلف زاویوں کے لحاظ سے ہوتی تھی۔ اور اس کے نیچے مولانا اس شعر کو لکھ کر تصویر میں اور بھی چار چاند لگا دیتے تھے۔

تراچنا کہ توئی ہر کسے کجا داند بقدر طاقت خودی کنند استدر اک

۱۔ اردو ادب میں کوئی دوسرا ادیب ایسا نظر نہیں آتا جس نے اس شدت کے ساتھ اپنی انفرادیت کے تازیانے عوام کی ذہنیت پر مارے ہوں۔

ان کی یہی انفرادیت ہے جو ان کے ادب کو انانیت ادب EGOTISTIC LITERATURE کے قریب لاتی ہے۔ ان کی آواز میں پیغمبرانہ سطوت اور جلال ہے اور ان کی "میں" میں ایک عجیب طرح کی عظمت، جبروت اور اعتماد نظر آتا ہے۔ اس خودداری اور انانیت کے پیچھے زمانوی ادیب کی انفرادیت پستی ہے، جسے حقیقت سے زیادہ تخیل سے محبت ہوتی ہے، وہ زمین کی پستیوں سے نظر اٹھا کر اتنی دیر تک کہکشاں اور ستاروں پر نظر جمائے رہتا ہے کہ پھر بشکل ہی واپس آسکتا ہے، ابوالکلام کی انفرادیت بھی اسی زمانویت کے بعد کے خمیر سے بنی ہے وہ حال کا تصور کرتے ہیں تو محدودی، پستی اور افسردگی کے جذبات کے ساتھ کیونکہ باطنی اور مستقبل دونوں ایک زمانوی دھند میں لپٹے ہوئے ہیں اور حال ایک ایسی تکلیف دہ سچائی کی طرح سامنے پڑ رہے جو ابھی تک دنیائی نہیں گئی، ان کے آدھش بلند اور تخیل بے پایاں ہے، وہ کسی حقیقت سے سمجھوتہ نہیں کر سکتے، بلکہ حقیقتوں کو اپنی شخصیت کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں اور جب اس ماہ میں دکھ اٹھاتے ہیں تو اپنی دکھ درد کو پھول سمجھ کر چن لیتے ہیں اور اسی افسردگی کو اپنا مزاج قرار دے لیتے ہیں۔ ان کی زندگی ایک غلاب ہے، ان کا جہان ایک آئینہ خانہ ہے جو خود ان کی اپنی پرچھائیوں سے معمور ہے، اس کے علاوہ پستی، تاریکی اور افسردگی کے سوا کچھ نہیں۔

یہی زمانوی تڑپ ابوالکلام میں تبدیلی اور آزادی کی خواہش غلامی کی زنجیروں کو توڑنے اور جذبے اور وجدان کی لے کو تیز کرنے کی آرزو میں ڈھل جاتی ہے، اپنے اور اپنے ہم نفسوں کے احساس پر یہ پابندی انھیں گراں گزرتی ہے اور حال سے بے پناہ نفرت جمایا کرتی نا اُسودگی کا شدید احساس انھیں ہر قید و بند کو توڑ دینے پر اکسانے لگتا ہے اور وہ یہ منزل تخیل کی بے کراں وسعت سے طے کر لیتے ہیں۔

۲۔ آہ، تمھاری غفلت سے بڑھ کر آج تک دنیا میں کوئی ایسی بات نہ ہوئی اور تمھاری نیند کی سنگینی کے آگے چھروں کے دل چھوٹ گئے، آہ تم ایسے نہ تھے، آہ میں کیا کروں اور کہاں جاؤں اور کس طرح تمھارے دلوں کے اندر اتر جاؤں اور یہ کس طرح ہو کہ تمھاری رگیں پلٹ جائیں اور تمھاری غفلت مرجائے، یہ کیا ہو گیا ہے، یا گلوں سے بھی بدتر ہو گئے ہو۔ اور شراب کے متوالے تم سے زیادہ غفلندہ ہیں، تم کہیں اپنے آپ کو ہلاک کر رہے ہو اور کہیں تمھاری عقلوں پر ایسا طاعون چھا گیا ہے کہ سب کچھ کہتے اور سمجھتے ہو، پر نہ تو راست بازی کی راہ تمھارے آگے کھلتی ہے اور نہ گمراہیوں کے نقش قدم پر چھوڑتے ہو۔

مولانا کے اسایب بیان میں خطابت کی یہی تاثیر اور جذبے کی یہی آگ ہے جس سے ان کی صداؤں میں طوفان کا غوروش، بادلوں کی گرج، متعللوں کے طراوے، رفاصہ کی موسیقی، سمندر کا سکون، پہاڑوں کی سنجیدگی، آبشاروں کا تھم تھم اور رنگ دہری غیر مرئی ہر نظر آتی ہیں ان میں ایک فلسفی کا ہمتی، ایک شاعر کی زبان، ایک انشا پرداز کا شکوہ، ایک مجاہد کی ضرب، ایک مدبر کا تجربہ، ایک نباض کی تشخیص، ایک سپہ سالار کا حوصلہ، ایک مومن کا یقین، ایک مصوّر کی روح خیالی، ایک شہ دماغ کی فکر مستور ہے۔

غالب نے جو لکھا تھا کہ

ڈھونڈے ہے اک منہ آتش نفس کو بجی

جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے

وہ مولانا پر کس قدر صادق آتا ہے دیکھئے

۳۔ آہ کاش مجھے وہ صورت قیامت ملتا جس کو لے کر میں پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر چڑھ

جاتا، اس کی مدد سے رحمت سائے غفلت شکن سے سرکش تکان خواب ذلت و سوائی کو بیدار کرتا اور جھج جھج کر پکارتا کہ اٹھو بہت سوچے اور بیدار ہو کیونکہ اب تمھارا خدا تمھیں بیدار کرنا چاہتا ہے، پھر تمھیں کیا ہوتا ہے کہ دنیا کو دیکھتے ہو، پر اس کی نہیں سنتے جو تمھیں موت کی جگہ حیات نازوں کی جگہ عروج اور ذلت کی جگہ عزت دینا چاہتا ہے۔

مولانا کے ادب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو فرم، استقامت اور اصول پروردی انھیں ہندوستان کے سیاسی رہنماؤں میں اتیار بخشی ہے وہی فرم، استقامت اور اصول پروردی ان کے ادب میں ایک نئے یقین اور فرم، سرفروشی اور دالہانہ سرسنتی کے جذبات پیدا کرتی ہے اور کبھی کبھی ان کی نگارشات میں وہ درد اور سنگینی کی لہر بھی اٹھاتی ہے جو اپنے نامساعد ماحول اور حالات سے ٹکراتے ہوئے ہر ٹرے آرٹسٹ اور ادیب کے دل میں پیدا ہونا ضروری ہے وہ جھج جھج کر اپنے ہم وطنوں کو اپنی زبان و قلم کے ذریعہ بیدار کرنا چاہتے ہیں، ان کے کرداروں وہ صلابت اور لبوس وہ روانی پیدا کرنا چاہتے ہیں جو ان کے جذبات کی صحیح تربیت کر کے انھیں راہ حق پر چلنے کے لئے آمادہ کر سکے، جو انھیں یقین محکم سے تابناک بنا سکے "ترجمان القرآن" میں سورہ یوسف کی تفسیر پر اتنا زور دیا "تذکرہ" اور "خبر خاطر" کے ادراک میں اپنی اور اپنے خاندان کے ارباب صدق و صفائی راہ حق میں شے کی تمنا کو بار بار زیب داستان بنایا، فرض مولانا کا قلم ان مقامات سے گزرتے وقت ایک عجیب دالہانہ سرسنتی اور جذب و کیف سے سرشار نظر آتا ہے۔

۴۔ ارباب صدق و صفا ہمیشہ قید وطن و دیار سے آزاد ہیں، اخلاقی ساری خدائی ان کا وطن اور ساری زمین ان کا گھرانہ ہے۔

۵۔ حق کوئی حق پرستی اور طریق استقامت اور مشق حق میں سرفروشی و جاں سپاری اور غرور و تملج و تخت اور بند بنگال مال و جاہ کے مقابلہ میں بے نیازی و سرگرائی،

۶۔ ایسی حالت میں اس سے بڑھ کر غفلت اور گمراہی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے کہ انسان حق درستی کو چھوڑ کر سرکشی پر اتر آئے۔۔۔ یہی غفلت ہے جسے دین حق دور کرنا چاہتا ہے، وہ دنیا اور دنیا کی کامرائیوں سے نہیں روکتا، مگر ان کے غرور باطل اور بے اعتدالانہ انہماک کی راہیں بند کر دینا چاہتا ہے۔ کیوں کہ انسان کی انفرادی زندگی کے سارے فتنوں کا اصل سرچشمہ یہی غرور باطل ہے۔

اسی لئے وہ بار بار اپنے ہم وطنوں کو یاد دلاتے ہیں کہ آزادی کی جنگ لڑنے سے پہلے اپنے قلب و جگر میں وہ یقین اور غم اور اپنی سیرت اور کردار میں وہ بلندی اور گہرائی پیدا کرنا ضروری ہے جس کے بغیر حق کی راہ میں قربانی نہیں دی جاسکتی۔

۷۔ انسان کی زندگی کی سب سے بڑی قوت اس کی سیرت کی ذہنیات، اور اگر فضیلت موجود ہو تو پھر اس کے لئے فح و کامرائی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ دنیا کی ساری رکاوٹیں اس کی راہ روک لیں۔ جب بھی وہ اپنی راہ نکال لے گا دنیا کے سارے سمندر اور پہاڑ اس کی راہ میں حائل ہو جائیں تب بھی اس کی رفتار نہیں رکے گی، حوادث و وقائع اس پر قابو نہیں پاسکتے، احوال و ظروف اس پر غالب نہیں آسکتے، افراد و جماعت کی کوششیں اسے مسخر نہیں کر سکتیں، اس کے لئے ہر حال میں کامرائی، اس کے لئے ہر گوشہ میں فتح مندی ہے۔

۸۔ مولانا کے قلم کی ہر جنبش کلمہ حق کی دعائی بری ہے اور انھوں نے اپنے سیاسی مسلک کے پیش نظر اپنے ادب و قلم کی ہر شاخ اور ہر جہت کو اسے عام بنانے، دلوں کو خواب غفلت سے بیدار کرنے اور قومی جذبات میں سچان پیدا کرنے کے لئے استعمال کیا ہے۔ قلم ان کی تلواریں ہیں اور قلم سے مولانا نے وہی کام بلکہ اس سے بڑھ کر کیا ہے جو ایک سپہ سالار میدان جنگ میں لیتا ہے، انھوں نے خواہوں کی دیند میں حقائق کی کھیاں کوئی دس اور حقیقتوں کو خواہوں کے دھند کے اور

مولانا آزاد کی منظر نگاری

از عبد الوحید رحمانی بنارس

آفرینی اور تجربہ عملی کی بدولت ایک ہی وقت میں اردو زبان کے حریف شکر ادیب، اسلامی ہند کے امام اور ہندوستان کے سربراہ اور دہلیڈرین گئے تذکرہ میں مولانا نے اپنی زندگی کا حال گل و بلبل اور سرور قمری کے استعاروں میں لکھا ہے لیکن یہ اشارے مفصل بیان سے واضح ہیں۔ چند سطریں بطور نمونہ نقل کی جاتی ہیں

”جس راہ میں قدم اٹھایا زنجیروں اور کنڈوں نے استقبال کیا جس گونے میں پناہ لی وہی زندان ہوشاواگئی نکلا ایک نیند ہو تو ذکر کیجئے ایک زنجیر ہو تو اس کی کڑیاں گونے۔ دل ایک تھا گر تیر سزاؤں ہاتھوں میں تھے نظر ایک تھی سحر جلوں سے تمام عالم سمور تھا، کشش نے اپنا تیر چلایا ہر ریزن نے اپنی کہ نہ چھینکی ہر فیوں ساز نے اپنا افسون محبت پھونکا ہر جلوہ پیش رہا نے درخت پہنے ہی دام الفت میں اسیر اور اپنے ہی فرائض اسیری کا نچر رکھنا چاہا۔

دائے برصید کہ یک با شد و صیادے چند

یہ بات نہ تھی کہ امتیاز نے بالکل ساتھ چھوڑ دیا ہوا اور دیدہ اعتبار ایک سخت گورہ پر برق نے بار بار چٹک کی ستاروں نے بھی کبھی کبھی پردہ شب کی اوٹ سے جھلکا لیکن رات کی تاریکی اور طوفان کی تیرگی ایسی نہ تھی جو ان چنگاریوں سے روشن ہو جاتی وہ بڑھتی ہی گئی

فرست زدست رفتہ وحسرت فشرده پاس
کار از دوا گذشتہ و افسوں نہ کردہ کس

کبھی مہر کی بلند قناتی پر رشک آیا تو سر بلند و سر فرازی کے لئے دل خون ہوا کبھی سبزہ پامال کی خاک ساری و افتادگی پر نذر گئی تو اپنے پندار اور خود پرستی پر شرم آئی کبھی باد صبا کی روش پسند آئی تو اقامت گزینی سے وحشت ہوئی، آوارگی و رہ نوردی کی دل میں ہوا سمانی۔ کبھی آب رواں کی بے قیدی و یقینی اس طرح جی کو بھائی کہ پابندیوں اور گرفتاریوں پر آنکھوں نے بھی رونے میں کمی نہ کی اور درختوں کو جب کبھی خمیش ہوئی، شاخوں نے جھوم جھوم کر جھکیا تو اپنی بے یقینی دے جی بھی ضرور یاد آگئی۔ غرضیکہ نہ ترا سب میں کی تھی اور نہ استعداد بالکل مفقود تھی، بچلیاں کو نہ تھی رہیں، بادل گر جتنے رہے لیکن افسوں کو نیند بھی پڑی ہی سخت تھی اور پشت غفلت کسی ٹپے ہی سخت تازیا نے کا انتظار کر رہی تھی۔

نہ پہونچی صنعت سے لب تک دعا ہی ورنہ سدا

در قبول تو اس آرزو میں باز رہا

تیسرا دور ۱۹۳۳ء سے شروع ہوتا ہے اس دور کی یادگار اہلال ۱۹۳۴ء اور ترجمان القرآن ہیں اور اگر بار خاطر نہ ہو تو رام گروہ کا نگر میں کے خطبہ صدارت کو بھی اس میں شامل کر لیجئے۔ اگر سیاسی پہلو سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو اردو ادب کا یہ بہترین سرمایہ ہے اور عطف و اضافت کے بغیر ہلکی پھلکی زبان میں بہترین نمونہ ہے

مولانا ابوالکلام آزاد جدید ہندوستان کی ان مایہ ناز ہستیوں میں سے تھے جن کی نظیر صدیوں میں پیدا نہیں ہو سکتی آپ بہت بڑے سیاسی مفکر، قومی رہنما اور نہ ہی عالم تھے اور ان حیثیات سے آپ محتاج تعارف نہیں۔ لیکن مولانا کی ان حیثیتوں کے علاوہ ایک اور حیثیت بھی ہے جس کا ابھی کافی طور پر اظہار نہیں ہوا ہے یا اگر ہوا ہے تو اس میں مولانا کی حقیقی رتبہ کا اعتراف نہیں کیا گیا، میری مراد مولانا کی منظر نگاری ہے جس میں ان کا زوردار طرز بیان اور پُر شوکت اسلوب اردو کے اسالیب میں ایک خاص مقام رکھتا ہے۔

مرزا غالب نے اردو کو مستحج اور مقلقی عبارتوں کی پابندیوں سے آزاد کر کے اسے انہماک خیالات کا عام ذریعہ بننے کے قابل بنا دیا، مولوی محمد حسین آزاد کے قلم جادو نے اسے نزاکت و سادگی بخشی، مولوی نذیر احمد نے اسے سنجیدہ اور تین بنانے کی کوشش کی اور حالی و شبلی کی سامعی جمیل نے اسے یورپ کی ہمد و شائستہ زبانوں کے پہلو پہلو لاکھڑا کیا۔ ان تمام اہل قلم حضرات کے باوجود اردو نے معلیٰ کسی اور کی آمد کی منتظر تھی جو اسے شہرت و دام اور قبول عام کا تاج پہنائے اور ادب کے ہر ذرہ پر اس کی توبیخ کے تحت چھپانے انداز میں نے قصر ادب اردو کے دروازہ پر قدم رکھتے ہی نقا سے پر کیا ایسی زبردست چوٹ لگائی کہ کہنے مشق ادیبوں کو محو حیرت کر دیا اور سب کی نگاہیں حیرت سے بے اختیار اس کی طرف اٹھ گئیں اس کے انداز تحریر کو کوئی سمجھا اور کوئی نہیں سمجھا لیکن واہ واہ سب کرتے رہے بالآخر مولانا حسرت موہانی کو کہنا پڑا

سب ہو گئے چپ بس ایک حسرت
گویا ہیں ابوالکلام آزاد

ہم مولانا آزاد کی ادبی زندگی کو عام طور پر تین مختلف دوروں میں تقسیم کر سکتے ہیں پہلا دور ۱۹۱۳ء تک یعنی اجرائے اہلال کے زمانہ تک، یہ وہ زمانہ تھا جب کہ مولانا ”اندو“ اور ”وکیل“ وغیرہ کے ایڈیٹر تھے پھر حیات سرمد ہے جو آپ نے اٹھارہ برس کی عمر میں لکھی تھی اس کے منطقی خواجہ حسن نظامی کا یہ فقرہ بہت مشہور ہے ”باغیا ز ظاہر اردو زبان میں اس سے اعلیٰ اور شاندار الفاظ آج تک کوئی جمع نہیں کر سکا اور باعتبار معانی یہ سرملکی زندگی و موت کی بحث نہیں معلوم ہوتی بلکہ مقامات درویشی پر ایک متانہ اور البیلا خطبہ ہے“ دراصل یہ ابتدائی اور آئندہ کی تیاری کا زمانہ تھا جسے ہم ادبی زندگی کا کوئی خاص دور نہیں کہہ سکتے تاہم اس دور کی انشا پر داری صاف غمازی کر رہی ہے جس قلم کی یہ گل کاریاں ہیں وہ آگے چل کر کیا کچھ ہونے والا ہے اور اس کا اسلوب بیان اور طرز نگارش کیا کچھ انقلاب نہیں نہیں پیدا کرے گا۔

دوسرا دور ۱۹۱۳ء سے لیکر ۱۹۲۳ء تک یعنی اہلال کے اجراء سے لیکر آپ کے علی پوجیل میں چلے جانے تک اس دور کی یادگار اہلال و ابلاغ کی مجلدات تذکرہ، قول نیسل یعنی وہ بیان جو علی پوجیل میں جاتے وقت آپ نے عدالت کو دیا تھا اور ایک کتاب منسلک خلافت اور جزیرہ عرب ہیں یہ وہ دور ہے جہاں اگر ابوالکلام اپنی بے پناہ ادب

رہنمایاں عطا کی ہیں، انھوں نے ہندوئی ہمدوں میں طوفان اڑھنہلکہ مچایا ہے اور ان کی تربیت کے لیے جنگ آزادی لڑنے اور جیتنے کے لیے سرفروشی کی تہا پیداکر ہے اور اس راہ میں آہنی دکھ درد کو خوبصورت پھول سمجھ کر اٹھانے کا جذبہ بھی بخشا ہے، یہ کام انھوں نے اپنی تشرکے ذریعہ کیا ہے ان کی تشریں ان کی صاعقہ بردوش شخصیت تڑپ رہی ہے جو ہر غم کو انگیز کرتی ہے اور ہندوئی عطا کرتی ہے اور اردو ادب کو سوزا رہے ہیں مولانا کا یہ کم پڑا حصہ نہیں ہے کہ انھوں نے تشر کو تشریت سے آزاد کیا، ان کی تشر حکیمانہ ہونے سے زیادہ کچھ امد بھی ہے، وہ محض تاریخ، فلسفہ اور سیاست کا اظہار نہیں ہے، بلکہ اس میں ان کی اپنی انفرادیت کی تڑپ اور انانیت کی آواز ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد حسن اسلوب کے لحاظ سے وہ تخیل کے آداب کے جاسکتے ہیں جو ہزاروں بت تراشہ کے آداب لاکھوں صنم کدے آراستہ کرتا ہے، ان کی تشریں عبرانی شاعرانی کا سا جو شہ پایا جاتا ہے جسے ایک نقاد نے صحرا میں ایک تنادر درخت کے چنے سے تشبیہ دی تھی، ملاحظہ کیجئے۔

۲ اپنی سرگزشت اور رویدادوں کو کھوں تو کیا کھوں، ایک نوجو جاب اور جلوہ سراہ کی تاریخ قلبیہ ہو تو کہیں کرہ دریا میں جاب تیرتے ہیں، ہو میں خدا اڑتے ہیں۔ طوفان نے درخت گر دینے سیلاب نے عمارتیں بہا دیں، جھکوت نے اپنی پوری زندگی تعمیر میں بسر کر دی، مرغ آشیان پرست نے کوئے کوئے سے چن کر تنگہ جمع کئے، خرمن دہری کا معاملہ آتش دھن کا افسانہ، ان کی سرگزشتیں کبھی جاسکتی ہیں تو لکھ لیجئے، میری سوانح عمری بھی انھیں مل جائے گی، نصف افسانہ امید اللہ نصف ماقیم یا اس۔

اپنی ذہنی مشکلات اور معنوی کوائف کی طرف اشارہ فرماتے ہیں:-

۱۔ جس ماہ میں قدم اٹھایا نہ خیردوں اور کندوں نے استقبال کیا، جس گوشہ میں پناہ لی، وہ زندان ہوس داہمی نکلا۔ ایک قید ہو تو اس کا ذکر کیجئے، ایک رفیع ہو تو اس کی کڑیاں لگتے۔

مولانا کی تشر کی یہ خصوصیت ہے جو انھیں ایک معنی آتش فتن کا سوز و ساز عطا کرتی ہے اور جس میں ان کی صاعقہ بردوش شخصیت کی انفرادیت اور انانیت ہر جگہ نظر آتی ہے اس معنی آتش فتن نے اپنے ادب سے ہندوستان کی جنگ آزادی میں پھل چاکر جو کام کیا ہے، وہ شاید تلواروں سے بھی نہیں یا جا سکتا تھا اور غالب ایسی دہر تھی کہ مولانا محمد علی مرحوم کہا کرتے تھے کہ مجھے لیڈری ابوالکلام کی نثر اور اقبال کی شاعری نے سکھائی ہے بقول قاضی عبدالغفار مرحوم:-

۲ اگر اردو زبان فنا بھی ہو جائے تو دنیا کی دوسری زبانیں اس طریقہ کو اپنے لئے متبع عزیز بنائیں گی اور ہر مہدی ادبیات کا فاضل جب ہندوستان کے ادب کا تحقیقاتی مطالعہ کرے گا تو یہ ناممکن ہے کہ اس ملک کی قومی زندگی اور آزادی کی جلد جہد میں مولانا کے ادب نے جو حصہ لیا ہے اسے نظر انداز کر سکے۔

پھر ان تمام خوبیوں اور زبانوں کے ساتھ اہلال نہایت پابندی وقت کے ساتھ نکلتا تھا، اور دقت نکلتا رہا۔ اب رہیں اہلال کی معنوی اور باطنی خوبیاں تو اب تہا ہی سے اس کے مضامین میں یکیش اور جاذبیت ہوتی تھی کہ لوگ ہفتہ بھر اس کے لئے چشم براہ رہتے تھے اور جہاں جہاں یہ رسالہ آتا تھا اس کے پہنچتے ہی ایک مجمع ہو جاتا تھا اور لوگ اس پر گرے پڑتے تھے۔ یہ راقم کی طالب علمی کا زمانہ تھا۔ ان دنوں ہم لوگوں کا یہی معمول تھا کہ ایک شخص بلند آواز سے اہلال پڑھتا تھا اور سب حلقہ بانوہ کر سنتے تھے اور سردھنتے تھے۔

اہلال نے اردو زبان میں ایک خاص ادبیت کی بنا ڈالی اور اردو صحافت کا ایک نیا اور نہایت رفیع الزماں دبستان قائم کر دیا۔ مولانا کی تحریروں میں ایک ایسا جادو ہوتا تھا کہ موافقہ و مخالف سب اس پر فرغیتہ ہو جاتے تھے۔ مولانا اپنے جام بلورین میں ایسی شراب دوا نشہ پیش کرتے تھے کہ پیئے دلا سرست دے خود ہو جاتا تھا، مولانا کی تحریر میں یہ وصف کیوں تھا، اس کا تجزیہ اور تحلیل مشکل ہے اچھے ادب سے لطف اندوز ہونا ایک ذوقی اور وجدانی چیز ہے، جو لوگ اس کے وجوہ اسباب تلاش کرتے ہیں وہ ادب پر ظلم کرتے ہیں۔

مولانا کی تحریر میں بلا کا زور بیان اور جوش و خروش ہوتا تھا، اس اعتبار سے اردو زبان میں کیا، دینا کی بہت سی زبانوں میں ایسی پر زور اور پر جوش تحریریں نہیں ملیں گی، اہلال کے پڑھنے والے تنویدی ویر کے لئے ایسے سرست ادب خود ہو جاتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی دوسری دنیا میں جا کر کھو گئے اور جب یہ نشہ کم ہو بھی جاتا تھا، جب بھی مولانا کی تحریر کی لذت دیر تک کام و دہن کو عموماً ہوتی رہتی تھی۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ مولانا الفاظ کے بڑے جادوگر تھے، انھیں اس میں کمال تھا کہ ایسے الفاظ اور ترکیبیں اپنی تحریر میں استعمال کریں جن کا اثر مسوکر کن ہوسان کے کلام کا اثر اور جوش و خروش میں صرف الفاظ کا جادو تھا۔ راقم کو ان حضرات کے خیال سے اتفاق نہیں ہے جب تک لکھنے والے کے دل میں کوئی کیفیت نہ ہو، صرف الفاظ کی جادوگری سے دوسروں کے قلوب کو متاثر نہیں کر سکتا۔ یہ ایک کلیہ ہے جس کے مستثنیات بہت مشکل سے ملیں گے، وہ پہلی مثال کہ ۳ اندول خیز و دردل ریزہ اپنی جگہ پر بالکل صحیح ہے، مولانا کی پر زور اور پر جوش تحریریں یقیناً ان کی قلبی کیفیت کی آئینہ دار ہوتی تھیں، وہ جو کچھ دل میں محسوس کرتے تھے وہی ان کی زبان و قلم سے اہلال کے صفحوں پر ترشح ہوتا تھا۔ ان کے لفظ لفظ سے ان کے دلی خلوص کا پتہ چلتا تھا۔ ان کی نقل کرنے والوں میں بہت سے ذی علم لوگ بھی تھے، مگر ان کے قلوب اس کیفیت سے خالی تھے اس لئے ان کے کلام میں وہ تاثیر پیدا نہیں ہو سکی۔



پایدار اور ہمدرد کے عزیز جو مناسب بیت پر

مدرسہ لوٹ ہوس

علیہ راہ - سہ - خدیجیہ

کو ایک بار پھر درپردہ حیرت میں ڈال دیا۔ اور سب کو تسلیم کرنا پڑا کہ مولانا خواہ قلم و کاغذ کی بساط سے کتنے ہی دور کیوں نہ رہیں ان کے اسلوب بیان اور طرز نگارش میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں پیدا ہو سکتا۔ اسی چیز کو قاضی عبدالغفار مرحوم کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں

”اب جو کم و بیش ۲۵ سال کے بعد میں نے سنا کہ مولانا کے بعض مکتوبات کتاب کی شکل میں شائع ہو رہے ہیں تو یہ گمان ہوا کہ سیاسی زندگی کے اس طویل اور طوفانی ہنگامہ میں مولانا کے ذوق نگارش پر گرد و غبار کی نہ معلوم کتنی تہیں جم گئی ہوں گی لیکن غبارِ خاطر کے چند صفحات پڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ

خود غلط بود انجیر ما پند اشتیم
جس ساز کے تاروں کو میں نے سمجھا تھا کہ ٹوٹ گئے ہوں گے ان کی آہنگ کو تو میں نے کچھ اور نہ لونا نہ پایا، ان کے اندر زندگی اس طرح بولتی ہوئی پائی اور جلدیں لطیف اسی طرح کار فرمایا جس طرح کہ ۲۵ سال پہلے وہ قلم کو نغمہ اور کار کاغذ کو رنگ عطا کرتا تھا۔ دنیائے ادب کی تاریخ میں ایسی مثالیں کم ملتی ہیں کہ ان نازک اور ہارک تاروں کی مینتی میدانِ سیاست کا مقابلہ کر لے۔ غبارِ خاطر نے میرے اندیشوں کو جھٹلادیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ ادب کی وہ رنگین روح جس نے البلاغ والہلال اور تذکرہ کے صفحات پر اس دلفریبی اندازِ نقش پائی میں اربابِ نظر کے لئے گوش و نظر کی ایک جنت باقی تھی اب بھی اپنی شہریت سے یک ذرہ محروم نہیں اور انکارِ سیاسی کا غبار اس ذوق نگارش کے کسی گوشہ کو چھو بھی نہیں سکتا

جب ہم غبارِ خاطر کے مکتوبات کا مطالعہ کرتے ہیں تو مولانا کی نغیاتی کا جو نقشہ سامنے آتا ہے تو اس میں سب سے زیادہ نمایاں پہلو وہ ہے جہاں ہم خود مولانا کے قلم سے ان کی فطرت کی تصویریں سن کر دیکھتے ہیں اس خانہ میں مولانا کی جو ذہنی کیفیت نمایاں ہوتی ہے اس کے بہت سے نام رکھے جاسکتے ہیں خود داری، انابت، کم امیزی، اور اسی بنا پر آپ ہر معمولی واقعہ میں بھی اپنے لئے امتیاز کا کوئی خاص پہلو نکال لیتے ہیں۔ چنانچہ مولانا نے اپنے ایک مکتوب میں اپنے ذوق نگارش کا ذکر کرتے ہوئے اپنی قید کی پابندیوں میں بھی اپنے لئے ایک امتیازی پہلو پیدا کر لیا شروع تو اس طرح کرتے ہیں کہ

”قید خانے باہر کی دنیا کے اب سارے رشتے کٹ چکے تھے، اور مستقبلِ پردہ غیب میں ستور تھا کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ مکتوب کبھی مکتوبِ لہیم تک بھی پہنچ سکیں گے یا نہیں۔ تاہم ذوقِ مخاطبت کی طلب گاریاں کچھ اس طرح دل مست پر چھائی تھیں کہ قلم اٹھالیا تو پھر رکنے کو جی نہیں چاہتا

اور اس ذوق نگارش کا بیان ختم اس انداز سے کرتے ہیں کہ
”لوگوں نے نامہ بری کا کام کبھی قاصد سے لیا کبھی بالِ کبوتر سے ہمارے حصہ میں عطا آیا“

بات تو سیدھی سادھی ہے اور کہنا صرف یہی ہے کہ یہ مکتوبات اس یقین کے ساتھ نہیں لکھے گئے تھے کہ وہ کبھی مکتوبِ لہیم تک پہنچ سکیں گے لیکن مولانا نے اس معمولی سی بات میں بھی اپنے طرز نگارش کے لئے امتیاز کا ایک پہلو پیدا کر لیا۔ یہ کوئی سخن گستاخانہ بات نہیں بلکہ حقیقتاً مولانا کے انکار کی اس انابت و انفرادیت کا ایک ٹکس ہے جو ہر بات پر اٹھائی اٹھا کر کہتی ہے کہ اس بات کو یوں نہ کہو جیسے عوام کہتے ہیں۔

مولانا کی تحریروں میں جہاں کہیں سوز و گداز کا کوئی پہلو نمایاں ہو گیا ہے تو اس سے اس طرح شاعرانہ انداز میں واضح فرماتے ہیں:-

زمین کی وہی حرکت جو زلزلہ بن جاتی ہے ایسا بھی انقلاب ہوتا ہے کہ سبزہ کی لہک اور بوسے گل کی موج ہو جاتی ہے کبھی کبھی ہوا کا وہی تندھجہ کجاو آندھی بن کے چلتا تھا ایسا بھی ہوا ہے کہ نسیم خوشگوار بن کر چلنے لگے ہے“

چنانچہ آپ کی شاندار اور پر شکوہ تحریر سے متاثر ہو کر رئیس الاحرار مولانا محمد علی نے فرمایا تھا کہ ”میں نے لبید ہی ابوالکلام کی نثر اور اقبال کی شاعری سے کبھی“

مولانا موصوت کی بعض تحریروں میں طنز بھی پایا جاتا ہے اور آپ کا نشانہ طنز حدِ بدیت علم و دانش کا زعمِ باطل اور مغروریت ہوتے ہیں آپ کے طنز کا انداز نمایاں طور پر سرپرستانہ اور بے پردہ ایدہ ہوا کرتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ دنیا بھر کو پائے حقارت سے ٹھکرا رہے ہیں۔ اور ہر چیز پر ہج وچ ہو کر رہ گئی ہے۔ آپ کی طنز میں ایک جبروتی شان ہوتی ہے آپ کے ہاں ایک خطبہانہ جوش و تلاطم ہے اور آپ اپنی طنزیات میں خطابت کی بہترین طریقہ سے سویا ہے آپ کے طنز سے ایک ایک فقرہ اور خیال میں قوت و بیداری کے جوہر پائے جاتے ہیں۔

طنز کی بہترین مثالیں آپ کے مضامین ”حدیث الغاشیہ“ اور مولانا عبدالمجید دریابادی سے ”خط و کرب“ اور ”لذت و الم“ کی بحث میں بکثرت ملتی ہیں۔ بخوف طوالت ان کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

ان سب چیزوں کے علاوہ جا بجا اردو، فارسی اور عربی اشعار کا استعمال اس حسرتی اور خوبی سے فرماتے ہیں کہ خود شعری اہمیت پہلے سے دو چند ہو جاتی ہے اور اگر اسے غلو اور عقیدہ سے تعبیر نہ کیا جائے تو مجھے یہ کہنے میں مطلق یا کم نہیں کہ کسی شاعر کا شعر استعمال کر کے آپ اُس پر احسان کرتے ہیں آپ شعر نہیں کہتے لیکن شہریت کی مدح کو خوب چھی طرح سمجھتے ہیں۔ کتنے تیر و نشر مولانا کے حافظہ میں محفوظ ہیں کہ کتنے وقت ایک ایک دو سطروں کے بعد مختلف اشعار کو لکھنے کی طرح جڑتے چلے جاتے ہیں۔ مولانا کی انھیں باتوں سے متاثر ہو کر بہت سے انشا پردازوں نے مولانا کی طرز نگارش کو اختیار کرنے کی کوشش کی مگر وہ لوگ اس میں کامیاب نہ ہو سکے کیونکہ جو ذوق بیان، ہم گیری اور حسرتی مولانا کے ہاں ہے وہ کسی سے بن نہ پڑی۔ اس کی ایک وجہ ان لوگوں علی کم مانگی بھی ہے حقیقت یہ ہے کہ مولانا کا طرز نگارش آپ کی ذات ہے صفت نہیں اور آپ اس رنگ میں منفرد ہیں اور پھر عادہ مطالب کے واسطے جس قدر مختلف انداز بیان آپ کے ہاں موجود ہیں اردو کے کسی انشا پرداز کے ہاں شاید ہی موجود ہوں خیالات کے آسکی یہ حالت ہوتی ہے کہ عنانِ قلم کو کھینچنا مشکل ہو جاتا ہے۔

ایک اور چیز جو مولانا کی تحریروں میں کہیں کہیں ملتی ہے وہ یہ بھی کہ آپ الفاظ اور فقرات کی نشست برخاست کچھ اس طرح کرتے تھے کہ سننے یا پڑھنے والے کا ذہن و دماغ پرسش کی بجائے پرسش کی طرف مائل ہو جاتا تھا اور اُس میں آپ کے داعیانہ انداز فکر اور طرز نگارش کو بہت جھٹک دھل ہے۔ پڑھنے والا آپ کے الفاظ و فقرات کی دروبست سے مسحور ہو کر دلائل کے استحکام سے بے پردہ ہو جاتا ہے۔ آپ کی عبارت میں ایک خاص قسم کی تغذیں جھلکتی ہے۔

پھر جب مولانا نے سیاست کے میدان میں قدم رکھا تو مولانا کی مسلسل نظریہ دہیوں اور گرفتاریوں نے آپ کو قلم و کاغذ کی بساط سے ہٹا کر ایک ایسے خاندان میں پہنچا دیا جہاں معاملہ دار و رسن کا دبیش تھا اور ادب کا یہ صاحبِ کمال آرٹسٹ اپنی سیاسی قیادت کی ناموری میں گم ہو گیا۔ دنیائے گمان کیا کہ اب مولانا کی تحریریں وہ بات نہ ہوں گی جو ابلاال و البلاغ کے زمانے میں تھی اور آپ کے ذوق نگارش پر سیاسی گرد و غبار کی بہت سی تہیں جم چکی ہوں گی مگر ۱۹۳۷ء میں جب مولانا آزاد احمد نگر کے قلعہ سے باہر آئے تو اپنے ساتھ اپنے خطوط (غبارِ خاطر) کا ایک مجموعہ لائے اور اُس میں مولانا کے سحر آفرین قلم نے ادب و لطافت کی جو کاسکاریاں کی تھیں اُس نے ملک کے ایسے

میں لکھتے ہیں۔ لیکن علمی یا فلسفیانہ مضامین میں الفاظ کی زینت و آرائش کو برقرار رکھتے ہوئے خوب اچھی طرح ادا نہیں کرتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مضمون اپنی اصلی بلند یوں سے نیچے گر جاتا ہے اور اس میں تاثیر کی قوت باقی نہیں رہتی، لیکن مولانا کی تحریروں میں موضوع کی اہمیت کے اعتبار سے آپ کو مخصوص اور خوبصورت سے خوبصورت الفاظ ملیں گے۔ آپ کے ہاں خشک سے خشک موضوعات میں بھی شوکت بیان اور رنگینی تحریر پائی جاتی ہے۔ خود اہلال کی تحریر اس پر شاہد ہیں۔

کامیاب انشا پرداز وہی ہو سکتا ہے جسے الفاظ کے استعمال کا زیادہ سے زیادہ سلیقہ ہو۔ کیونکہ الفاظ بجائے خود اتنے فصیح اور غیر فصیح نہیں جتنا ان کا محل استعمال اور ان کی نشست و برخاست ان کو بنا دیتی ہے۔ مولانا آزاد میں یہ صفت بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ انشا پرداز کی ایک اور کمال یہ ہے کہ موضوع زیر بحث کا کوئی گوشہ ناتمام نہ رہ جائے صرف الفاظ کی رنگینی اور تراکیب کی ندرت ہی سے کام نہ لیا جائے بلکہ مستحکم اور ٹھوس دلائل و براہین لئے جائیں تاکہ پڑھنے والوں کے دلوں میں شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہے۔ مولانا اس صفت میں بھی قادر الکلام ہیں۔

مولانا کی تحریروں اور نگارشات میں ایک واضح خوبی جو شوق و تاثیر ہے۔

اس سعادت بزرگ و بزرگوں کا ہرگز نہایت تانہ سخت خدا کے بخشندہ

اور نتیجہ یہ ہے اس خلوص کا جس سے مولانا کی تمام تحریروں میں بھری ہوئی ہیں، یعنی جو کچھ آپ لکھتے ہیں وہ آپ کے دل کی آواز ہوتی ہے، دوسرے آپ اسے کامل یقین اور اعتماد کے ساتھ لکھتے ہیں اس لئے آپ کا ایک ایک لفظ جوش و خروش میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے جوش و تاثیر کا غصہ آپ کے ہاں اس قدر غالب ہے کہ آپ کے اسلوب بیان میں ایک خاص دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ آپ واقعات کی تصویر بھی آنکھوں کے سامنے پیش کر دیتے ہیں اور اس طرح فن نثر نگاری میں آپ کی تحریر کے ڈرامائی ایک حیثیت ہو جاتی ہے ہر لفظ فقرہ یا خیال ایک ایک طرح سے معلوم ہوتا ہے جس میں قوت بھی ہوتی ہے اور حرکت بھی۔ مثلاً اگر آپ کسی نرم کا ذکر کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محفل عیش و نشاط منعقد ہو اور سامعہ و ماصرہ اس سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ اگر رزم کی طرف آتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ مجاہدین کی تلواریں بے نیام ہیں اور ہر ایک مجاہد آگے بڑھ کر دھاوا شجاعت دے رہا ہے گو کسی حد تک مبالغہ کو بھی اس میں دخل ہو گا لیکن بسا اوقات مبالغہ ہی تحریر کا حسن بن جاتا ہے اور بجائے اس کے کہ طبیعت پر شاق گزرتے دل چاہتا ہے کہ کچھ اور ہو۔

آپ کی تحریروں میں بناوٹ اور تصنع کو مطلقاً دخل نہیں بلکہ پورا پورا خلوص ہے لفظوں اور فقرہوں میں جگر کے خون میں نگرے اور سینے کے داغ چھپے ہوئے ہیں، آپ جو بات کہتے ہیں داغ سے نہیں دل سے کہتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے پُر سوز باطن کے احزاور لیں سے باہر آ رہے ہیں، آپ کی تحریر سلگتی ہوئی آگ، بھڑکتا ہوا شعلہ، اڑتا ہوا سیلاب، پھیلتا ہوا طوفان، چمکتی ہوئی برق، گرجتی ہوئی رعد اور ہوا بادل، جن کے پردہ میں یقین دایمان کی چمکی قدم قدم پر نظر آتی ہے۔ مثلاً لکھتے ہیں:

”سیلاب آتا ہے تو اس کی سطح پر سر فلک عمارتیں حباب کی طرح تیرتی پھرتی ہیں، زلزلہ آتا ہے تو قیروں کی جھینپڑیوں کے ساتھ نقرشا ہی کے ستون بھی متزلزل ہو جاتے ہیں، آندھی چلتی ہے تو سب سے پہلے عظیم الشان محلوں کے کنگرے ہی اس کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہیں، لیکن کبھی کبھی وہی پانی جو طوفان بن کر موجیں مارتا تھا، اب بھی ہوتا ہے کہ ایک کد کچھینٹا بن جاتا ہے، کبھی کبھی

آپ کی ادبی زندگی کے پہلے دور کی نسبت دوسرے دور کی زیادہ واضح اور نمایاں ہیں دوسرے دور میں مولانا کی تحریروں میں بھاری بھر کم الفاظ کی کثرت اور بیان کی روش میں خطیبانہ جوش ہے، عطف و اضافت کا التزام اور عربی و فارسی کی نادر اور پُر شکوہ ترکیبیں بہت ہیں لیکن تیسرے دور میں زبان حتی المقدور سہل اور صاف اختیار کی گئی ہے اور دوسرے دور کا شکل اور دیگر فہم طرز بیان ترک کر دیا گیا ہے۔ کیونکہ اہلال کے زمانے میں آپ کے مخاطب رہنمایان قوم اور علمائے اوجہ آپ کا خطاب عام لوگوں سے ہونے لگا تو آپ کا بیان محدود و سطحی اور سادہ ہو گیا چنانچہ ترجمان القرآن اس کی ایک روشن مثال ہے اس میں عربیت نام کو بھی نہیں اور روانی و سادگی اور سلاست کا یہ عالم ہے کہ ہر شخص اس کو آسانی سمجھ سکتا ہے اور اس کا فضا بھی ہی تھا۔

مولانا کی نثر کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بہت مربوط ہوتی ہے ایک ایک لفظ اپنی جگہ پہاڑ کی سی مضبوطی کے ساتھ جما ہوا ہوتا ہے اور اگر ایک لفظ بھی ادھر ادھر ہو جائے تو ساری فصاحت خاک میں مل جائے۔ بڑے بڑے انشا پردازوں کی تحریر میں عذرت و اعتنا نہ بغیر و تبدل سے بعض اوقات بہت حسن و خوبی پیدا کی جاسکتی ہے۔ لیکن مولانا کے ہاں الفاظ کی نشست و برخاست کچھ اس طرح ہوتی ہے کہ رد و بدل سے سوائے فصاحت اور بدنامی کے اور کچھ نتیجہ نہیں نکلتا، یہاں مبتدا، خبر، فعل اور منطقات فعل میں ایک خاص ربط اور ہم آہنگی ہوتی ہے، سچ تو یہ ہے کہ آپ اس درجہ بلند ہو کر لکھتے ہیں کہ مزین و خوبی کی مطلق گنجائش نہیں چھوڑنے کی طرح نثر نگارش کی یہ خوبی ہے کہ پڑھتے وقت دماغ پر بالکل گراں نہیں گذرتی نثر کے شکل و شکل الفاظ و تراکیب اگر کوئی شخص استعمال کرتا ہے تو بسا اوقات طبیعت پر گراں گذرتے ہیں لیکن یہاں وہ اس ربط و نظم سے آتے ہیں کہ شکل سے شکل الفاظ آسان معلوم ہوتے ہیں۔ شاید نیا ز فحشواری نے اسی چیز کو دیکھ کر لکھا تھا ”آپ کا لب و لہجہ آپ کا انداز بیان والہ مجھ سے تو دماغ جان چاہتا ہے اگر آپ کی زبان میں بچے کوئی گالیاں دے تو میں اس کو ہر وقت چھیڑا کروں“

کچھ تو لگے گی دیر سوال و جواب میں

آپ کی ترکیبیں اس قدر مترنم اور شگفتہ ہوتی ہیں کہ جو لوگ ان کا مطلب نہیں سمجھتے وہ ان کے صوتی حسن سے لطف اندوز ہوتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ آپ نثر نہیں بلکہ لکھتے لکھتے نثر میں شاعری کرتے ہیں اور آپ کا ایک ایک فقرہ مہر کی ڈلی اور شہد کا گھونٹ معلوم ہوتا ہے بعض اوقات بہت طویل جملے لکھتے ہیں مگر ہر کیفیت و رسم کی وجہ سے یہ طوالت نہ پڑھنے والوں پر بار ہوتی ہے اور نہ ہی ناگوار خاطر، فصاحت، بلاغت، لطافت و نزاکت، سلاست و روانی، غرض وہ کونسا حسن ہے جو اس لیلے معانی میں نہیں اور کونسا نغمہ ہے جو ربط کی اس تار میں پوشیدہ نہیں ہے۔

لفظ کو سونا زہن تیرے لب اعجاز پر

موج جبرست ہے ثریا رفعت پر داز پر

مولانا کی تحریروں میں ابتدا سے تا انتہا کوئی سبک اور بے وقار لفظ نہیں ملے گا باوجود اس کے کہ ساری زندگی سیاسی جھیلوں میں گزاری لیکن کیا محال جو ذاتی اغراض اور جماعتی تعصبات آپ کو گروے ہوئے الفاظ کے استعمال پر مجبور کر سکیں۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ کی ساری زندگی ہی جماعتی تعصبات سے بہت بلند تھی چہ جائے کہ لکھتے وقت تعصبات و بیسی سے آپ کا دامن آلودہ ہو۔ مولانا کے دماغ میں معلوم نہیں میں موزوں الفاظ کے کتنے نزلے پوشیدہ ہیں کہ ختم ہونے ہی کو نہیں آتے، بعض انشا پرداز ہلکے پھلکے ادبی مضامین اکثر نہایت خوبصورت اور دلغریب انداز

مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیفات میں ایک اہم کتاب تذکرہ ہے، جو اپنی قسط بھر کے لحاظ سے کسی مزید تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ وہ مولانا کے مخصوص و منفرد اسلوب تحریر و طرز نگارش کا بہترین مظہر ہے اس میں ان کے خاندان کے شیوخ و اکابر کے حالات کے ساتھ ضمناً اور بھی بہت سے دینی و تاریخی مباحث آگئے ہیں جن کی وجہ سے اس کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔

ایک ہی بحث قرآن کی روشنی میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کھینچنے پر جو کتاب کے صفحہ ۸۸ سے ۸۸ ایک چلی گئی ہے۔ جس زمانہ میں مولانا شبلی نے سیرۃ نبویہ کے بارے میں تذکرے لکھے تھے۔ انھوں نے مولانا شبلی سے عرض کیا کہ اس میں ایک باب "قرآن اور سیرت محمدیہ" قرار دیجئے، اور اس میں صرف آیات قرآنیہ کو بہ ربط و ترتیب جمع کر کے دکھلائیے کہ خود قرآن سے کہاں تک آپ کی شخصیت اور آپ کے دقائق و ایام معلوم ہو سکتے ہیں۔ فرمایا کہ اتنا مواد صرف قرآن سے کہاں بچل سکتا ہے کہ سیرت کا ایک باب مرتب ہو سکے۔ اس پر مولانا ابوالکلام نے لکھا ہے کہ مولانا شبلی کی یہ عادت تھی کہ وہ ہر کام شک و تذبذب کے بعد کرتے تھے۔ ندوہ کے کاروبار میں جو انھیں پیدا ہوئیں، جو پریشانیاں اٹھانی پڑیں، جن دقتوں کا ان کو سامنا کرنا پڑا، وہ ان کی اسی افتاد طبع کا نتیجہ تھا، بہر حال مولانا ابوالکلام نے وقت کے مشہور صاحب سیرت و مخازی سے ایوس ہو کر خود اس میں اپنا وقت صرف کیا، اور ایک مستقل سیرۃ نبویہ بحرِ قرآن حکیم سے باخود و مستنبط شروع کر دی، جوں جوں قدم آگے بڑھتا گیا۔ نئے نئے دروازے کھلنے لگے۔ اُممید سے کہیں زیادہ کامیابی ہوئی، اور کتاب بہتر ہو گئی لیکن ان کی زندگی کی یہ بہت بڑی ٹریجڈی ہے کہ ان کا کوئی تصنیفی و تحقیقی کام یا نیکمیل کو نہ پہنچ سکا، اسی میں ان کی سیرت قرآنیہ بھی ہے جس کی طرف ان کو اپنی ساری عمر توجہ کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ اب خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس اہم اور مقدس کتاب کا مسودہ محفوظ ہے یا ان کے اور علمی اندوختوں کی طرح یہ بھی دستبردِ زمانہ کی نذر ہو گیا۔ اس کا کوئی حصہ نہ کبھی اہلال میں شائع ہوا نہ کسی اور علمی رسالہ میں اس لئے اس کے متعلق قطعی رائے قائم کرنا مشکل ہے۔

بہر حال قرآن سے توغل و اشتغال کی بنا پر قرآن کی روشنی میں حضور کی سیرت لکھنے کا حق انہی کو تھا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو فہم قرآن کا جو ذوق بخشا تھا اس کا فیض یہی ہونا چاہئے تھا۔

سیرت و مخازی پر معلوم نہیں عربی و فارسی تو درکنار خود اردو میں دھر چالیس برس میں کتنی کتابیں تصنیف ہو گئیں جن میں مولانا شبلی کی سیرۃ النبی اور قاضی محمد سلیمان منصور پوری کی رحمتہ للعالمین کے علاوہ مولانا عنایت رسول چراکوٹی کی گہری۔ مولانا تھانوی کی نفع الطیب، مولانا عبدالرؤف دانا پوری کی صبح المسیر، مولانا گیلانی کی النبی الخاتم اور مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی متبع اللہ الاسلام و المسلمین بطول بقا کی رسول کریم کو بڑی اہمیت حاصل ہے، لیکن اس وسیع عرصہ میں کسی کو نفس قرآن حکیم سے سیرت نبویہ کے اخذ و استنباط کا خیال نہیں پیدا ہوا۔

مولانا
بے کلام
آزاد
کی
ایک
خود نوشتہ
سوانح

تذکرہ

ابوالکلام آزاد

عربی میں بھی اس موضوع پر کوئی کتاب موجود نہیں ہے، حالانکہ حضرت عائشہ کی یہ حدیث سب کے پیش نظر رہی ہوگی، ایک مرتبہ کسی صحابی نے حضرت عائشہؓ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے متعلق دریافت کیا تو آپ نے جربستہ فرمایا، کہ کیا تم نے قرآن نہیں پڑھا ہے؟

مولانا ابوالکلام آزاد پہلے بزرگ ہیں جن کو اس کا خیال پیدا ہوا اور اپنے عزم و ہمت سے انھوں نے اس کو پورا بھی کیا، ان کی اس اقدیمیت اور اولیت پر اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں، جتنا ثواب بھی مرتب ہو، کم ہے۔

اس میں ضمناً مہدوی فرقہ کے بانی سید محمد جوہری فرقہ مہدویہ المتونی سنہ کا حال بڑے والہانہ انداز سے لکھا ہے۔ پیشہ نشاہ اکبر سے پہلے نویں صدی میں گزرے ہیں، یہ زمانہ ہندوستان میں سخت بدامنی و طوائف الملوک کا زمانہ تھا جسے بھگت پرورد بادشاہیں بنتی اور بگڑتی تھیں۔ کوئی مرکزی حکومت باقی نہیں رہی تھی، جو احکام شرع کے اجراء و قیام کی ذمہ دار ہوتی، جاہل صوفیوں کے بھعات و منکرات نے لوگوں کو اور زیادہ گمراہ کر رکھا تھا۔ یہ حال دیکھ کر سید صاحب موصوت نے احیائے شریعت اور قیام امر بالمعروف کا غلطہ بلند کیا، ان کی دعوت و تذکیر میں ایسی تاثیر تھی، کہ محفوطے ہی عرصہ میں ہزاروں آدمی حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔ سلاطین و وقت نے ان سے بیعت کی سید محمد علوم رحمہ کے ساتھ زہد و درویشی اور ورع و تقویٰ میں اچا جواب نہیں رکھتے تھے۔ ان کے پیروں میں بھی اکثر بزرگ بڑے ہی پاک نفس، اور خدا پرست لوگ تھے، اس فرقہ کی بنیاد پڑی تھی تو درحقیقت صداقت و حق پرستی پر یعنی دعوت و تبلیغ حق و احیائے شریعت و قیام فرض امر بالمعروف و نہی عن المنکر اس کا اصل مقصد تھا۔ بعد میں اس میں بہت سی نئی باتیں اور حدیثوں سے بھی گزرے ہوئے اعتقادات شامل ہو گئے جس کی طرف انتساب بہت بڑا اٹا ہوا گیا۔ جس کو بدنام اور مطعون کرنا ہوتا، اس کا انتساب اس فرقہ سے کر دیتے تھے، اور غریب مطعون اور نشاءِ ملامت بن جاتا۔ اسی ظلم ناروئے سلسلہ میں بس کے ایک زمانہ میں بہت سے لوگ شکار تھے۔ ان کا حال مولانا نے بڑی تفصیل سے لکھا ہے۔

کتاب کا بڑا حصہ اصحاب دعوت و عزیمت کے تذکرہ کے سلسلہ میں آٹھویں صدی کے صاحبِ سیف و اعلم آیتہ من آیات اللہ، حجاہ جلیل حافظ نقی الدین احمد ابن تیمیہ حرانی کے حالات و سوانح کے لئے وقف ہے دیکھئے کس زور شور سے ان کا ذکر کرتے ہیں، فرماتے ہیں، آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں جب دعوتِ عامہ امت، و تجدید شریعت و احیاء الشیۃ بعد موتہا و اتحاد البدع بعد شیوعہا و ارتقاہما کی روح القدس نے آیتہ من آیات اللہ و حجۃ قائمہ من حجج اللہ شیخ المصلحین، و ملاذ الحیوین، و ملائین و امام الحارثین، و ارث الانبیاء و قدوة الاولیاء حضرت شیخ الاسلام نقی الدین ابن تیمیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے وجود مبارک میں ظہور کیا۔ اور عہدِ ادنیٰ تمام مسالک دعوت و تجدید کی ریاست و زنایت اور قضیت

نَدْوۃ عَقِیۃ

لَا اَزِلُّ عَزِیۡزَ اَحْمَدَ عَنِ بِنۡ سَارِی

دکھا دیا چشمِ عصرِ نو کو جمالِ خمیرِ الا نام تو نے
شرابِ وحشت سے بھر دیا ہے ہر ایک سیکشن کا جام تو نے
لیا ہے اربابِ علم و فن سے خراج تو نے سلام تو نے
کلام کو بھی نیا تکلم دیا ہے اے بوالکلام تو نے
رہیں گی اب تشنہ لب نہ روئیں رہیں گے اب بے سکون نہ کوئی
بہا دیا ہے قدم قدم پر وہ چشمہ فیض عام تو نے
کلامِ باری کا کوئی نکتہ ہو یا سیاست کی کوئی منزل
کیا ہے آسان ایک پل میں ہر ایک شکل مقام تو نے
چمن کا ہر پھول ہر شگوفہ فسانہ گو ہے ترے ہنر کا
نسیم نازاں ہے جس روش پر دیا وہ طرزِ خرام تو نے
دلاورانِ وطن کی صف میں نظر پڑا ہے جہاں بھی رخسار
قدم اٹھایا ہے اس طرٹ اے مجاہدوںِ امام تو نے
کہاں وہ تاریخی خزاں اب سجا ہوا ہے تمام گلشن
چمن کا جسے لیا ہے آزاد ہاتھ میں انتظام تو نے
فضا ہے سارے چمن کی نگین تمام جلوے ہیں شبِ بدامان
نگارِ حجبِ رخِ حرمِ بنائے کیا کہاں پر قیام تو نے

عزیزِ سیمینہ فگار کیوں ہو شکستہ دل نا امید محزون
و فورِ غم میں بھلا دیا کیا ترانہ بوالکلام تو نے

”جب لوگ کا مجبوریوں اور خوش دقتیوں کے پھول چن رہے تھے تو ہمارے حصہ میں
تمناؤں اور حسرتوں کے کانٹے اُسے اُنھوں نے پھول چن لئے اور کانٹے چھوڑ دیئے
ہم نے کانٹے چن لئے اور پھول چھوڑ دیئے۔“

پھر اکیسیت کو اپنے فلسفیانہ انداز میں اس طرح ادا کرتے ہیں کہ
”اس بات کا سو دہ زباں کی کوئی عشرت نہیں جو کسی حسرت سے پیوستہ نہ ہو۔ یہاں
زباںِ حسانی کا کوئی جام نہیں بھرا گیا جو مددِ کدورت اپنی نہ میں نہ رکھتا ہو۔
بادہ کاہنی کے نقاب میں ہمیشہ خمارِ ناکامی لگا رہا اور خندہ بہار کے پیچھے ہمیشہ
گردِ خزاں کا شیون برپا ہوا۔“

غرض مولہ کی تحریر اور تقریر سے یہ بات مترشح ہوتی ہے کہ آپ کا راستہ دوسروں سے پہلے بھی
الگ تھا اور اخیر تک الگ رہا۔

”کسی نے سچ کہا ہے کہ اگر مولانا ابوالکلام آزاد یورپ کے کسی ملک میں پیدا ہوتے
ہوتے تو نہ معلوم کتنی انجمنیں علمی اور ادبی آپ کے نام پر قائم ہوئیں اور کتنے
پریس آپ کی تصانیف کے لئے وقف ہوتے مگر یہاں صدیوں کی غلامی نے دوسرے
جوہروں کی طرح قدرِ شامی کا جوہر بھی کھو دیا۔“

اُردو ادب کے کثر ذکر سے اس ادیب کے ذکر سے خالی نظر آتے ہیں اگر کسی نے ذکر
بھی کیا ہے تو اس نے سچے کارناموں پر ایک سرسری نگاہ ڈالی ہے اور بس۔ افسوس ہمارے
فوجان میکالے، لیکن شکستہ اور گبن وغیرہم کی تصانیف پر نہایت غر سے قلم اٹھاتے ہیں
لیکن کسی کو یہ توفیق نہیں ہوتی کہ اپنے وطن کے اس قابلِ قدر ادیب کے کارناموں کی طرف توجہ
میں دے کر جس پر سینکڑوں شیکپیر اور میکالے پھاڑ دے جاسکتے ہیں۔
اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں۔ آج
سارے جہاں میں دھوم مچا رہی زباں کی ہے

لنیتھو - آفٹ - بلاک - ڈیزائن

ہرنِ زبان - ہرنِ نگاہ اور ہر قسم

کی چھپائی کیلر

”پرنٹنگ سیکشن“ الجمیۃ دہلی

کی خدمات سے ضرور فائدہ اٹھائیے

ہر کام حسبِ منشاء - بروقت اور بارِ عایت
تیار ہوگا

مینجر پرنٹنگ سیکشن الجمیۃ دہلی

ادب کلکتہ کے مشاعروں میں بڑے شوق و ذوق کے ساتھ شریک ہوتے تھے، اور اپنی غزلیں پڑھتے تھے، لیکن ان کو سن کر لوگوں کو یقین نہیں آتا تھا کہ انہی کی کہی ہوئی ہیں، انہی میں ایک غالب کے شاگرد شریخ رام پوری بھی تھے، انھوں نے کسی بہانہ سے ان کی شاعری کا امتحان لیا اور یہ کامیاب ہو گئے، تو ان کو بڑی حیرت ہوئی اور کہا، کہ صورت سے تو دس بارہ برس کے صاحبزادے معلوم ہوتے ہو اور سخن گوئی کا یہ عالم ہے۔ خدا کی قسم کسی طرح عقل بادر نہیں کرتی۔ صحنی نے جو غالباً مولانا مہر تھے، غالب کے متعلق کچھ باتیں دریافت کی تھیں۔ اسی کے سلسلہ میں اپنے متعلق بھی یہ چند سطر لکھ دیں۔

لیکن ان کا یہ ذوق شاعری جو تمام کلکتہ کے مشاعروں کا رہیں منت تھا اور صرف غزل گوئی تک محدود تھا، ہمیشہ کے لئے ان کے ذوق شریکاری و انشا پردازی کے آگے دب گیا۔ ان کے جو دو چار شعر محفوظ رہ گئے ہیں، وہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے پایہ سے بہت فروتر ہیں۔ اور انھوں نے بہت اچھا کیا، کہ شاعری کے پیشہ کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا۔

شاعری چھوٹی تو اللہ تعالیٰ نے ان کو اور بہت سے کمالات سے نوازا دیا۔ اور پھر شاعری علم فضل کے لئے کچھ ایسی ضروری چیز ہے بھی نہیں، کہ اس کی کمی محسوس کی جاسکے اور پھر وہ شریخ درحقیقت شاعری ہی تو کہتے تھے، جس کو پڑھ کر بڑے بڑے شعرا اپنی شاعری بھول گئے۔ مولانا حسرت موہانی کا یہ شہرہ شعرا اسی تاثر کا نتیجہ تھا۔

جب سے دیکھی ہے ابوالکلام کی نثر بے نظم حسرت میں بھی مرزا نے کہا مولانا نظم میں شاعری نہیں، بلکہ اس سے کہیں بڑھ کر سادہ کرتے تھے اور بالکل خدا داد بات تھی، جو کسب سے حاصل نہیں ہو سکتی تھی، تقلید تو بہت سے لوگوں نے کرنی چاہی مگر کامیاب کوئی بھی نہیں ہوا۔ بلکہ بہت سے اس فعل میں بگڑ گئے۔ جس طرح اب تک مولانا محمد حسین صاحب کی آب حیات کے رنگین اسلوب نگارش کا تتبع نہیں کیا جاسکا، اسی طرح مولانا ابوالکلام آزاد کے معجزانہ اسلوب تحریر کا بھی تتبع کبھی سے نہ ہو سکا۔

ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء واللہ ذوالفضل العظیم

لے فہم لکھتے قوم و ملت
لے فہم لکھتے قوم و ملت
لے فہم لکھتے قوم و ملت
لے فہم لکھتے قوم و ملت
لے فہم لکھتے قوم و ملت
لے فہم لکھتے قوم و ملت
لے فہم لکھتے قوم و ملت
لے فہم لکھتے قوم و ملت
لے فہم لکھتے قوم و ملت
لے فہم لکھتے قوم و ملت

دیگر صنعت توشیح
صادق بستوی

شریف النفس عالی ذات امی
عزیز و پاک طینت نیک نامی

عظیم المرتبت عالی نسب بود
زعیم ملک و ملت بود الکلامی

پرستارانِ آزاد کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ، لیکن وہ اردو جاننے والے حلقہ گوشتوں کے کس کام کی، یہ اور بات ہے کہ بعد میں اس کا ان کے پاس خاطر بھی اردو میں بھی ترجمہ ہو جائے۔ لیکن یہ ہے کس قدر تعجب انگیز بات کہ اردو کے ایسے صاحب طرز انشا پردازی سوانح عمری جس نے اپنے منفرد اسلوب تحریر سے اردو کو الہامی اور روحانی زبان کا درجہ دیدیا ہو بجائے اس کی خاص زبان کے انگریزی میں لکھی جائے، جس سے اس کا دور کا بھی کوئی تعلق نہ رہا ہو، یہ تو ایسا ہی ہے کہ لندن میں بیٹھ کر ٹیکسیر کی سوانح عمری عبرانی یا عربی میں لکھی جائے، یا دالمیک اور کالی داس کے وقائع زندگی، ہندی کو چھوڑ کر فرانسیسی یا پرتگالی میں قلم بند کئے جائیں یا مخاطب تو عربی داں ہو، اور لکھو اس سے پالی زبان میں کی جائے، سمجھ میں نہیں آتا کہ مولانا نے اس غرابت کو انگیز کیسے کیا، اور اگر انگیز کیا اور اس کے ساتھ پسند بھی کیا، تو اس میں کیا خاص مصلحت ان کے پیش نظر تھی، جبکہ وہ انگریزی کو ناجائز بھی کرتے تھے، مولانا کا مخاطب تو اردو داں ہی طبقہ تھا اور وہی مولانا کی تقریر اور تحریر سے متاثر بھی ہوا، لیکن اس کو نظر انداز کر دیا گیا۔ بہر حال یہ سوانح عمری جو مستقبل قریب میں بہت آب و تاب سے شائع ہوگی چاہے اس کا انتساب مولانا ہی سے ہو۔ اور اس کا ایک ایک حرف جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے مولانا کی نظر سے گزر بھی چکا ہو، لیکن اس پر کسی طرح مولانا کی خود نوشت سوانح عمری کا اطلاق نہیں ہو سکتا، نہ وہ اس اعتنا و توجہ و اعتبار کی مستحق ہے جتنی کہ ان کی کوئی اردو کی خود نوشت سوانح عمری ہو سکتی۔

مولانا کی خود نوشت سوانح عمری کسی معنی میں اگر ہو سکتی ہے تو وہی ہو سکتی ہے جسکو فضل الدین احمد نے مرتب کیا تھا۔ اور جو بد قسمتی سے مسودہ سے آگے نہ بڑھ سکی۔ مرزا فضل الدین احمد کو درحقیقت ضرورت ان کے حالات کی تھی، لیکن مولانا لکھنا نہیں چاہتے تھے، اور کوشش انھوں نے اپنی مددگاری کی کہ ہاتھ مل جائے، پہلی جلد کی طباعت اختتام کو پہنچی، تو اس خیال سے کہ اور جلدوں کی طباعت کی نوبت آئے یا نہ آئے، اور پھر اس کے لئے رحمت انتظار کہاں تک کھینچی جائے، انھوں نے اس میں شامل کرنے کے لئے مولانا سے ذاتی حالات قلم بند کرنے کی پھر درخواست کی، لیکن مولانا بالکل خاموش ہو گئے، مگر فضل الدین احمد صاحب کا اصرار برقرار قائم رہا۔ جب بہت زیادہ مجبور ہوئے اور سمجھے کہ اب جان بچانی مشکل ہے، تو اپنے دلہذاں کی حکایت خوب نکال لکھنی شروع کی، مگر میں ہی صفحوں میں ختم کر دی اور آخر میں لکھ دیا کہ اب میں اس سے زیادہ اپنا حال نہیں لکھ سکتا، لیکن انھوں نے جو کچھ بادل ناخواستہ حال قلم بند کیا تھا۔ توقع کے خلاف تمام تراستعارات و تشبیہات کے رنگ میں کیا کیسیر شاعری تھی جس سے خود مرزا فضل الدین اور مولانا کے ہزاروں عقیدت مندوں کی پیاس نہیں بجھ سکتی تھی، جو ان کے فضل اور سادہ حالات و وقائع زندگی کے لئے تشنہ تھے۔ فضل الدین احمد صاحب نے انہی اوراق کو جن پر سوانح عمری کا اطلاق نہیں ہو سکتا، کتاب کے آخر میں شامل کر دیا، جن سے ادیب و زبان کا لطف و بلاشبہ اٹھایا جاسکتا ہے، لیکن اگر ان سے مولانا کے کسی قسم کے نجی حالات معلوم کرنا چاہیں تو ہزار تلاش و جستجو کے بعد بھی کامیابی نہیں ہو سکتی۔ مولانا کی اگر کوئی خود نوشت سوانح عمری موجود ہے تو تذکرہ کے آخر کے ہی چند اوراق ہیں ان پر کوئی بڑی عبارت کھڑی کرنی بہت مشکل ہے، اس سے زیادہ اور واضح حالات تو انھوں نے غبارِ خاطر میں لکھے ہیں، اس میں انھوں نے پورے ایک خط میں اپنی زندگی مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے، لیکن اب اس کا منضبط کرنا ان کے سوانح نگاروں کا کام ہے، ایک خط ابھی حال میں قومی آواز کے کسی سڈے ایڈیشن میں کسی گم نام صحافی کے نام شائع ہوا ہے، اس میں بھی ان کے بچپن، اور طالب علمی کے کسی قدر حالات آئے ہیں، ان کو بچپن میں شاعری کا بھی ذوق تھا

مقام اس مجددِ عظم کے سپرد کیا گیا۔

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مولف تذکرہ کی نگاہ میں اس امامِ وقت کی کتنی عظمت اور اس کی مافوق العادۃ شخصیت اور اس کے مجاہدانہ کارناموں کا ان کے قلب و دماغ پر کتنا اثر تھا۔ وہ علامہ کی جدوجہاد سے لبریز زندگی سے بے حد متاثر تھے۔ امدان کو مجددین و مصلحین امت میں ایک نشانِ امتیاز کا مالک سمجھتے تھے، اپنی کے نقش قدم پر خود بھی چلے، اور عام امت کو بھی چلنے کی دعوت دی۔

ہندوستان میں علامہ ابن تیمیہ کو سب سے پہلے مولانا شبلی نے روشناس کرایا اور اس پر ایک دہر دست مضمون لکھا۔ جو ائمہ وہ میں شائع ہوا ہے۔ اور بعد میں ان کے مقالات کے مجموعہ میں بھی آگیا، ان کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد دوسرے بزرگ ہیں، جنہوں نے علامہ کی طرف اکتفا کیا، اور ان کے حالات اس کتاب میں گونجنا ہی سہی، بڑی تفصیل سے لکھے اور اب تو محمد اللہ مولانا ابوالحسن علی ندوی کے قلم سے تاریخِ دعوت و عزیمت کے سلسلہ میں علامہ اور ان کے بعض جلیل القدر زلماء مثلاً حجت الاسلام علامہ ابن قیم اور ابن رجب وغیرہ کے حالات میں پوری ایک کتاب دارالمصنفین کی طرف سے شائع ہو گئی ہے۔

تذکرہ کا انداز تحریر اتنا عالمانہ، اتنا محققانہ، اتنا مورخانہ، اتنا باوقار، اتنا سادہ و اتنا مؤثر اور دل کش ہے کہ قاری بے اختیار پکاراٹھتا ہے کہ کاش مولانا اپنی صحافتی و سیاسی و ادبی و قومی سرگرمیوں سے ہٹ کر ساری عمر ہی کرتے رہتے، اور کچھ نہ کرتے تو علم و ادب کی کتنی بڑی خدمت انجام پاجاتی، اور اردو کا خواندہ ان کی کاوش فکر کے کتنے جواہر پاروں سے پر ہو جاتا۔ اس وقت بے اختیار مولوی عبدالحق بی، اسے بابائے اردو کی یاد آ رہی ہے۔ جواہروں نے ایک موقع پر لکھی ہے، کہ خدا دمیوں کی ادبی خدمات سے محروم ہو جانے سے اردو ادب کو بڑا شدید نقصان پہنچ گیا۔ ایک مولانا ابوالکلام آزاد اور دوسرے مولانا ظفر علی خاں ایڈیٹرز میں دارجواز دوسرے بہترین نثر۔ صاحبِ طرز و انشا و پرداز اور بالکل سترجم تھے، ان کی ذات سے ملک و ملت کو فائدہ پہنچا یا نہیں، اس میں اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن علم و ادب کو تو شدید نقصان پہنچ گیا۔ نذر نے انکی تخلیق علم و ادب ہی کے لئے کی تھی، لیکن ہماری زبان کی یہ قیمتی تھی کہ انہوں نے اپنا استعمال دوسرے کاموں کے لئے کیا جن کے لئے ہندوستان میں آدمیوں اور کام کرنے والوں کی کمی نہیں تھی بہر حال اس اہم اور ہر طرح کے دینی و مذہبی و تاریخی مملو مات و مباحث و مسائل سے لبریز کتاب کی روداد تصنیف بھی سن لیں جو ایک معجزہ سے کم نہیں۔

یہ کتاب مولانا نے محض بطور تفریح و دماغ کے قلم برداشتہ لکھ دی تھی، اس میں مصنفانہ ترتیب و ترمیم نہیں ہے، نہ مولانا نے اس کا اہتمام کیا، نہ اس کے لئے ان کو فرصت ہی تھی، اور نہ ان کی نگاہ میں اس کی کچھ زیادہ وقعت، فضل الدین احمد صاحب مولانا کے ایک خاص عزیز تھے۔ ابلاغ پریس کے ہتھم اور منجرت تھے۔ مولانا کے مزاج میں ان کو بڑا درخود تھا۔ وہ جو بھی فرمائش کرتے تھے۔ ان کی رعایت خاطر سے وہ پوری ضرور کرتے تھے۔ یہ کتاب بھی اپنی کی فرمائش اور شوق و اصرار سے لکھنا شروع کی تھی۔ مقصد تو فضل الدین احمد کا ان کی ذاتی سوانح عمری تھا جس کا تقاضا اس وقت کی بلیک کا بڑا شدید تھا لیکن مولانا نے اس کا آغاز اپنے مادری و پدری سلسلہ کے اکابر و شیوخ کے حالات و سوانح سے کیا۔ اور وہ پھیلتا چلا گیا۔ اگر فضل الدین احمد ان کے ذاتی حالات کے لئے مقرر ہوئے تو خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ یہ سلسلہ اور ان کہاں جا کر رکتا۔ اور پھر یہ پورا تذکرہ کتنی جلدوں میں آتا۔ بہر حال جس قدر اوراق لکھتے جاتے تھے۔ فضل الدین احمد صاحب کے پاس بھیجتے جاتے تھے۔ اور آئندہ ربط و تکریر قائم رکھنے کے لئے ایک سادہ صفحہ پر پوری آخری سطریا اس کے چند الفاظ بطور یادداشت کے لکھ لیتے تھے۔ درمیان میں ہفتوں دوسری تصنیفات و

تالیفات اور تحقیق و مطالعہ کا سلسلہ جاری رہتا، جن میں تفسیر ترجمان القرآن زیادہ اقدم تھی جب کبھی دماغ آرام لینا چاہتا اور تفسیر وغیرہ کا سلسلہ کسی مزید تحقیق کے لئے رکتا۔ تو دو چار لفظ کے لئے پھر اس طرف متوجہ ہو جاتے اور سادہ و حق کے انہی چند الفاظ سے آگے لکھنا شروع کر دیتے، یہ علم و حافظہ و استحصال کا وہ کمال ہے۔ جو بہت کم لوگوں کو میسر آتا ہے، مولانا کو اس کے چھپتے چھپانے کا سر دست کوئی خیال نہیں تھا اور پھر اس شغولیت و مصروفیت کے عالم میں وہ اس کے چھپنے اور پھر منظر عام پر لانے کا خیال کر بھی نہیں سکتے تھے لیکن فضل الدین احمد صاحب اس کے چھپوانے کے لئے بے قرار تھے۔ اور انہوں نے مولانا کی نظر ثانی اور ان کی مرضی اور اطلاع کے بغیر ابلاغ پریس میں اس کو چھپوانا شروع کر دیا، جب اخبارات کے ذریعہ یکایک اس کی طباعت کا مولانا کو رائجی میں جہاں وہ نظر بند تھے علم ہوا، تو سخت برہم ہوئے، اور اصرار کر کے اس کی طباعت کا سلسلہ موقوف کرادیا۔ اور لکھا کہ ہرگز ہرگز کتاب شائع نہ کی جائے، فضل الدین احمد صاحب مولانا کے بڑے چیتے تھے۔ بھلا وہ کب ماننے والے تھے۔ مولانا کی اس نارضا مندی اور عقہ و غضب سے ذرا بھی متاثر نہ ہوئے، اور اپنا اصرار قائم رکھا اور کسی نہ کسی طرح خوشامد کر کے مولانا کو بالآخر راضی ہی کر لیا۔ اور کتاب دوبارہ یورپ کے اہتمام کے ساتھ چھپنا شروع ہو گئی، کتاب بہت ضخیم تھی، اور سامان طباعت حد درجہ گراں اور نایاب مجبوراً بعض فصلیں اور بڑے بڑے قیمتی ٹوٹ نکال دیئے گئے، جو بیائے خود مستقل مضمون کا کام رکھتے تھے اس وقت دوسری جلدوں کے لئے اٹھا رکھے گئے۔

تذکرہ کی جو جلد ہمارے پیش نظر ہے وہ اس سلسلہ کی پہلی جلد ہے، دوسری جلد جس کے پہلے حصہ میں مولانا کے خاندانی حالات کا بقیہ حصہ ہے اس کے پریس میں جانے اور چھپنے کی انوس ہے کہ سرے سے فوت ہی نہیں آئی، اور ظاہر ہے کہ مولانا جب پہلی ہی جلد کے چھپنے کے مخالف تھے تو بقیہ جلدیں کیا چھپیں، اس کے بعد مولانا زندگی کے دوسرے مشاغل اور کاروبار میں مصروف ہو گئے، اور سارا علمی و تصنیفی پروگرام جراثہائی اہتمام اور مشرق و ولولہ کے ساتھ جاری تھا نامعلوم مدت کے لئے ملتوی ہو گیا، اور پھر ساری عمر دوبارہ اس طرف توجہ کرنے کی انکو قوت ہی نہ مل سکی، جب ان کی عزیز ترین تفسیر تک نام نہ گئی۔ جو اگر پوری ہو گئی ہوتی تو وہ محض جیسا کہ ان کا پلان تھا تفسیر ہی نہ ہوتی، قرآن کی پوری انسائیکلو پیڈیا ہوتی تو تذکرہ کے مکمل ہونے کی کیا توقع کی جاسکتی تھی، بہر حال دوسری جلد کے دوسرے حصہ میں خود مولانا کی سوانح عمری تھی جو فضل الدین احمد صاحب و قانع و حالات زندگی کے متعلق سوالات کرتے گئے ہیں، اور مولانا جوابات دیتے گئے ہیں، اس طرح سے یہ بھی درحقیقت مولانا ہی کی خود نوشت سوانح عمری ہے جو سوانح عمری کو کم جیسا کہ مولانا کا ذوق تھا، اس سے کہیں زیادہ اُس دور کی پوری علمی و ادبی و سیاسی نامرتج ہو گئی، خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ یہ باقی مسودہ کس عالم میں ہے۔

جس خود نوشت سوانح عمری کا آج کل شہرہ ہے۔ وہ مولانا کی قلم بندی ہوئی ہے، پروقیسر ہمایوں کیر کے دست و قلم کی رہیں منت ہے۔ اور جیست انگیز طور پر وہ بجائے اردو کے انگریزی میں ہے جس کو شاید مولانا نے زبانی دیکھ لیا ہے۔ اور انہوں نے انگریزی میں لکھ دیا ہے بہر حال وہ مولانا کی نظر ثانی کی سوادت حاصل کر چکی ہے اور اس لحاظ سے مولانا پر اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ ان سب میں مستند اور قابل اعتبار ہے، مگر یہ واقعہ ہے کہ مولانا کی سوانح عمری کے لئے اردو ہی موزوں تھی، کاش کہ وہ اردو ہی میں لکھی جاتی۔ اور مولانا سے پھر اس پر نظر ثانی کرائی جاتی اور اس پر جو مک و مضافہ ہوتا، اس کو بطور یادگار ہمیشہ کے لئے محفوظ اور کی عجائبات میں رکھوا دیا جاتا۔ اور اس کی نقل کر کے چھپوایا جاتا۔ بہر حال اس وقت تک مولانا کی کوئی معتبر اور جامع سوانح عمری نہ ہونے کی حالت میں یہ انگریزی ہی کی سوانح عمری بہت خفیت ہے، اور

کوئی بھی موصیہ ہو، اپنی بیڑی کا

پلوں نہ دھت

اٹھانے چاہیں تو ہندوستان کی مشہور و معروف

788

صلیٰ علیہ وسلم

جو بہت اہتمام کے ساتھ بہترین صاف اور تیز تمباکو سے بنائی جاتی ہے

اور جس کے متعلق مشہور ہے کہ ع

چھپتی نہیں اگر بار کی منہ کو لگی ہوئی

ہر شہر، قصہ اور گاؤں میں دستیاب ہوتی ہے

نیا باب بیڑی فیکٹری - ریلوے مراد آباد

سول ایجنٹ:- عزیز الرحمن خاں - گلی قاسم جان - ۱۵۳۱ دہلی

سایہ ہماں ایچا
ہندوستان ہمارا
ٹیکائی طرح

سایہ ہماں ایچا
ہندوستان ہمارا
ٹیکائی طرح



یہ مفت محمد زکیا ادراسی کی ایک عظیم خدمت ہے۔
اس کتاب میں چھٹان سہ ماہیوں کی فہرستوں کو یکجا کر کے ایک کتاب کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔
یہ کتاب ایک نیا اور قیمتی اضافہ ہے۔
یہ مفت محمد زکیا ادراسی کی ایک عظیم خدمت ہے۔
اس کتاب میں چھٹان سہ ماہیوں کی فہرستوں کو یکجا کر کے ایک کتاب کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔
یہ کتاب ایک نیا اور قیمتی اضافہ ہے۔

در النسن و شرحہ

شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنی قدس اللہ سرہ العزیز کا گراں قدر تبصرہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

امام احمد رحمۃ اللہ علیہ نے مولانا نجم الدین صاحب اصفہانی زیدی مجددی کی مبارک تصنیف در النسن والاشار حصا دل کو ابتدا سے اخیر تک حرفاً حرفاً پڑھا اور اس سے قبل حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکیا ادراسی کا تذکرہ کیا۔
صمد مدرس مدرسہ مظاہر العلوم سہ ماہی پور نے بھی بالاستیجاب اس کتاب کو دیکھا تھا اور کہیں کہیں اصلاح و ترمیم بھی فرمائی تھی۔ ماشاء اللہ کتاب مذکور اپنے مقصد میں نہایت کامل اور مفید ہے جہاں تک مجھ کو معلوم ہے۔
اس کتاب میں اس قدر کہ کوئی ایسا مجموعہ موجود نہیں ہے۔ بلکہ عربی اور فارسی میں بھی کوئی ایسا مجموعہ جس میں اہل زینہ و عناد اور ملاحظہ کے شہادت اور اعتراضات متعلقہ علم حدیث و سنن کو اس طرح واضح طور پر
دفع کیا گیا ہو اور سب ایسی ابحاث کو ایک جگہ جمع کر کے پوری روشنی ڈالی گئی ہو تاکہ تصنیف ہمیں کیا گیا مصنف مدظلہ العالی نے حسب ضرورت زمانہ نہایت عرق ریزی اور محنت سے امور متعلقہ صنف درویش کو
حسب طریقہ فرقہ ناجیہ اہل سنت والجماعت جمع اور مرتب فرمایا ہے اور اہل زینہ و عناد کے نزاعات و دوسادس کو جڑ سے اکھاڑنے کی پوری کوشش کی ہے جزاک اللہ عن الاسلام المسلمین خیر الخیر و آئین ثم آئین
میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ کریم کار ساز مصنف کی کوششوں کو اپنی قبولیت کاملہ سے نوازے اور مسلمانوں کو اس کتاب سے نفع عظیم عطا فرمائے۔ یہ کتاب بقول ہو، واللہ ولی التوفیق والسرمد و
میدان القبول فی المبدأ أو المعاد

(ننگ اسلاف حسین احمد غفرلہ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ)

نوٹ: یہ کتاب مذکور موجود اب تک شائع نہیں ہو سکی اور نہ بظاہر جلدی شائع ہونے کی کوئی امید ہے۔ اس لئے مطلع کیا جا رہا ہے کہ اگر کسی مکتبہ یا کسی اور کو کتاب کی اشاعت کا خیال ہو تو وہ مندرجہ ذیل پتہ
پر خط و کتابت فرمائیں

مولانا نجم الدین احمد مدنی صاحب اصفہانی عظیم گڑھ

کارخانہ داروں کی مشکل حل ہوگئی

بھاری سے بھاری دھڑلے جات کی

کم قیمت پر ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیں
دیگر ہر قسم کی شہری اور نیو ڈیزائن خرا دیشین ۸ فٹ ۸ فٹ کا مکمل
سامان ڈھلا ہوا مل سکتا ہے۔

آمد پر کام نہایت نئی بخش اور حسب وعدہ کیا جاتا ہے۔ - نرخ و اجی -

لکھنؤ کی کشتی
سر کے ڈھیلے دیالنی دہلی ۲۰۰۳
آفس بھتیخانہ لکھنؤ دہلی ۲۰۰۳

"CASTING DELHI"

تار کا پتہ

نڈا سہ ماہی شمارش

پولین ۱۹۱۱ آئی ایم او اسٹال ۱۹۱۱

بہترین خنک نشین

لگا کر ہزاروں روپیہ ماہوار کماتے ہیں۔ این - اینٹ ٹائپ بہترین
پیننگ پائر سٹین اینڈ امریکن ٹائپ ہیری ڈیوٹی ہر سا ئز تھا بہترین
پانچ ار عمدہ ساخت اور ماہر تعمیر دہلی کی نگرانی میں تیار کیا جاتا ہے
جو کہ مدت کے خلاف رہتی ہیں۔ رڈ بیکر سٹور میں اور زیادہ سے زیادہ ملتی ہیں۔

بھارت نیل فونڈری
بھتیخانہ لکھنؤ دہلی ۲۰۰۳
فون نمبر ۱۳۹ ۱۳۳ ۱۳۳

"CHALLENGE"

تار کا پتہ

مجال انکار عدم زندگی نہ رہے بلکہ وہ محروم و مہر ہو کر رہ جائیں اور ان پر بھی مقتصد اور غریب بندگانوں
کی طرح وجوہ طاری ہو جائے۔ مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری کا مختلف مواقع پر ہندوستان پر ہوا ہے کہ
بڑے سے بڑے مخالف کو بھی ان کے گائے ہوئے غم کے کو لگاتے اور چار چار پانچ پانچ گھنٹے خاموشی و
سکون سے مسلسل تقریریں کیجئے وہ کہتے روتے اور سر دھونے دیکھا ہے۔

شاہ صاحب کی شان خطابت کا منظر ہمہ گیر ہوا۔ دہلی میں پارک دہلی میں پورے
طور پر ہوا جبکہ دہلی میں لندن سے ہندوستان آیا ہوا تھا اور دہلی میں جنگ کا وعدہ آزادی ہندوستان
دنیا کو دکھانے کے لئے پورا کرنا چاہتا تھا، تمام جماعتوں کے لیڈروں سے سلسلہ ملاقات و گفتگو جاری
تھی، مجلس احرار اسلام اور جمعیۃ علماء ہند کی طرف سے مشترکہ جلسہ عام منعقد کیا گیا تھا اگر دہلی میں
کے سامنے غیر ملکی مسلمان اپنا نقطہ خیال پیش کر سکیں اس جلسہ میں ملکی نمائندوں کے ساتھ ساتھ غیر ملکی
نمائندگان پر بھی آئے تھے، پندرہ ہزار ہندوستانی شاہ صاحب کی تقریر سننے کے شوق میں اپنے دیگر
زقار کے ساتھ پہنچے تھے، سر اسٹیفورڈ ویلکس بھی غیر ملکی مسلمانوں کی نمائندگی دیکھنے کے لئے جلسہ گاہ
کا چکر لگا رہے تھے، دہلی میں اتنا شان دار اجتماع کسی کانفرنس میں بھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا، آمد پارک
میں جہاں تک نظر جاتی تھی انسانوں کا سمندر موجیں مارتا ہوا نظر آتا تھا۔ لوگوں کا بیان تھا کہ جو رشتہ
کے پہلے پہلے میں بیکر شاہ نواز کرلی دھن اور سہگل آزاد ہندوستان کے سالاروں کی رہائی پر جو عظیم الشان
جلسہ گاندی گراؤنڈ میں ہوا تھا اس کے بعد دہلی کی مسیحا کی مانند میں اتنا شامہ آج تک نہیں ہوا۔
تقریباً دو ڈیڑھ لاکھ کا اجتماع تھا، مجاہدیت مولانا حفظ الرحمن اور پندرہ ہزار ہندوستانی تقریروں کے
بن شاہ صاحب نے چار گھنٹے تقریر کی جس میں مولانا ابوالکلام آزاد پر اظہارِ عقیدہ اور پھر محمد علی جناح
پر عدم اعتماد، متحدہ ہندوستان کی حمایت اور نظریہ پاکستان کی مذہبی و سیاسی طور پر مخالفت کی گئی تھی۔
ظاہر ہے کہ مسلمانوں کے حامی و حجان کی بنا پر کتنا خطرناک موقع تھا، لیکن شاہ صاحب کی سحر آفریں
تقریر نے "مولانا آزاد زندہ باد" اور "متحدہ ہندوستان زندہ باد" کے متفقہ نعرے لگوائے، پاکستانی
سورما جلسہ کو جس قدر ہم پر ہم کرنے کی سازش بنا کر آئے تھے اور اپنے تمام عربوں کے ساتھ موجود تھے مگر مخالفت
میں ایک آواز بلند کر سکے۔

مولانا آزاد کا کمال خطابت یہ تھا کہ وہ عوام و خواص دونوں کو متحرک کر دیتا تھا اور نہ صرف دینی
و جذباتی طور پر بلکہ مستقل طور پر دلائل و براہین کی روشنی میں اس کا و صامت کو دیتا تھا۔
مولوی نصر اللہ خان عزیز بی ایس ادبی و صحافتی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں، ادبیہ
اور کوثر کے مدیر کی حیثیت سے ہر ادب و رحمت کے جانے پہچانے آدمی ہیں وہ خطبات آزاد کے
مقدم میں لکھتے ہیں :-

"ابوالکلام کی خطابت کا اندازہ صرف وہ خوش قسمت لوگ لگا سکتے ہیں جنہوں نے اس
جادو جیاں محقر کو تقریر کرتے ہوئے دیکھا ہے، بعض لوگ دن کو ہندوستان کا دہشتناک سہیلینہ کہتے
ہیں، کچھ بد مذاق انھیں گلیڈ اسٹون اور سسرود سے تشبیہ دیتے ہیں حالانکہ ابوالکلام کی خطابت
کو دہشتناک سہیلینہ اور سسرود اور گلیڈ اسٹون کی خطابت کے ساتھ موازنہ کرنا ابوالکلام کی خطابت
کی نوعیت سے اور بلا شائبہ غریب یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ اس پانچ لاکھ ہندوؤں سے پیدا نہیں ہوا۔
ذرا ابوالکلام کے خطبے کو پڑھو اس میں بھی کی کرکٹ ریل کی کرکٹ، دہلی کی روائی سبزہ لادوں کی
طراوت، پہاڑوں کا شکوہ، گلستاؤں کا جمال، نامہید کا غم، کچھ اس طرح حسین تناسب کے ساتھ
گھلا ملا ہوا ہے تاکہ افسانہ جوں کے گاہیں وادی کشمیر کی سیر کر رہا ہوں۔

میں نے مولانا ابوالکلام کی سب سے پہلی تقریر اسلام آباد لاہور کے حبیبیہ ہال میں سنی۔
ایک اکبر کے بدن کا سفید رنگ کا نوجوان گویا کسی نے ہاتھی دانت کا انسانی قالب بنا کر اس میں روح
پھونک دی ہے، ہنر ہونی رومال عمامے کی صورت میں سر پر بندھا ہوا، گویا عرب کے کسی اجتماع

ازمقولا ناعبد الشاهد شيروانی

مجلس ہندو العلماء اپنی امتیازی صفات کی بنا پر روشن خیال علمائے ہند کی قیادت کر رہا تھا۔ ایک واحد نمائندگی کا حق صرف اس جماعت کو حاصل ہے، اپنے بہترین نصب العین کی وجہ سے اس کے سالانہ جلسے اپنی نظیر آپ جو کرتے تھے۔ اس کا ایک سالانہ اجتماع ہے.....

صدارت کے لئے موجد و بنیائے اسلام کی ایک عظیم الشان ہستی علامہ رشید نظام مرحوم ایڈیٹر المنار دمصر کے نام کا غلط فہمی چکا ہے اور شریف آدری کی دعوت پی ہوئی ہے دارالاندلس کے طلبہ چشم براہ میں پیشترت دو فور جزرات سے گفتگو کا ذرہ ذرہ استقبال مجسم ہے..... کہ اہلاد سہلا کے

کیا آپ جنت کشمیر کا آبجیات پینا چاہتے ہیں؟

قدرتی
تندرستی
جھولوں کا
جو ہر
خاص کشمیر شہید
بے بہا
نایاب تحفہ

جس کے استعمال سے آپکی تندرستی خوبصورتی اور طاقت میں وہ اضافہ ہوگا جسے آپ کبھی نہیں محسوس
سکیں گے کشمیر شہید کا استعمال دل میں نیا خون، دماغ میں نئی طاقت جگر میں تازہ خون پیدا کرتا ہے کشمیر شہید
خالص ہے تازہ ہے دماغ سے ہر پرور پر بند شیشیوں میں بکتا ہے۔ ہاتھ لگن کو آدسی کیا۔ آج ہی
آزمائش کریں جلیکوں اور دواخانوں کو خاص رعایت۔ نر ختم مفت طلب کریں۔

پڑھیں گاروں اور دماغ ساری جھائیوں کے لئے خاص تحفہ

آنور عفران

اگر آپ دنیا میں رہ کر جنت کشمیر کی نایاب خوشبو آنور عفران کا لطف اٹھانا چاہتے ہیں تو وہ قطرے
انہی پوشاک یا رو مال پر لگا دیجئے پھر کیا ہی چاروں طرف سے ہی آواز آئے گی خوشبو تو ایسی ہو۔ یہ نئی
اور نزلے ڈھنگ کی کبھی نہ بھولنے والی دلفریب اور ستا خوشبو ایک ایک سنٹ کے بعد بدلتی اور بدلتی ہوئی
دل اور دماغ کو مس کرتی ہے یہ وہ عجیب و غریب جس کے استعمال سے گلرگ اور پھل کام کی خوشنما سبزہ زار پہاڑیوں کے
نظارے سحر بھیجے ہی جا سکتے ہیں۔ قیمت فی شیشی 5 روپے۔ نمونہ فی شیشی 3 روپے۔ تیشی کے خریدار کو خصوصی معاف
منگائے کشمیر فریمیری وکس گولڈ میڈلسٹ فوڈ اور ڈریلری

پتہ منگائے کشمیر فریمیری وکس گولڈ میڈلسٹ فوڈ اور ڈریلری

اعتماد



نشان

شبابی

مارا لحم خاص

استعمال سے جسم میں ایک بجلی کی لہریں دوڑنے لگتی ہے
ازدقت و توانائی آجاتی ہے
ماء اللحم خون صالح پیدا کرتا ہے اور بیماری کے
بعد کمزوری دور کرنے کے لئے بہترین دوا ہے۔
مارا لحم تازہ چھلکوں کے رس اور عمدہ دواؤں سے
سائنسی طریقوں سے تیار کیا جاتا ہے۔
قیمت فی بوتل 12 روپے 12 روپے
ادھ چار روپے

استعمال آپ کو توانا اور جنت بنا دے گا اور جسم
میں جوش اور اشتیاق پیدا کرے گا۔
'شبابی' ایک بے مثل محراب دوا ہے۔ یہ
خود کے فعل کی اصلاح کر کے رطوبات کی پیدائش
میں توازن قائم کرتی ہے اور ہر قسم کے مغیر
صحت اجزاء سے پاک ہے۔
قیمت سینٹس خوراک
سارے سات روپے

دواخانہ طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ایجنسیاں:- (۱) بنارس۔ (۲) دال منڈی۔ (۳) لکھنؤ۔ (۴) بید فور انس (۵) لکھنؤ۔
ننگ یاد اور جنٹیل میڈیکل سٹور (۶) بریلی۔ (۷) برکے برادرز میڈیکل ڈپو (۸) غازی پور ڈپو (۹) جوینر سٹور
دواخانہ (۱۰) کانپور جنرل فیکری اینڈ سنس (۱۱) کھنوا۔ (۱۲) آبداد و دھو جرنل سٹور (۱۳) کشن گج۔ سید علیل (۱۴) بیبا
گڈرکا بازار حلیہ الزکری (۱۵) ٹیٹے پور پتی دواخانہ۔ بھجوا پورہ (۱۶) ٹاک پور مومن پورہ۔ پولیس لائن روڈ

ولاہد میخزون

(جو خدا پر ایمان لائے اور اس پر ایم گئے تو پھر ان کے لئے نہ تو کسی طرح کا ڈر ہے اور
نہ کوئی غم)

ہوائیں آتی اور گزر جاتی ہیں، یہ صبر صبر ہی لیکن اس کی عمر کچھ زیادہ نہیں، ابھی دھتی
آنکھوں ابتلا کر کا یہ موسم گزرنے والا ہے، یوں بدل جاؤ جیسے پہلے تم کبھی اس
حالت میں نہ تھے.....

آج زلزلوں سے ڈرتے ہو کبھی تم خود ایک زلزلہ تھے، آج اندھیرے سے کانپتے ہو
کیا یاد نہیں رہا کہ تمہارا وجود ایک اُجالا تھا، یہ بادلوں کے پانی کا سیل کیا ہے کہ
تم نے بھیگ جانے کے خدشے سے اپنے پائے چڑھائے ہیں وہ تمہارے ہی
اسلاف تھے جو سمندروں میں اتر گئے، پہاڑوں کی چھاتیوں کو روڈ ڈالا، بجلیاں
آئیں تو ان پر مسکرا دیئے۔ بادل گرجے تو تہقہوں سے جواب دیا، صبر صبر اٹھی تو رخ
پھیر دیا، آندھیاں آئیں تو ان سے کہا کہ تمہارا راستہ یہ نہیں ہے، یہ ایمان کی جانچی
ہے کہ شہنشاہوں کے گریبانوں سے کھیلنے والے آج خود اپنے ہی گریبان کے
تاریخ رہے ہیں اور خدا سے اس درجہ غافل ہو گئے ہیں کہ جیسے اس پر کبھی ایمان ہی
نہیں تھا۔

سناؤ! میرے پاس تمہارے لئے کوئی نیا نسخہ نہیں ہے چودہ سو برس پہلے کا
پُرانا نسخہ ہے وہ نسخہ جس کو کائنات انسانی کا سب سے بڑا محسن لایا تھا اور
وہ نسخہ ہے قرآن کا یہ اعلان!

لَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ
آج کی صحبت ختم ہو گئی مجھے جو کچھ کہنا تھا وہ میں اختصار کے ساتھ کہہ چکا۔ پھر کہتا ہوں
اور بار بار کہتا ہوں اپنے خواص قابو میں رکھو، اپنے گرد و پیش، اپنی زندگی خود فرام
کرو، یہ منڈی کی چیز نہیں کہ تمہیں خرید کر لاؤں، یہ تو دل کی دوکان ہی سے
اعمال صالحہ کی نقدی پر دستیاب ہو سکتی ہے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
زبان زلفق فروماند، راز من باقی است
بضاعت سخن آخر شد و سخن باقی است

عظیم اور عبد آفریں شخصیتوں کا خاصہ ہے کہ وہ اپنے زمانہ سے
لمبہ ہو کر آنے والے دور کے تقاضوں کو محسوس کر لیتی ہیں۔
ان کی نگاہوں میں وہ ساری حقیقت عیاں ہوتی ہے۔
جس سے زمین پر چلنے والا ایک عام انسان بے خبر ہوتا
ہے۔ مولانا آزاد انہیں لوگوں میں سے تھے جو اپنے عہد
سے آگے بڑھ کر آنے والے زمانے کے دل کی دھڑکنیں
محسوس کر لیتے ہیں۔ مولانا عالمگیر انسانیت کے علمبردار تھے
انہوں نے اپنے کروڑوں ہم وطنوں کی اس منزل کی طرف
رہنمائی کی جہاں نہ کوئی ہندو ہوتا ہے نہ مسلمان سب لوگ
صرف انسان ہوتے ہیں۔ آزادی سے پہلے مولانا کے پیغام
کا جتنی ضرورت تھی اس سے کہیں زیادہ ضرورت آج
آزادی حاصل کرنے کے بعد ہے۔

ڈاکٹر سری کشن سہتا — وزیر اعلیٰ بہار

خوش قسمتی سے مجھے بھی اس راہ میں کچھ مواقع ملے ہندوستان کے بہت سے خطیبوں کو بار بار سنا ان سب میں نواب بہادر خاں حیدر آبادی مرحوم اور مولانا سید عطار اللہ شاہ بخاری ممتاز نظر آئے، آخر الذکر کو پانچ پانچ گھنٹے مسلسل بولتے دیکھا ہے، بچے بوڑھے، جوان عورت، مرد سبھی کو مسحور پایا ہے، ۲ اپریل ۱۹۴۷ء کو ایشیائی کانفرنس کے کھلے اجلاس میں اختتامی اور صدارتی تقریر کرتے ہوئے جلیل ہند سرحدی نائبہ و مشہور خطیب ہند کی پہلی بار تقریر ۶۸ سال کی عمر، ہفتہ بھر کی بیماری اور کانفرنس کے اختتام میں مصروفیت اور تھکن کے باوجود جوش و خروش کا یہ عالم تھا کہ لاکھوں کا مجمع آہ اور واہ کر رہا تھا، تمام مجلس پر ہلکا سا سکوت طاری تھا۔

تقریر انگریزی میں تھی لیکن نہ سمجھنے والے بھی مسہوت تھے، آواز کی گرج گرج تھل پھل پھل بن کر گرتی تھی، کبھی سننے والوں کے لب پر آہ و بکا تھی تو کبھی کلمات تحسین و آفریں، اس سے پہلے انڈونیشیا کے وزیر اعظم ڈاکٹر شری پرنٹ جو اہل لال ہندو، اور مہاتما گاندھی بھی تقریر کر چکے تھے لیکن یہ کیفیت مجمع پر کسی وقت بھی طاری نہیں ہوئی تھی۔

ان سب خطیبوں سے جب امام الہند کا مقابلہ کرتا ہوں تو یہی کہتے بنتا ہے

ترائے نو بہارِ باغِ عالم واہ کیا کہنا،
ایسا رنگ پھولوں میں نہ ایسے پھول گلشن میں

ہندوستان کی تقسیم کے بعد فسادات کا طوفان اور بھونچال دار السلطنت دہلی اور پنجاب پر خصوصاً اور اکثر اطراف ملک پر عموماً جس طرح آیا وہ ابھی کل کی بات ہے، یہ طوفان اتنا زبردست تھا کہ امام الہند جیسے کوہِ دقا شخصیت کو بھی گوشہٴ عافیت سے نکال کر میدانِ خطابت میں بہا لایا۔ ۱۹۴۷ء کے آخر میں جب دہلی میں محشرستان کا سماں تھا اور ہزاروں کی تعداد میں مسلمان جامع مسجد میں پناہ گزین تھے، اس وقت امام الہند نے اپنا عہد توڑ کر قوم کو خطاب کیا، جمہور کی نماز کے بعد شری راج گوپال آچاری گورنر جنرل ہندوستان کو ساتھ لے کر آئے پہلے راجہ جی نے پھر موصوف نے خطاب فرمایا، تقریر کے بعد بندھے ہوئے بستر کھل گئے اور بیٹھ گئے ہوئے قدم جم گئے، آج دہلی میں جو مسلمان نظر آ رہے ہیں ان میں بڑی تعداد انہیں لوگوں کی ہے جنہوں نے امام الہند کی تقریر سننے کے بعد راہِ فرار سے منہ موڑا،

نشتے نمودار خرد ارے :-

”یہ دیکھو! مسجد کے مینارم سے جھک کر سوال کرتے ہیں کہ تم نے اپنی تاریخ کے صفحات کو کہاں گم کر دیا ہے؟ ابھی کل کی بات ہے کہ یہیں جہنم کے کنا رہے تمہارے قاتلوں نے دھوکا دیا تھا اور آج تم ہو کہ یہاں رہتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے حالانکہ دہلی تمہارے خون سے سیرجی ہوئی ہے۔“

عزیزو! اپنے اندر ایک بنیادی تبدیلی پیدا کرو جس طرح آج سے کچھ عرصہ پہلے تمہارا جوش و خروش بجا تھا اسی طرح آج تمہارا یہ خوف و ہراس بھی بجا ہے۔

مسلمان اور ہندو، یا مسلمان اور اشتعال ایک، بلکہ جمع نہیں ہو سکتے، سچے مسلمان کو نہ تو کوئی طمع ہلا سکتی ہے اور نہ کوئی خوف ڈرا سکتا ہے، چند انسانی چہروں کے غائب انداز پر جانے سے ڈرو نہیں، انھوں نے تمہیں جانے ہی کے لئے اکٹھا کیا تھا۔ آج انھوں نے تمہارے ہاتھ میں سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا ہے تو یہ عیب کی بات نہیں، یہ دیکھو کہ تمہارے دل توازن کے ساتھ خستہ نہیں ہو گئے، اگر دل ابھی تک تمہارے پاس ہیں تو ان کو اپنے اس خدا کی جلوہ گاہ بناؤ جس نے آج سے تیرہ سو

سال قبل عرب کے ایک آدمی کی معرفت فرمایا تھا

اِنَّ الدِّينَ قَالِ اَرَبْنَا اللّٰهَ شَحْرًا اسْتَقَامُوا فَلَاحُونَ عَلَيْهِمُ

سے کوئی آتش بیاں خطیب جمع کو مسہوت کرنے ہندوستان میں آگیا ہے یا پھر حسن بیان مجسم ہو کر جلوہ آفریں ہے۔ اسی روز رات کو دوسری تقریر موحی دروازے کے باہر ہوئی، میں نے اسے بھی سنا، تیسری تقریر گجرات میں، چوتھی امرتسر میں سنی، ہر موقع کا تاثر توجہ تک یہ ہے کہ گیس کے ہنڈوں کی روشنی پر قہقہہ کرتا ہوا مضافین تازہ کا ایک سیلاب ہے جو اسٹیج سے ایک غیر معلوم چہرے سے اُبل رہا ہے۔ اور کجیج مجمع پر ابھر رہی کی طرح محیط ہے، سننے والے دم بخود دل ہی دل میں وجد کر رہے ہیں۔ ”فرمودات“ کی ستائیت، استدلال کی پختگی، زبان کی لطافت، الفاظ کی شوکت اور اندازِ بیان کی پاکیزگی دل اور دماغ، عقل اور جذبات دونوں کی صفوں کو کیسا مسح کرتی جا رہی ہے۔

امرتسر کے جلیا نوالہ باغ میں عشاء کے وقت مولانا تقریر کر رہے تھے، مجھے وجدان ہی سے نہیں آنکھوں سے اس طرح محسوس ہو رہا تھا گویا تقریر ایک نور کی چادر کی طرح تمام مجمع بچھائی ہوئی ہے، یکایک قریب کی ایک مسجد سے اذان کی صدا بلند ہوئی، خطیب تھوڑی دیر کے لئے رُک گیا، میں نے اس طرح محسوس کیا گویا کسی نے چادر کو چاک کر کے مجمع کے سروں پر سے کھینچ لیا میں نے ہندوستان کے تمام مشہور و معروف مقررین کی تقریریں سنی ہیں مگر یہ عجیب و غریب کیفیت کبھی محسوس نہیں کی۔

امام الہند کے زمانہ شباب میں تقریر کا ایک واقعہ جناب عبدالمجید خواجہ صاحب نے بیان فرمایا کہ ۱۹۲۹ء میں دھوراجی (کاکھیا وار) میں خلافت کمیٹی کا جلسہ تھا، مولانا شوکت علی مرحوم مولانا شام احمد کان پوری مرحوم وغیرہ شریک سفر تھے مولانا آزاد کی تشریف آوری کا اعلان ہو چکا تھا، اتفاق سے مولانا نہ پہنچ سکے دھوراجی سے دو تین میل دور اسٹیشن پر مولانا آزاد کے اشتیاق میں ہزاروں انسان استقبال کے لئے پہنچ چکے تھے، مولانا شوکت علی کو جب خالص کارکنوں سے یہ معلوم ہوا کہ یہ پناہ ہجوم مولانا آزاد کے استقبال کے لئے آیا ہوا ہے اور مولانا کے نہ آنے پر نہ توجسہ کی کامیابی کی امید ہے، خلافت کمیٹی کے لئے چندہ ہو سکے گا تو مولانا شوکت علی نے یہ داؤد کھیل دیا کہ مولانا آزاد سے خواجہ صاحب کی مشابہت (شکل) سے نام نہ اٹھاتے ہوئے موصوف کو مولانا کے لقب سے خطاب کرتے ہوئے گاڑی میں اپنے برابر بٹھالیا اور شان دار جلوس کے ساتھ قصبہ کو روانہ ہوئے، قصبے میں جو استقبال دروازے بنائے گئے تھے مولانا کے نام کے دروازے تعداد اور سجاوٹ دونوں میں بڑھے ہوئے تھے، ہاتھ جو منے والوں اور نعرے لگانے والوں نے راستے بھر فری مولانا آزاد کو پریشان کر دیا تھا۔ لوگ ایک دوسرے سے تعارف کراتے ہوئے موصوف کو مولانا آزاد ہی بتاتے تھے۔ خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ میں نے تنگ آ کر اس کی تردید کرنی چاہی تو شوکت صاحب نے اس زور سے نوحا کہ میں بلبلا گیا۔

شب کو جلسے میں مولانا کی تقریر سننے کے لئے لوگ ہمت تن گوش اور سراپا اشتیاق بنے ہوئے تھے، شوکت صاحب نے خواجہ صاحب سے اصرار کیا کہ آج کی تقریر نہ ہی تقریر ہو اور اس میں آیات قرآنیہ اور احادیث نبویہ کا کثرت سے حوالہ دیا جائے۔ خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ جب میں تقریر کے لئے کھڑا ہوا، تو انسانوں کے سمندر کا جوش و خروش دیدنی تھا، فلک شگافت نعروں نے زمین و آسمان ہلا دیئے تھے۔ مولانا کے نام کی تاثیر دیکھی کہ تقریر ایسی شاندار ہوئی کہ ہزاروں روپے کی بارش ہو گئی اور مجمع بے حال اور بے قابو ہو کر نعرے لگانا رہا۔ اسی واقعہ سے آغاز لگائے کہ جہاں مولانا کے نام کی جگہ ان کا دہن و کام استعمال ہوتا ہو گا وہاں کینا گزرتی ہوگی؟

سب اُن پر ہیں تصدق وہ سائے تو آئیں
اشکوں کی آرزو میں، آنکھوں کی التجائیں

آتشین سحر

نہ صرف آپ کی بیش قیمت جان و مال کی حفاظت
کا ذریعہ ہے بلکہ مشاغل و توجہ اشکار وغیرہ
میں بھی آپ کا بہترین رفیق ہے

جب بھی آپ

کسی قسم اسلحہ
گن ریلو ور کارٹوس چھو

اور دوسرے پرزہ جات خریدنا چاہیں
تو پورے اعتماد کے ساتھ لکھنؤ کی قدیم معتبر اور مشہور

فہم پس کر مہلحق بیٹہ کو

۱۶ لالہ شمس رود - لکھنؤ

یا در کیم

فہرست مفت طلب و تراویں

افروختہ ہوئے اور جیل اتھارٹی کو بری طرح ڈانٹا۔ مولانا کی ان باتوں سے جیل بہت پریشان
ہوا۔ غالباً اسی کی کوشش سے مولانا کو میرٹھ سے کوئٹہ بھیجا گیا جیل پرنسٹنٹ اس وقت
بہرہ مسلمان مرکزوں کے رہا تھے۔ وہ مولانا کا بہت احترام کرتے تھے اور ایک دوسرے اپنے خاص
افوں کو بھی جو باہر سے آئے تھے مولانا سے ملاقات کرنے جیل میں لائے۔ لیکن مولانا کسی سے
باز یادہ پسند نہ کرتے تھے۔ مولانا کی یہ بات جیل میں بھی بار بار دہرائی کہ جب کوئی بڑا افسر ہندوستانی
انگریز جیل میں آتا اور مولانا سے انگریزی میں بات کرتا تو مولانا نیا تو بات کم کرتے تھے اور یا
ن کا جواب انہیں دیتے تھے۔ میں نے اپنی پوری سیاسی زندگی میں حضرت مولانا سے
قوم کو صرف ایک مرتبہ فیض پور کا انگریز سیشن کی صدارت کرتے ہوئے انگریزی میں تجاویز
بہرہ سنائے دیکھا۔ لیکن ان پر بھی تقریر یا وضاحت دینے میں فراموشی

غرض امام الہند جب تک میرٹھ جیل میں رہے عام قیدیوں کو آپ کے دم سے بے حد
مدد دہی جہاں کسی قیدی کو افسران جیل نے کچھ کہا تو مولانا سے شکایت کر دیتا تھا۔
مولانا کی قیام گاہ کے قریب ہی تنہائی کی کوٹھریاں تھیں جن میں زعفران کا رنگ رہتا تھا
مولانا روزانہ صبح شام ان کی خبر گیری کرتے تھے اور ان کے کھانے میں سے بچا کر ان کو ترکاری
دروٹی دیتے رہتے تھے اس سے مولانا کی رحمت اور چھوٹوں پر شفقت کا اندازہ بھی ہوا۔
جب تک مولانا جیل میں نظر بند رہے جیل والوں کے ظلم و جور پر اس کی پوری جیل کی
منا میں مسرت و شادمانی چھائی رہی ساری جیل کی بارگاہ میں صبح و شام انقلاب زندہ ہوا
مولانا آواز کی جے کے نعرے بلند ہوتے رہتے اور ہر سیاسی قیدی کا حوصلہ سید بلند رہا۔

مفید دلچسپ اور سبق آموز مطالعہ

ہدایت نامہ خوند

ہدایت نامہ بیوی

ہدایت نامہ عذ

ہدایت نامہ صحت

خط و کتابت اور ملنے کا پتہ

کوہراج ہرنام داس بی اے اینڈ سنٹر
گوری شکر مند رنڈوالا قلعة لاہور کے ساتھ چاندنی چوک دہلی

اس کتاب کے متعلق اپنے چند نوجوان ساتھیوں سے ذکر کیا اور آخر کار یہ طے کیا کہ چلو آج مولانا سے اس کتاب کے متعلق گفتگو رہے گی۔ چونکہ حضرت مولانا ہر علم اور اہم علمی کتابوں کے متعلق اپنے وسیع معلومات رکھتے تھے اور ہر موقع پر فرماتے تھے کہ ہاں میرے بھائی میں نے اس کتاب کو فلاں جگہ دیکھا ہے اور اس میں یہ یہ لکھا ہے چنانچہ یہ نوجوانوں کا گروہ مولانا کی خدمت میں گیا کیونکہ مولانا آج اس کے متعلق کیا کہتے ہیں۔ ان کا زعم یہ تھا کہ مولانا ہر دقیق کتاب کا ایک حرف بھی نہ سمجھ سکیں گے اور پھر ہمیں تفریح لینے کا موقع ملے گا۔

چنانچہ کش چند نے مولانا کو جا کر یہ کتاب دی اور کہا کہ مولانا بھائی اس کتاب کو کتابیہ کے یہ کیا ہے اور اس میں کیا لکھا ہے ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ مولانا نے اس کتاب کو اوڑھ لیا اور دیکھا اور رکھ لیا اور فرمایا کہ میرے بھائی اسے میرے پاس چھوڑ دو میں اسے کل کسی وقت دیکھ کر بتاؤں گا کہ اس میں کیا لکھا ہے چنانچہ اگلے دو دن بعد مولانا صاحب گیارہ نمبر بارگ میں آکر بیٹھے۔ یہ لوگ مولانا کے پاس پہنچے اور کتاب کے متعلق سوال کیا۔ مولانا نے فرمایا کہ تمہاری سمجھ میں کیا چیز نہیں آئی۔

انہوں نے کہا کہ ہم تو اس کو کچھ بھی نہیں سمجھے۔ مولانا نے ان کو اس کتاب کا صفحہ اول سمجھایا اور اس کے بعد اس پوری کتاب کا حقیقت بتادی اور اس پر اپنی رائے کا بھی اظہار فرمایا اور فرمایا کہ صنعت نے اس کتاب میں فلاں فلاں جگہ ٹھوکر کھائی ہے اور وہ فلاں جگہ خود نہیں سمجھا وہ یہ سمجھا ہے اور اصل یہ ہے۔

حضرت مولانا کی اس وضاحت کے بعد جب کش چند نے اس کتاب کو پڑھنا شروع کیا تو اب پوری کتاب سمجھ میں آگئی۔ اس وقت ان لوگوں کو حضرت مولانا کی غیر محنت قابلیت اور اعلیٰ ترین ذہنیت پر بے حد حیرت ہوئی۔

حضرت مولانا کی رہائش گاہ اسپتال کی باندوڑی میں تھی اور جیل کے دستور کے مطابق حضرت مولانا کا ہفت روزہ دن میں کسی وقت بھی بند نہیں ہوتا تھا۔ مولانا اکثر رات کے آخری حصے میں نہ سوجھنے کے قریب پہنچا۔

تھے۔ یہ ناچیز بھی گیارہ نمبر بارگ سے اسپتال میں منتقل کر دیا گیا تھا اس لئے مولانا کے اس انداز خرام کو روزانہ اسپتال کے اندر سے دیکھنا تھا مولانا اس وقت بھی قرآن کریم کی آیات تلاوت فرماتے رہتے تھے۔ کبھی عربی و فارسی اشعار پڑھتے ہوئے گشت کرتے رہتے تھے۔ صبح کے سہانے وقت میں مولانا کا ترنم دلجو نہایت ہی دلکش معلوم ہوتا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مولانا بخود ہی کے علم میں ہیں۔ اسی عالم میں جو کچھ زبان پر آ رہا ہے سب ہلکے پڑھ رہے ہیں۔ مولانا تقریباً چار ماہ میرٹھ جیل میں رہے اس کے بعد آپ کو گوند جیل میں بھیجا گیا۔ جب تک آپ میرٹھ جیل میں رہے آپ کا صبح خیزی و جیل قیدی کا یہ مشغلہ برابر جاری رہا۔

میرٹھ جیل کا جیل اس وقت ایک شیعہ تھا جو نہایت ظالم اور سنگدل تھا وہ قیدیوں پر بے حد سختیاں کرتا تھا۔ لیکن مولانا کے آنے کے بعد اس کی استبدادیت میں بڑی حد تک کمی واقع ہو گئی تھی اس لئے کہ حضرت جیل کے کسی قیدی کے ساتھ جیل انتھارٹی کی کسی سختی کو برداشت نہ کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک سیاسی نظر بند پر سختی کرتے دیکھ کر نہایت

امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ ۱۹۳۳ء کے موسم گرما میں کلکتہ سے اسیر ہو کر فرنگی سار جنٹوں کی حفاظت میں بندوبست کی گئی۔ کلکتہ سے بڈیہ کار میرٹھ جیل لائے گئے۔ اس وقت حضرت مولانا کانگریس کے ڈکٹیٹر تھے۔ اس گرفتاری سے چند روز پیشتر بھی میرٹھ جیل لائے تھے۔ اس وقت اہل میرٹھ نے مولانا کے شایان شان استقبال کیا تھا اور مولانا کا نام سبھی جلیوس بڑی شاہراہوں پر لکھا تھا۔ میرٹھ کے علویوں نے اس سمرت میں اپنی دوکانوں سے مٹھائی کے تھال کے تھال لٹا دیئے تھے۔ جلیوس کے بعد برون خانہ کے میدان میں پبلک جلسہ منعقد ہوا تھا جس میں حضرت مولانا نے پورے جوش و جلال کے ساتھ اپنے مخصوص خطیبانہ انداز میں تعزیر فرمائی تھی اسی تقریر کے سلسلہ میں میرٹھ مجسٹریٹ کی جانب سے وارنٹ جاری ہوا اور آپ کو میرٹھ جیل میں لا کر بند کر دیا گیا۔

آپ مطالعہ کتب یا تحریری کام میں اپنا زیادہ وقت صرف کرتے تھے میرٹھ جیل کی ۱۱ نمبر بارگ اے۔ بی کلاس کے سیاسی قیدیوں کے لئے مخصوص تھی اس بارگ میں اس وقت حضرت

مولانا حفظ الرحمن صاحب حضرت مولانا بشیر احمد صاحب مرحوم قاضی نجم الدین صاحب مرحوم اچو دہری چرن سنگھ اور آنجنائی پنڈت پیارے لال شرما وغیرہ موجود تھے۔

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد

کا بھی صبح شام کچھ وقت اس بارگ میں گزرتا تھا۔ آپ جس وقت تک اس بارگ میں رہتے تھے پوری بارگ کے حضرات مولانا کے گرد جمع ہو جاتے تھے اور سب کی نظریں اور پوری توجہ حضرت مولانا کے سراپا پر مرکوز رہتی تھیں اور حقیقی طور پر شمع اور پروانوں کی سی کھینٹ ہوتی تھی۔ اس بارگ کے سب سے بزرگ اور محترم لیڈر پنڈت پیارے لال شرما مولانا کے سامنے ہمیشہ دوڑا نو ہو کر بیٹھے تھے کبھی انہوں نے مولانا کی جانب بیٹھ نہیں کی مولانا کی موجودگی میں چار چار گھنٹہ تک کبھی سگریٹ نہیں پی۔ حالانکہ آپ سگریٹ کے سید عادی تھے اور پانچ منٹ بھی بغیر سگریٹ کے نہیں رہ سکتے تھے۔ اس کے علاوہ شرابی حضرت مولانا کے واسطے نہ کارہی خود اپنے ہاتھ سے پکاتے تھے۔

حضرت مولانا کی مجلس میں اکثر و بیشتر علمی و تاریخی واقعات پر تبصرے ہوتے تھے۔ حاضرین جس قسم کا بھی سوال کرتے تھے حضرت مولانا بلا تکلف ان کا تحقیقی جواب دیتے تھے۔ اگر انقلاب فرانس کا کسی نے سوال کیا تو اس کا جواب اس طرح دیتے تھے کہ گویا آپ خود ہی انقلاب فرانس کے بانی ہیں۔ واقعات صحیح تاریخ اور انقلابیوں کے نام بیان کرتے چلے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ ایک صاحب نے تنگ اور پتنگ بازی کی تاریخ یہ سمجھ کر پوچھی کہ شاید مولانا اس کے متعلق کوئی جواب نہ دے سکیں گے لیکن مولانا نے اس سوال کا بھی جس تحقیق کے ساتھ جواب دیا اس کو سکر حاضرین دنگ اور مولانا کی ذہانت اور وسعت معلومات پر حیرت ہو کر رہ گئے۔ اس قسم کے سوالات نوجوان طبقہ خصوصیت سے کرتا تھا۔ خاص کر مٹر کش چند ایم اے جو فلاسفر کے نام سے بھی موسوم تھے اور اچکل ہند پارٹی کے رکن ہیں۔ چنانچہ مٹر کش چند نے میرٹھ کالج کی لائبریری سے فلسفہ کی ایک مشہور انگلیزی کتاب منگوائی جو میرٹھ کالج میں ولاسٹیک منگوائی گئی تھی۔ اور وہ تصنیف تھی جس کی ہندوستان میں اس وقت صرف چند ہی جلدیں آئی تھیں۔ مٹر کش چند نے اس کتاب کا مطالعہ کیا

لیکن اس کتاب کو وہ باوجود اپنی عظیم قابلیت اور ہمہ دانی کے کچھ بھی نہ سمجھ سکے۔ انہوں نے

جیل کے بھروسے

اَسْلٰنَا اَسَدُ اللّٰہِ حَیٰنُ صَابِرٌ

مَدْرُہُنَا مَقَرُّکَ بُولَکَلَا زَادِی رَحْمَتِکَ

مَدْرُہُنَا رَحْمَتِکَ زَادِی رَحْمَتِکَ

آہ دنیا نے علم و سیاست کا آفتاب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ مگر
الہلال، البلاغ، تذکرہ، اور ترجمان القرآن۔ آج بھی زبان حال سے مولانا کے
ادب کا علم کے مدح خواں ہیں، نہیں کہا جاسکتا کہ کتنی آنے والی نسلیں اس زندہ
جاوید یادگار سے نفع اٹھائیں گی،
ملک کے گوشہ گوشہ میں مولانا مرحوم رحمۃ اللہ علیہ کی صدائیں آج بھی گونج رہی ہیں
الہلال و البلاغ کی صدائیں نہ صرف کانوں تک پہنچیں بلکہ دل و دماغ کے پردوں پر تنگ
دے رہی تھیں کہ اسے گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کرنے والے ارباب علم تصوف، اے رہنما ان
کلام، اے متلا سفیان آزادی، آزادی کی یہ پرکھیں وادی تھیں اپنی طرف بلا رہی ہے
تاکہ غلامان زندگی کی پیڑیاں کافی جاسکیں، اس آواز کا یہ اثر تھا کہ ہزار ہا مشتاقان
آزادی میدان عمل میں آئے، اتمام اقسام کو ذریعہ بنا کر مقصد آزادی کے حاصل کرنے میں
مصائب و تکالیف برداشت کیں، اس ایک آواز نے ملک میں ہمہ گیری اختیار کی۔ مولانا مرحوم
کا خداداد دماغ پوری رہنمائی کرتا رہا ملک کے رہنے والوں کی بے چینی بڑھتی گئی، آزادی
کے متوالوں کا ٹھکانہ بن گیا ہوا سمندر پورے ملک میں پھیل گیا۔ سامراجی طاقتوں کیلئے
اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا کہ ہندوستان کی آزادی کی باگ بھارت کے سپہ سالاروں کو دیکھ
چنانچہ لوگوں نے دیکھا کہ ہم اگر گت کی شب میں آزادی کا یہ چاند سرزمین ہند پر چکا۔ اگر ایک طرف
مولانا مرحوم و دنیاوی سیاست میں مہارت تمام رکھتے تھے، اُلجھے ہوئے مسائل کے سمجھانے میں
اپنی مثال آپ تھے تو دوسری طرف مذہبی ضیاء پاش شوعا میں مولانا کے سطح دماغ کو نور کر رہی
تھیں، خداداد ذہانت کا یہ عالم تھا کہ قرآن کریم کی جس آیت پر قلم اٹھایا بیساختہ لکھنا شروع کر دیا۔
دیکھئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ معارف و حقائق کی یہ بارش الفاظ کا یقین دلاتی ہے۔ اور بے ساختہ
زبان سے نکلتا ہے۔

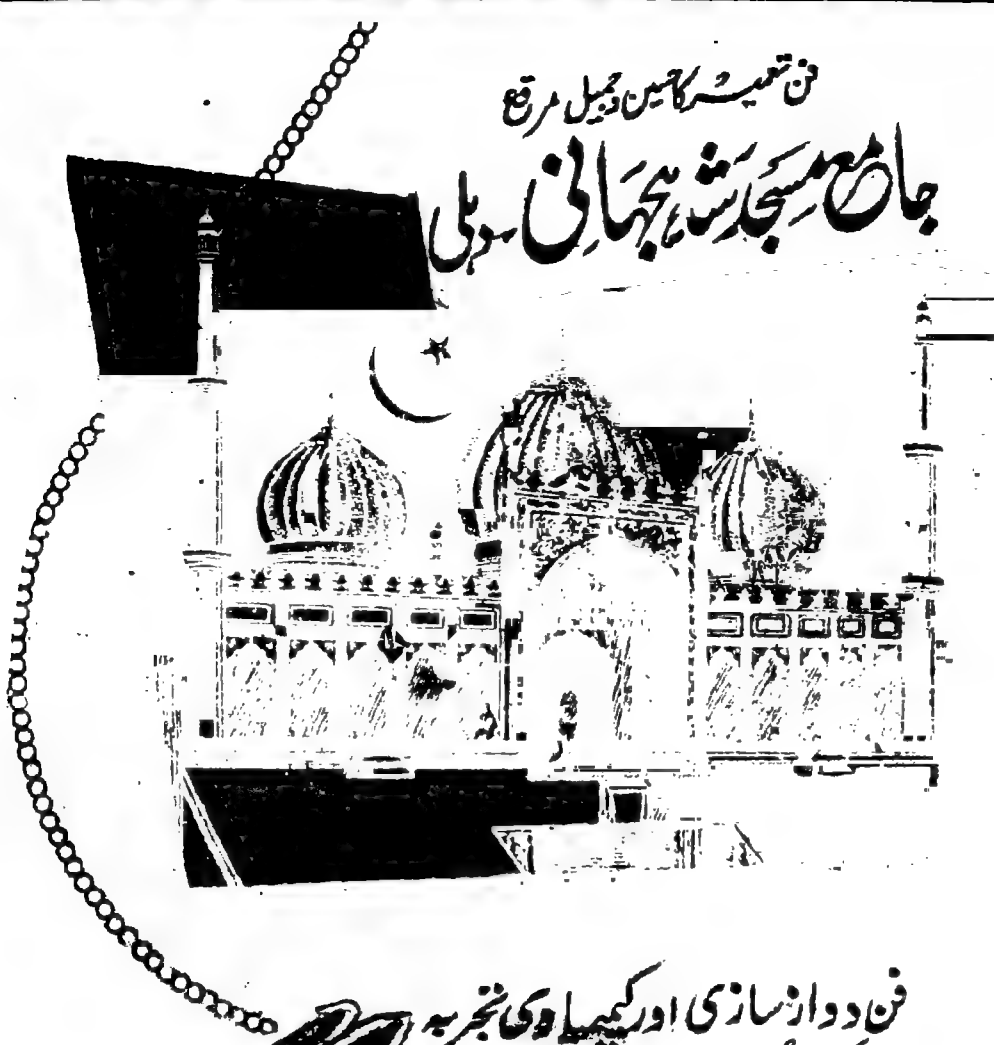
ابن سعادت بزم و بازو نیست
تا نہ بخشہ خدا نے بخشہ
مولانا مرحوم ارکان اسلام کی پابندی میں انضباط و اوقات کا پورا لحاظ فرماتے تھے۔
مولانا نماز کی بھی کافی پابندی فرماتے تھے۔ میرا اپنا مشاہدہ ہے کہ دہلی میں کانگریس سیشن ہو رہا تھا
غالباً سبھاش چندر بوس صدر اجلاس تھے مولانا بھی شرکت اجلاس کی غرض سے تشریف لائے تھے
میں بھی اجلاس میں شریک تھا، پنڈال کے قریب ایک ٹینٹ صرف نماز پڑھنے کے لئے نصب کیا
گیا تھا۔ مولانا نے مجھ سے فرمایا میں ایک کام آپ کے سپرد کرتا ہوں وہ یہ کہ جب جماعت
تیار ہو مجھے مطلع کر دیں۔ عموماً اجلاس کے اوقات میں دو نمازیں پڑھی جاتی تھیں عصر و مغرب
چنانچہ میں مولانا کو مطلع کر دیا کرتا تھا خواہ کتنے ہی اہم مسائل کیوں نہ پیش ہوں مگر مولانا فوراً
نماز کے لئے تشریف لاتے تھے۔ مولانا کے آتے ہی نماز شروع ہو جاتی تھی اکثر احباب کی خواہش
ہوتی کہ مولانا نماز پڑھائیں، مولانا نے ہر بار انکار فرمایا کہ میرے بھائی جب امام تھا موجود ہیں

خود ہی پڑھائیں گے۔ کیونکہ عارضی طور پر امام صاحب مقرر کر دیئے گئے تھے۔ احباب کی
دلی خواہش یہ تھی کہ مولانا ایک نماز ضرور پڑھادیں مگر کوئی طریقہ نظر نہ آتا تھا کہ
جس سے مولانا کو مجبور کیا جاتا۔ اس موقع پر میں نے ایک جرأت کی وہ یہ کہ جب مغرب کی
نماز کا وقت آیا تو میں نے امام صاحب سے عرض کیا کہ میں مولانا کو اطلاع کر سنے
جاتا ہوں آپ اس وقت تک فرائض کی پشت پر رہتے جب تک نماز شروع ہو جائے
آج مولانا ہی سے امامت کرانی ہے کیونکہ اجلاس کا بھی وہ آخری دن تھا پھر اس قسم کا موقع
میں بھی مشکل تھا چنانچہ امام صاحب نے میری بات مانی میں نے مولانا کو اطلاع دی۔
مولانا میں اس وقت تشریف لائے جبکہ اذان ہو رہی تھی، بات تقریباً سب ہی طے تھی
مولانا حسب معمول صبح اذان میں بیٹھ گئے اذان ختم ہو گئی لوگ نماز کے لئے کھڑے
ہو گئے مگر مصلیٰ پر امام صاحب نہیں تھے۔ مولانا نے فرمایا کہ امام صاحب کہاں ہیں جو آ
دیا کہ یہاں نہیں ہیں، اس موقع پر میں نے عرض کیا حضرت آپ کی موجودگی میں کس کی جرأت
ہو سکتی ہے کہ نماز پڑھائے تمام نمازیوں کی بھی خواہش ہے کہ آپ ہی امامت فرمائیں اس جرح
و قدح میں تقریباً چار پانچ منٹ گزر گئے آخر مولانا مسکراتے ہوئے مسئلے پر تشریف لے گئے
پہلی رکعت میں وَالْعَصْمَا اور دوسری میں اِذَا جَاءَ تِلَاوَتِ فَرَأٰی۔ مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی
امامت میں جو لطف آئی وہ آسانی نہ بھلایا جاسکے گا۔ اسی طرح میرے کانگریس سیشن میں مولانا
کی نمازوں کی ادائیگی کا یہی اہتمام رہا اجلاس میں خواہ کتنے ہی اہم مسائل کیوں نہ پیش ہوں مگر
حضرت نماز کے لئے تشریف لے جاتے تھے اور شام کے اجلاس میں عموماً نماز عصر سے فارغ
ہو کر تشریف لاتے تھے، میرے کچھ احباب نے کانگریس ورکنگ کمیٹی کو چاہے پرموگو کیا، انتظام
پنڈال کے قریب رسولان میں کیا گیا تھا۔ وقت مقررہ پر تقریباً تمام ممبران تشریف لے آئے
مگر مولانا کو تشریف لانے میں دیر ہو گئی، معلوم ہوا کہ مولانا نماز ادا فرما رہے ہیں۔

حضرت امام الہند رحمۃ اللہ علیہ ۱۹۵۱ء میں جب مرکزی دارالعلوم دیوبند میں تشریف لائے
شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی قدس سرہ، حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب مہتمم
دارالعلوم، مولانا حکیم سید محمد اسحاق صاحب رحمۃ اللہ کھٹوری رکن مجلس شوریٰ۔ حضرت علامہ
مفتی کفایت اللہ صاحب رحمۃ اللہ کی معیت میں دارالعلوم کی سیاحت فرما رہے تھے جب راستہ
میں قرأت کی ایک درسگاہ سے گزرے۔ مولانا کے کان میں قرأت کی آواز پڑی آپ درسگاہ
کی طرف لپکے اور درسگاہ کے دروازہ پر جا کر پچھری پردوں پر ہاتھ رکھ کر بوجہ نہ کھڑے ہو گئے
اور بہت خاموشی سے قرأت سنتے رہے۔ آنکھیں تر تھیں، جب رکوع ختم ہو گیا تو قاری صاحب
نے آخر نماز اپنی جگہ سے اٹھنا چاہا مولانا نے فرمایا کہ اپنی جگہ پر تشریف رکھئے اور دوبارہ پڑھو۔
چنانچہ کافی دیر تک سنتے رہے۔ اسی طرح جب باب الظاہر سے فارغ ہو کر نیچے اترنے کے لئے
زمین پر پہنچے تو حضرت مہتمم صاحب نے بطور معذرت مولانا سے فرمایا کہ آج آپ کو کافی تکلیف

فن تعمیر کا حسین جلیل مرقع

جامع مسجد شہزادہ بہرائی دہلی



فن دوا سازی اور کیمیاوی تجربہ
کی حسن اسد روز تخلیق

سندری کی سہرا



جو خالص اجزاء، نفیس خوشبو اور ایسی
بے شمار خوبیوں کا مجموعہ ہے۔

برعمر کے لوگوں کے لئے ہر موسم میں یکساں مفید ہے
قیمت فی شیشی ایک روپیہ پچاس نئے پیسے (علاوہ محصول ٹاٹ)

ایس۔ اے۔ بی۔ نیشنل کمپنی ۳۲ کو لوٹولہ ایسٹریٹ کلکتہ

جن کی بنائی ہوئی دوسری مشہور عالم ادویہ اور افزائش حسن کی معاون اشیاء مثلاً

سندری اسنو سندری فیس پوڈر سندری ٹوٹھ پوڈر خوشبودار ستی وغیرہ آپ کو
سندری بوٹو بہار سندری ناک پوڈر سندری مالتی سرمہ سرمہ روز نظر بے حد پسند ہیں

۲۷ مارچ ۱۹۵۲ء کو ایوان عام میں وزارت تعلیم کے مطالبات زیر بحث شروع ہوئی۔ تو شری پرشوتم داس ٹنڈن اور سیٹھ گووند داس نے حسب معمول اردو کی مخالفت کی۔

ٹنڈن جی

مسٹر پرشوتم داس ٹنڈن نے وزارت تعلیم پر یہ کہتے ہوئے حملہ کیا کہ اس نے "ہندی کی اشاعت کے لئے صحیح پالیسی اختیار نہیں کی۔" ہماری قدیم تہذیب ہی صرف ہماری قومی زبان کی بنیاد ہو سکتی ہے۔ ملک میں دو قومی زبانیں نہیں ہو سکتیں، خواہ یہاں کتنے ہی مختلف مذاہب ہوں۔

انہوں نے شکایت کی کہ وزارت ایسے اداروں کو امدادی عطیے دیتی ہے جن کا مقصد ہندوستانی یا اردو کا پرچار ہے، لیکن ہندی ماہیہ سمیلن اور ناگری پر چارنی سمجھا جیسے اداروں کی ہمت افزائی نہیں کرتی یہ تجویز کہ اردو رسم الخط ہندی کے ساتھ رائج ہوئے معنی اور خطرناک ہے، اردو تو ایک مصنوعی زبان ہے۔

جس وقت ٹنڈن جی نے کہا کہ ہندوستانی پر چارنی سمجھا کو ایک ڈکشنری مرتب کرنے کے لئے ۶۰ ہزار روپیہ دیا گیا ہے حالانکہ اس سوسائٹی کا مقصد ہندوستانی کا پرچار کرنا ہے نہ کہ ہندی کا۔ تو وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد نے ٹنڈن جی کو ٹوکا اور کہا کہ امداد صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پرشاد کی سفارش پر دی گئی ہے جو اس سوسائٹی کے صدر ہیں، مولانا نے یہ بھی بتایا کہ ناگری پر چارنی سمجھا کو بھی ایک معقول گرانٹ دی جا رہی ہے۔

ٹنڈن جی کو تسکین نہیں ہوئی

انہوں نے فرمایا کہ ان کی رائے میں قومی زبان کے لئے ایک آزاد بورڈ بنایا جائے جس میں ناگری پر چارنی سمجھا اور دکنی بھارتیہ ہندی پر چارنی سمجھا کے نمائندے شریک کئے جائیں، پھر انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ اگر ممکن ہو تو ہندی کے لئے ایک الگ وزارت قائم کی جائے جس میں ایسے لوگ رکھے جائیں جو ہندی کے پرچار کے لئے پورے دل سے کام کریں تاکہ دس یا گیارہ سال کے بعد ہندی سماج کے ہر شعبہ کا ایک لازمی جز بن جائے، ان کی رائے میں اجلاس کے وزارت تعلیمات ہندی کے پرچار کا کوئی حقیقی کام نہیں کر سکتی۔

سیٹھ گووند داس

نے وزارت تعلیم پر یہ الزام لگایا کہ وہ بھارتی "ہو گئی ہے، اس میں انگریزی کی بدبو آتی ہے اور اس کی وجہ سے اردو بھی ترقی کر رہی ہے، اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے کہ ہندی کا پرچار کرنے والے فرقہ پرست ہیں، سیٹھ صاحب نے کہا کہ فرقہ پرست تو وہ لوگ ہیں جو ہندوستانی کچر کے دھارے کے خلاف انگریزی یا اردو کی سرپرستی کرنا چاہتے ہیں، حقیقت میں ان ہی پر فرقہ پرستی کا الزام عائد کرنا چاہئے۔

انہوں نے کہا کہ :-

اردو ملک کی تقسیم کی بنیاد ہے، اور تہذیب کی کہ اردو کی علاقائی حیثیت کو تسلیم کرنا THIN END OF THE WEDGE ہوگا یعنی ایسا کرنے سے اندیشہ ہے کہ اردو والے انگلی پکڑ کے پھر پورا پنجہ نہ پکڑ لیں!..... (ازراہ کرم) سیٹھ صاحب نے یہ بھی فرمایا کہ وہ علاقائی زبانوں کی ترقی کے خلاف نہیں ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد رحمہ اللہ

وزیر تعلیم درکن مجلس عالمہ جمعہ علماء ہند نے ان بے بنیاد الزامات کا مڑل جواب بہت تفصیل سے دیا اور فرمایا !

"ہندی والوں کو ان کا لسانی تعصب لے ڈوبے گا افسوس! جو اردو زبان اسی ملک کی پیداوار ہے آج اس کے لئے ہمارا دماغ تنگ ہو گیا ہے۔ اردو کسی مذہب یا گروپ کی زبان نہیں بلکہ سب کی زبان ہے، اگر اردو کو مسلمانوں کی زبان فرض بھی کر لیا جائے تو کیا اس ملک کے سارے چار کروڑ باشندوں کے ادارہ کو امداد دینا اعتراض کی بات ہے؟ میری زندگی ایک کھلی ہوئی کتاب ہے۔ میں بے غرض ہوں اور جس میں غرض نہ ہو اس سے تلوار بھی نہیں کاٹ سکتی۔" (ابوالکلام آزاد)

(انڈین ایکسپریس کے نامہ نگار خصوصی کا بیان ہے کہ مولانا آزاد نے ایوان میں جس طنطنہ اور طعناں اور خطیبانہ آن بان کے ساتھ اپنے محکمہ پرکھے ہوئے اعتراضات کے جوابات دیئے اس سے اس دور کی یاد تازہ ہوئی جبکہ مولانا آزاد کی جدوجہد کے دور میں کانگریس کی نمائندگی فرمایا کرتے تھے "مولانا آزاد نے وزارت تعلیم سے متعلق مطالبات زیر ایوان عام میں بحث کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ ان کی وزارت نے ہندی کو سرکاری زبان بنانے میں کچھ کم کوششیں نہیں کی ہیں، اگر زبان کے معاملہ میں فرقہ پرستوں نے تنگ دلی اور لسانی تعصب کا ثبوت دیا تو ہندی پندرہ سال کے اندر اپنا صحیح مقام حاصل نہ کر سکتی مولانا آزاد نے اپنی تقریر میں صاف صاف کہہ دیا کہ اردو دہلی کا جذبہ ہندی والوں کو لے ڈوبے گا۔ آپ نے فرمایا کہ اردو اسی ملک کی زبان ہے۔ ہندو، مسلمان، سکھ، یہ زبان بولتے ہیں اور اگر اس زبان کو مسلمانوں کی زبان بھی مان لیا جائے تب بھی یہ زبان ہندوستان کی آبادی کے اس حصہ کی زبان ہوئی جس کی تعداد پانچم کر ڈھے۔ جب مولانا نے مسٹر ٹنڈن کی لائینی باتوں کو پُر فریب نکتے سے تعبیر کیا تو ایوان عام میں اچھا خاصہ ہنگامہ ہو گیا بعض میروں نے اس ترکیب کی واپسی کا مطالبہ کیا لیکن اکثر نے یہ کہا کہ یہ الفاظ ایسے نہیں ہیں جنہیں غیر پارلیمنٹری کہا جائے تاہم مولانا آزاد نے فرمایا کہ مجھے اپنے الفاظ پر اصرار نہیں ہے۔ متاہدین کا بیان ہے کہ جب تک مولانا آزادی کی تقریر جاری رہی ٹنڈن جی اور سیٹھ گووند داس اپنی اپنی کرسیوں پر اچھلتے رہے

چند

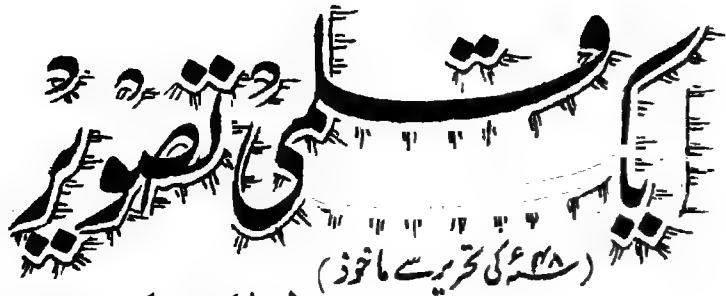
پاکستان

کی

لیک

یادگار

سرگشت



خواجہ حسین نظامی

مروتہ، دریا بندن، گورڈنگ، ایرانی وضع کی بڑی بڑی آنکھیں، کتابی چہرہ۔ سفید چھوٹی ڈاڑھی، آواز سربلی اور بلند۔ مزاج میں تمکنت اور وقار۔ طبیعت میں شوخی اور ظرافت، دہلی کے رہنے والے ہیں۔ ایک بڑے پیر کے بیٹے ہیں۔ مگر پیری مریدی کے زیادہ دل دادہ نہیں ہیں۔ قوم سید، پیشہ آزادی اور بے نیازی۔ حافظ کی قوت بے مثال۔ تصویر کی طاقت چوٹی کی ناک اور چیل کی آنکھ سے بڑھی ہوئی۔ تقریر و تحریر کے خود مختار بادشاہ۔ نازک مزاجی میں تانا شاہ۔ سیاست دانی میں ہندوستان کے ہر ہندو مسلمان سے سو قدم آگے بیرونی ہند کے مسلمانوں میں اور امریکیوں اور انگریزوں میں بھی مقبول ہیں۔ یاؤں کہنا چاہئے کہ مسلمانوں میں مقبول ہیں اور گوروں میں حسرت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ اور یورپین مورخ سوچتے ہیں کہ ان کو یورپین کیوں کر ثابت کیا جائے؟

اگرچہ لیڈروں کے عروج اور دوائے شہرت کو اچھی طرح سمجھتے ہیں تاہم ظاہر داری اور نمود کاری سے بیزار ہیں مسلمانوں میں اگر کوئی گاندھی جی ہو سکتے تو ابوالکلام ہوتے۔ بلکہ سر اسٹیفورڈ کرکس کے دل سے کوئی پوچھنے تو یہ جواب ملے کہ ہندوستان میں گاندھی جی سیاسی درویش ہیں، جواہر لال نہرو کی سیاست کا فلسفہ ہیں کیوں کہ جودل میں ہوتا وہی زبان سے کہتے ہیں۔ حالانکہ نئے زمانہ کی سیاست میں یہ گناہ کبیرہ ہے۔ صرف مولانا ابوالکلام چالیس کروڑ باشندوں میں ایک ایسے ہندوستانی ہیں۔ جو یورپ کی سیاست کو انگریزی نہ جاننے کے باوجود سمجھتے ہیں اور اس کے دائر کو بغیر ڈھال کے روکتے بھی ہیں۔ اور مسکر کر ایک تکبلا سیاسی نشتر حریف کے اترتے جاتے ہیں، اور کہتے جاتے ہیں غالباً کچھ زیادہ کلیف نہ ہوئی ہوگی۔ یہ انکشن آپ کی بیماری کے لئے بہت ہی مفید ہے۔

قرآن مجید پر ایسا عبور ہے اور اس کے مقاصد کو اتنا زیادہ سمجھتے ہیں کہ مصر و شام کے علمائے جدید بھی شاید اتنا نہ سمجھتے ہوں گے۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے ایک رازدار دوست سے کہا کہ جب مولانا ابوالکلام اور سر کرکس کی گفتگو کا میں ترجمہ کر رہا تھا تو مجھے حیرت ہوئی تھی کہ مولانا ایسی گرفت سوالات سے ذریعہ کرتے تھے کہ سر کرکس کچھ دیر جواب سوچتے رہ جاتے تھے۔

اگر مولانا ابوالکلام کو ہندوستان کا بادشاہ بنا دیا جائے تو وہ اکبر اعظم کی طرح ہر قوم میں مقبول ہوں گے۔ سوائے ان کے جوان کی بادشاہی کو اپنی ذات کے لئے نقصان رسان سمجھیں۔

بہر حال مولانا ابوالکلام آزاد موجودہ ہندوستان کے لئے سیاسی سورج ہیں اور سیاسی چاند ہیں۔ ان کو سیاسی چراغ بھی کہا جاسکتا تھا، اگر دوسرے سیاسی چراغ بھی روشن کر سکتے جس کی کوئی مثال نظر نہیں آتی۔ بظاہر سفید داڑھی کے بوڑھے آدمی ہیں مگر مزاج کی شوخی اور بذلہ سخی کہتی ہے کہ اب تک نوجوان اور زندہ دل نوجوان ہیں۔

ہوئی ہے۔ مولانا آزاد نے فرمایا کہ ہاں مگر میں آپ سے اس کا بدلہ لے لوں گا اگر آپ میری تکیا نہ کرنا چاہتے ہیں تو قرآن شریف کا ایک رکوع سنو ادیکھے چنانچہ باب الظاہر سے اتر کر درگاہ کی سیر کراتے ہوئے صدر القراء حضرت مولانا حافظ قاری حفظ الرحمن صاحب کی درگاہ میں لے جایا گیا۔ مولانا آزاد کمرے میں داخل ہو کر قاری صاحب کے سامنے بیٹھ گئے قرارت کی مشق سننے لگے اٹنا دوسرے میں مولانا نے فرمایا قاری صاحب ذرا تدریس بند کر کے ایک رکوع سنا دیجئے، قاری صاحب نے سورہ ملک کا پہلا رکوع شروع کیا، مولانا آزاد کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ جب رکوع ختم ہوا مولانا نے فرمایا بادرک اللہ لنا و لکھ فی القراءات الحمید جزاک اللہ۔

درسہ کے مالی نے پھولوں کا جو ہار مولانا کو پیش فرمایا تھا مولانا نے قاری صاحب کو عطا فرمایا۔ مولانا آزاد کے مذہبی رجحانات کا میں ثبوت ہے کہ جمعیتہ علمائے ہند کے ہمیشہ فوج رواں رہے، زندگی کے آخری لمحات تک جمعیتہ علمائے ورکنگ کمیٹی کے ممبر اور جمعیتہ علماء کی تحریک میں خصوصی رہنمائی فرماتے رہے۔ نیز جمعیتہ علمائے ہند اور مسلمانان ہند کے اہم معاملات میں مجاہدیت حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب ناظم جمعیتہ علمائے ہند کو اپنے خصوصی مشوروں سے مستفید فرماتے رہے۔ اور مجاہدیت ہمیشہ مولانا آزاد کے دست راست کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اسی لئے مولانا مجاہدیت پر اعتماد رکھتے فرماتے تھے۔

اس جامع کمالات شخصیت کی جدائی سے جو ملک و ملت کو نقصان عظیم پہنچا ہر صدی قافی ناممکن ہے، میں اپنی ان بے ربط سطور کو اس دعا پر ختم کرتا ہوں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ اللہم اغفر لہ اللہم ارحمہ۔ اللہم ارفع درجاتہ، آمین۔

صوبہ بمبئی کا مکمل دستند

دو خانہ معین لصحت

رانی تالاب شہر سورت

جس کی خدمات نے بڑی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے

جہاں اندرون و بیرون ہند کی کیا باب اصلی اور اصل ذیات (جڑی بوٹیوں معدنیات و حیوانی اشیا) ہر قسم کے مرکبات معاین، جوارشات و مسخوق جواہرات مشک خالص، عنبر اشہی و زعفران نیز ہر قسم کے بہترین عطریات کا کافی اشاک تیار رہتا اور دیانت داری سے مناسب قیمت پر فروخت ہوتا ہے۔

اور سند سے بڑی سعادت

اس دو خانہ کو حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے معائنہ شرف حاصل ہے

فقید اشرف حضرت مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ پر کچھ لکھنا مجھ جیسے نبی علم کا کام نہیں، وہ آفتاب تھے جس کی کرنیں دنیا میں پھیلیں، اُن کا علم اُن کی فراست کسی ایک گوشہ تک محدود نہ تھی وہ صحیح معنی میں محیط العلم تھے۔ مگر حضرت آزادؒ کے مرتد پر حاضر ہوا ہوں تو اُن ہی کے الفاظ میں اگر گلدستہ نہیں بنا سکا تو چند پتوں اور پتھریوں کو دامن میں سے لیا ہے کہ خالی ہاتھ مرتد آزاد پر کیا جاؤں۔

عرفی اگر یہ گریہ میسر شدی دھال و دھال میں تو اس پر تمست اگرستین

اگر میں یقین ہو کہ ایک صدی کے گریہ ہم سے ابوالکلام مل سکتے ہیں تو ہم ایک صدی تک روتے رہیں۔ کیوں کہ ایسی ہم گہر شخصیت، صدیوں میں بھی پیدا نہیں ہوتی۔ مولانا آزاد کیا تھے۔

مولانا آزاد کیا نہیں تھے؟ وہ ایک عظیم المرتبت محدث اعلیٰ مورخ، بے مثال نقیب، عظیم النظم ادیب، سیاست کے شہسوار، رقتا روگفتار کاغذ، افلاق و کردار کا مجسمہ اور وقت شناسی کا پیکر تھے۔

فروری ۱۹۱۷ء کے رسالہ نظام المشرق میں مولانا کا ایک مضمون سیرۃ شہید پر نکلا تھا۔ یہ سب سے پہلا مضمون تھا جسے میں نے دیکھا اور مجھے ایک قلبی تعلق مولانا کی ذات سے ہوا۔ یہ مضمون نہ تھا بلکہ خواجہ حسن نظامیؒ کے الفاظ میں مقاماتِ دوویشی پر ایک محققانہ اور البیلا خطبہ تھا۔ خواجہ صاحب نے تعارفی نوٹ میں لکھا تھا۔

”آزاد مسلمانوں کے اس دورِ آخر میں لگے وقت کی ذمہ داری کا مجسم ظہور ہیں۔ اگر مسلمانوں کی قدرداں حکومتیں باقی ہوتیں تو ہم جیسے بے لوث لوگ آزاد تک کہاں پہنچ سکتے، کیوں کہ ان کے گردنا جہاد کا حلقہ ہوتا۔“

سالہ میں دہلی دربار کے موقع پر میں نے انہیں دیکھا جبکہ وہ کوچہ چلیان میں ملازمتی حال تقیم کراچی کے مکان پر خواجہ صاحب سے ملنے تشریف لائے دہلی پہلے پہلے سختی زدہ چہرہ نیولین کی شکل کی مشابہ۔ گواہیں اتنی پرکشش اور باکیفیت کے نگاہ سے نگاہ لانا مشکل تھا۔

تحریک خلافت میں متعدد مرتبہ قریب سے دیکھے، شرکت مجالس اور گفتگو کا اتفاق ہوا۔ کلکتہ جانا ہوا تو سیف صدیقی کی ہمراہی میں حضرت کی خدمت میں حاضری اور سیرۃ پاک محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلہ میں مشورہ کی عزت حاصل کی۔

نیمئی تال میں بحالی صحت کے لئے تشریف لائے تو خان بہادر شیخ عبدالقیوم اور نیمئی تال کے چند سربراہ وردہ لوگوں کی خواہش ہوئی کہ مولانا سے ملاقات کی صورت نکالی جائے۔

مولانا نواب صاحب رام پور کی کوٹھی میں مقیم تھے میں نے حاضر ہو کر ان

حضرات کی نمنا ظاہر کی اور مولانا نے ملاقات منظور فرمائی۔

اس ملاقات میں مولانا نے اُن تمام شکوک و شبہات کا جواب دیا تھا جو بعض مسلمانوں کو کانگریس کی شرکت پر تھے۔

دوران گفتگو میں مولانا حفظ الرحمن کا تذکرہ کیا تو مولانا فرماتے گئے۔ ”جو ان عالموں میں حفظ الرحمن بڑے ذہین عالم ہیں“ میں نے عرض کیا ”حفظ الرحمن نہیں حفظ الرحمن! مسکرا کر فرمایا۔ یہ غلطی اکثر مجھ سے ہوتی ہے۔ واقعی وہ حفظ الرحمن ہیں۔“

مولانا کی ہم گہر شخصیت

میرا قیام کھنویں تھا یہ زمانہ موعجہ کی تئیتوں کا تھا۔ مولانا پنڈت پنڈت کے ہاں مقیم تھے، مولانا ابوالحسن علی ندوی، مولانا عبدالسلام قدوائی اور

دوسرے چند حضرات کی خواہش تھی کہ مولانا ندوہ میں تقریر فرمائیں۔ چنانچہ بطور دفعہ یہ حضرات مولانا کی خدمت میں گئے اور اپنی خواہش ظاہر کی اور ساتھ ہی علی میاں نے اپنی کتاب سیرۃ سید احمد شہید کا تذکرہ کیا جو غالباً مرتب ہو چکی تھی۔ مولانا کا ونگیہ پریم دراز تھے سیرۃ شہید کا ذکر سنا تو سیدھے بیٹھ گئے اور فرمایا۔ ”میرے بھائی یہ کام تم نے خوب کیا بڑی ضرورت تھی، اردو زبان میں سیرۃ سید احمد شہید کی“ پھر ایک مختصر تقریر سید احمد شہید پر فرمائی۔

علی میاں نے مجھ سے فرمایا، مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ابھی ابھی لاہوری سے ہزاروں کتابیں سید شہید پر پڑھ کر کوئی تقریر کر رہا ہے۔

حافظ محمد ابراہیم صاحب ملہری، پی ڈی اے مرکزی وزیر آب پاشی کے ہاں مولانا کا قیام تھا۔ شام کے وقت روزانہ گول چہرہ پر نشست رہتی تھی۔ حق کا دور چلتا تو کبھی کبھی مولانا بھی ایک دو گش لگا لیتے۔

ایک دن طبیعت خوش تھی۔ برادر محترم مولوی فخر الدین صاحب شریک مجلس بیان فرماتے ہیں کہ مولانا نے حق کی تاریخ بیان کرنی شروع کی۔ حق کب سے شروع ہوا؟ کس نے ابتدا کی؟ پہلی شکل کیا تھی؟ پھر کیا تبدیلی ہوئی، عہدہ عہد کی تبدیلیاں، پھر گرو گرو، ڈیرہ شا، تمباکو میں مصالحوں کی طاوت، ہر دور میں کچھ نہ کچھ افزائش کس نے کیا حدت کی؟

سننے والے حیران تھے کہ ایک محدث، ایک نقیب، ادیب، اور سیاست داں مدبر، مفکر، حق کی تاریخ کا بھی ماہر ہے!!

جامعہ ملیہ، نزول باغ میں قاضی محمد عمر جعفری بھلی شہری آئے، اتفاقاً حضرت مولانا بھی تشریف لے آئے۔ قاضی محمد عمر سے تعارف ہوا۔ جعفری کی نسبت سکر خاندان جعفری پر تقریر شروع کر دی۔ ضمنی طور پر جون پور کی تاریخ بھی بیان فرمادی۔ قاضی محمد عمر کو اپنے کثیر المطالعہ اور ذہین ہونے پر ناز تھا مگر دیکھنے

دوامان نگہ نگار، دکنی محسن توپیار گل چین بہار تو دوامان نگہ نگار



مولانا

مقبول

احمد

سیوہا اور

لاگت کم منافع زیادہ

بنا بھاپ کے چلنے والا

بے بی آیل کیسیلر

سرسوں - السی - کھوپڑا
میونگ پھلی وغیرہ کے
تیل نکالنے کے لئے

مضبوط - سادہ بناوٹ - وزنی

اس کے علاوہ ہمارے ہاں
★ پاؤلر ڈیزل انجن ★ فلٹر ریس ★ آیل ایکسیلر ★ ڈیکارٹیکٹرز
(میونگ پھلی کا چھلکا اتارنے کی مشین) بھی بندے جاتے ہیں۔

مزید تفصیلات کیلئے

پنجاب آیل ایکسیلر کمپنی
میرٹھ روڈ - غازی آباد - یوپی

مولانا آزاد نے اپنی ردائی متانت اور خطابتی سمجیدگی میں فرق نہیں آنے دیا مولانا کی تقریر کے دوران بار بار تالیان بکسیں اور یہ اس امر کا ثبوت تھا کہ مولانا جو کچھ فرما رہے تھے اس کی مقبولیت میں کسی کو کوئی شبہ نہیں تھا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مولانا نے پورے ایوان پر جادو کر دیا ہے، ایوان میں مولانا کو زور خطابت پر خراج تحسین برابر ملتا رہا۔ مولانا کی تقریر کا دل گداز اور کوثر حصہ وہ تھا جس میں انھوں نے فرمایا کہ میری زندگی ایک کھلی ہوئی کتاب ہے میں نے اپنی زندگی کا نقشہ اب سے ۶۶ سال پہلے بنالیا تھا جب میری عمر ۸ یا ۱۹ برس کی تھی آج تک میں اسی پالیسی پر چل رہا ہوں۔ زندگی کا بہت بڑا حصہ ختم ہو گیا ہے اور جو باقی ہے قریب الختم ہے۔ جس وقت مولانا نے یہ الفاظ فرمائے تو پورے ایوان پر ایک سنا سنا سا چھا گیا۔ مولانا کی تقریر ایک گھنٹہ تک جاری رہی۔

فقیل لاء مہلتین

کاشتکار پھل کے لئے بیج بوتا ہے۔ پھولوں کی محبوبیت اس میں ہے کہ ان کی خوشبو سے دماغ معطر ہو جاتا ہے۔ پس اگر بیج پھل نہ لائے اور پھول خوشبو نہ دیں تو کاشتکار کے لئے ہر جو تنے کی جگہ بہت رہتا کہ گھر میں آرام سے سوتا۔ اسی طرح بے خوشبو کے پھولوں سے وہ ٹہنی زیادہ قیمتی ہے جو جو لہے میں جلائی جا سکے۔

فویل المصلین الذین ہم
عن صلواتهم ما ہون
ان نمازیوں کے لئے ہلاکت و نامرادی ہے
جو اپنی نماز میں غفلت شغری سے کام لیتے ہیں
(ابو الکلام اشراق)

دور سے جو وقت پر کام آوے!

ہند تیل

ہر ناگہانی حادثہ میں فوری طور پر مددگار ثابت ہوتا ہے۔



● کہیں کٹ جاتے۔ جل جاتے۔ چوٹ یا موخ آجاتے۔ خراش آجاتے سوجن ہوا
جسمانی درد ہونے لگے فوراً ہند تیل لگائیے۔ یہ درد جلن جھن کی تکلیف کو فوری سکون
بخشتے گا زخم کو زہیم سے محفوظ رکھے گا اور جلد بھرے گا۔
ہند تیل ہڈیوں کے درد، گٹھیا، عشاء، تشنج، پتھوں کے سوکھا حلقہ نمونیہ وغیرہ کا بھی بہترین علاج ہے
ہند سی۔ سی۔ ورسس مونا تھ بھنجن یوپی۔



Hind C.C. Works MAUNATH BRANJAN U.P.

مولانا کی فراست بھلا اس طنز کو کیوں کر برداشت کر سکتی تھی اس کتاب کی بعض غلطیاں بقیدِ صفحہ و سطر بیان فرمانے لگے چہرہ پر ناگواری کا اثر تھا پھر فرمایا یہ کیا کتابیں ہیں، آئین تو ہم خود بناتے ہیں، اور جس کتاب کو مطالعہ کے لئے لے جانا چاہتے تھے رکھ کر واپس تشریف لے گئے۔ وکیل صاحب اور دوسرے تمام سنیافتہ حیران تھے۔ پھر سب لوگ مولانا کی خدمت میں گئے اور ہزاروں منت و ساجت کے بعد کتاب دے آئے۔

مشرع کو پال آچار یہ نئے اپنے پیغام میں جہاں یہ کہا ہے کہ مولانا آقا و وسیع النظر وسیع الدفع سیاسی رہنما تھے جن کی نظیر ملنی مشکل ہے اس کا بھی اعتراف کیا ہے کہ ”انگریزی کی سخت سے سخت اور دشوار سے دشوار کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے۔“

خیالات اُسڈر ہے ہیں، خصائص بے شمار ہیں مگر اخبار کا دان تنگ ہے اور دوسرے بھی حصہ دار ہیں، اس لئے قلم روک لیا ہے اور کسی دوسرے وقت کا انتظار ہے۔

دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار

گلچیں بہار تو ز داماں نگہ دارد

”نام چلتے چلتے اتنی بات کہہ دینے کو اور جی چاہتا ہے کہ مولانا کی سورۃ فاتحہ کی تفسیر حرم مکہ میں شامل درس ہے یعنی جس ذات پاک کے کلام کی تفسیر مولانا نے فرمائی ہے اسی کے گھر میں اسے پسند کر لیا گیا ہے اور اس سے مولانا کی عظمت اور قبولیتِ کامل کا پتہ چلتا ہے۔ ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم“

مے سفر نامہ مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم۔

نے ہندوستان ٹائمر کے خصوصی نمبر میں نقشہ بھیجا تھا۔ کہ جب کوئی مسئلہ الجھ جاتا ہے اور کسی کی فراست اسے نہیں سمجھا پاتی تو مولانا آزاد اسے چٹکیوں میں حل کر دیتے ہیں۔

خصوصیت کلام و تحریر | مولانا کی خصوصیت کلام و تحریر یہ تھی کہ وہ جتنے میں بلند مرتبہ تھے، تقریر فرماتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک مرتب کتاب ہے جسے نہایت خوبی سے پڑھا جا رہا ہے جس میں نہ ایک جملہ زیادہ ہے نہ کم۔

مولانا کی تحریر میں ایسی شوخی اتنی جاذبیت اور ایسا رابطہ ہوتا تھا کہ کیسا ہی علمی اور تحقیقی مضمون کیوں نہ ہو جس میں عموماً پھیکا پن ہوتا ہے (پڑھنے والا مسلسل پڑھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ کسی علم و فن پر گفتگو کیجئے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مولانا نے ہمیشہ اسی فن کا مطالعہ فرمایا ہے۔ مولانا حفظ الرحمن نے فرمایا۔

جس زمانہ میں ہم میرٹھ جیل میں تھے مولانا بھی رفیقِ جیل تھے اور ترجمانِ قرآن کی ندویں فرما رہے تھے۔ مولانا ہم سے علیحدہ تھے اور تنہا تھے۔

ہمارے ساتھ کچھ دکان تھے، ان میں بعض وکیل انگریزی کی اعلیٰ درجیاں رکھتے تھے اور آئین CONSTITUTION پر کتابیں پڑھتے رہتے تھے مولانا بھی تشریف لاتے اور کبھی کبھی کوئی کتاب مطالعہ کے لئے لے جاتے، دکان میں ایک وکیل بڑے شوق سے کہنے لگے انگریزی کی اتنی ادق کتابیں لے جا کر مولانا اپنا دعب جاتے ہیں، ان کتابوں کو تو بعض وقت ہم بھی دشواری پڑھتے ہیں۔ مولانا تشریف لائے اور نئی کتاب لینے لگے تو ان میں شوق مزاج وکیل نے کہا۔ مولانا! فلاں کتاب جس کا آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں مضامین کے لحاظ سے کیسی ہے؟

معمون درد لا پر واہی سے خطرناک بن جاتا ہے

اس کا نازک قدرتی تباہی سے کیجئے

قدرتی تباہی: سینہ کمر و جوڑوں کے درد۔ زخم۔ چوٹ۔ مونچ۔ سردی۔ بھٹار۔ کٹنے۔ جلنے اور زخموں کے حلقہ میں بھی بے حد مفید ہے۔

کارخانہ دارالصحت سوناٹھ بھجن (یوپی)

سُنی تھی۔ جبکہ پوری تحریک اور استقامت کو سورۃ والعصی کی تفسیر میں بیان فرمایا تھا۔ اور قواعدی بالحق اور قواعدی بالصبر کی تشریح مسلسل ڈیڑھ گھنٹہ تک کرتے رہے تھے۔

مولانا کی اس تقریر میں انگریزی اور عربی علوم کے ماہر شریک تھے جنہوں نے متفق المفظہ اعتراض کیا تھا کہ آج مولانا جیسا مفسر قرآن ہندوستان میں کیا دوسرے مالک میں بھی نہیں ہے۔ مولانا کا آخری جملہ لکھے بغیر میں آئے نہیں گھسکتا جس میں فرمایا تھا کہ اگر پورا قرآن نازل نہ ہوتا اور فقط سورۃ والعصی نازل ہوجاتی تو دنیا کی ہدایت کے لئے کافی تھی۔

مولانا اسلم جبرائیل پوری مرحوم نے راقم الحروف سے فرمایا تھا کہ نفی توجب کبھی تھا، لیکن اس دور میں مولانا آزاد جیسا نقطہ کسی کا نگاہ سے نہیں گذرا، انہوں نے جس کتاب کو بھی توجہ اور غور سے پڑھ لیا ہے اس کی عبارتیں بقیہ صفحہ و سطر حافظہ میں محفوظ ہیں۔

یونسی کا نفرنس آباد ساعر صاحب نے راقم الحروف سے ذکر کیا۔ یونسی کا نفرنس الہ آباد میں حضرت مولانا صبیح کے وقت جمنہ کے کنارہ پر تشریف لے جاتے اور طلوع آفتاب کا منظر دیکھ کر مسرور ہوتے، ایک دن میں ہمارے ساتھ فرمایا طلوع آفتاب کا منظر بھی کننا دل افروز ہے۔ اور عجیب تر ہم سے طلوع آفتاب پر فارسی کے اشعار پڑھنے لگے۔ ہر شعر پڑھتے۔ یہ فلاں شاعر کا شعر ہے جس نے اپنی یادگار میں اتنا کلام چھوڑا۔ فلاں سنہ میں پیدا ہوا فلاں سنہ میں کرا۔

کبھی عربی اشعار ترنم فرماتے اور طلوع آفتاب کی شرح بیان فرماتے۔ اُردو اشعار کے بارے میں فرمایا کہ اُردو کے تو آپ خود شاعر ہیں۔ ساعر صاحب کا بیان ہے کہ میں شاعروں اور مددوین کا مطالعہ میرے لئے ضروری ہے۔ لیکن جو اشعار مولانا نے سناے وہ میری نظر سے نہ گذرے تھے اور سب مقتدین کے تھے۔ ساعر صاحب نے ایک دوسرا واقعہ بیان کیا۔

کلکتہ میں مولانا کے یہاں تھے، آغا حشر مرحوم کشمیری سے ملنے گئے تو کچھ دیر ہوگئی اور کھانے پر مولانا انتظار فرماتے رہے، واپس آئے تو مولانا نے دیر کا سبب دریافت کیا عرض کیا صاف فرمائیے۔ آغا حشر تکلم فلم کے بارے میں کچھ فرما رہے تھے، دیر ہوگئی۔ مولانا نے تعجب سے پوچھا کیا تکلم فلم کے متعلق آغا حشر بھی کچھ جانتے ہیں۔ اور پھر ایک مختصر تقریر تکلم فلم پر فرمائی۔

ساعر صاحب کا بیان ہے کہ میں نے آغا صاحب کے خیالات بھی سنے تھے مگر مولانا نے چونکتے بیان فرمائے آغا حشر کو ان کی ہوا بھی نہ لگی تھی۔ مولانا آزاد بڑے عالی دماغ نکتہ رس اور مجسمہ ذکاوت تھے۔

حضرت مولانا نور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ سے کسی نے مولانا کے بارے میں رائے دریافت کی تو مولانا کشمیری نے متقدمین کی طرح مائل و ذل یہ جواب دیا کہ ابوالکلام ازکی الناس ذکی ترین آدمی ہیں۔

کیا اجلاس جمعیت علماء ہند شاہ صاحب نے اپنی تقریر میں فرمایا تھا کہ میں کس کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کروں ہندوستان میں ایک ابوالکلام تھے وہ آج کل جیل میں ہیں۔ شاہ صاحب جیسے جلیل القدر اور جامع کمالات کے یہ جملے ہمیں بتاتے ہیں کہ مولانا کس درجہ کے سیاست داں اور کس درجہ کے مدبر تھے۔

کانگریس کی مجلس عالم اور مولانا آزاد کی ذکاوت کا اب سے کچھ برسوں پہلے بھولا بھائی

والوں نے دیکھا کہ قاضی محمد عمر مولانا کو ایسے تحیر سے دیکھ رہے تھے جیسے کسی کو سکنت ہو جاتا ہو اور وہ کتا رہ جاتا ہے۔ مولانا تشریف لے گئے تو قاضی محمد عمر صاحب نے کہا۔ میں جعفری ہوں مگر آج مجھے جعفریوں کی صحیح تاریخ معلوم ہوئی ہے۔

کلکتہ میں عید الفطر کے موقع پر اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ ملاقات عید کے لئے مولانا کی کوٹھی پر گیا۔ اسی دن عید ملاپ کی تقریب بطور میلہ کے اسپلینڈ کے میدان میں منائی جا رہی تھی۔ ایک صاحب نے سوال کیا کہ حضرت یہ عید ملاپ تو بدعت ہے۔ مولانا نے بدعات پر جو تقریر فرمائی وہ راقم الحروف کے کانوں میں آج تک گونج رہی ہے بدعات کا سرچشمہ کب سے پھوٹا۔ بدعات کا بانی کون تھا؟ بدعات کی شدت کس زمانہ میں ہوئی، اس سلسلہ میں مدقوق چرکی کے حالات بھی بیان فرمائے۔ پھر کتابوں کے حوالے بقیہ صفحہ و سطر سننے والوں کو محسوس ہو رہا تھا کہ پر شکوہ الفاظ اور نورانی ترکیبوں کا القاب ہو رہا ہے جسے ایک پیکر علم اپنی زبان سے ادا کر رہا ہے۔

راقم الحروف کی ملاقات امرتسر میں مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری سے ہوئی۔ مولانا آزاد کا تذکرہ آگیا۔ فرمائے لگے ہم مولوی لوگ خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ مولانا آزاد نے پیغمبری کا دعویٰ نہیں کیا وہ ہم ان کے بے پناہ دلائل کا جواب مشکل سے دے سکتے۔ مولانا بخاری کے اس جملہ کا نظارہ راقم الحروف نے اہل حدیث کا نفرنس منقذہ کلکتہ میں کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ غازی جمال پاشا البری حکومت حجاز کے مندوب تھے۔ صدارت مولانا آزاد کی نفی مگر مولانا مجلس عالم کانگریس میں مصروف تھے جبکہ اجلاس دلی میں ہو رہا تھا۔

کلکتہ میں تاریخ پر تیار آ رہے تھے کبھی شام تک پہنچوں گا کبھی صبح کا وعدہ آخر اجلاس کا آخری دن بھی آگیا مگر مولانا تشریف نہ لائے، اور مولانا ثناء اللہ عارضی صدارت فرماتے رہے۔ ختم اجلاس پر مولانا کا تارا آیا کہ وہ تشریف لارہے ہیں اور ایک تقریر فرمائیں گے۔ یہ جمعہ کا دن تھا۔ اُس وقت کا ہجوم قابل دید تھا مگر مولانا نے عین اُس وقت کہ لوگ گوش بر آواز تھے فرمایا کہ میں اس وقت مستعد نہیں ہوں اور تقریر بعد مغرب ہوگی۔ اس وقت ایک مشہور عالم نے کہا مولانا مستعد نہیں ہیں یہ تو ہم ہی جیسے لوگ ہیں کہ بردقت مستعد رہتے ہیں۔

شام کو تقریر شروع ہوئی۔ میں نے مولانا کی سیاسی تقریریں سُنی تھیں یہ مذہبی تقریر تھی اور تبلیغ پر تھی جس میں مولانا نے قرآن پاک کا پس منظر، اور اہمیت واضح فرمائی تھی اور جس جس عہد میں جن نوعیتوں اور جن مقاصد کے تحت مختلف زبانوں میں قرآن پاک کے ترجمے کئے گئے ان کی تاریخ تھی۔ سلسلہ تقریر میں مولانا نے عوام سے پلٹ کر علماء کی طرف خطاب فرمایا اُس وقت تقریر کا رخ تبلیغ کے داخلی اور خارجی پہلوؤں کی وضاحت پر تھا۔

مجھے مولانا کے وہ چھپتے ہوئے فقرے اب تک یاد ہیں کہ یہ کتابوں کے پلندے اور کتب خانوں کی الماریاں (علماء) جو ہمارے سامنے ہیں یہ بھی جانتیں کہ تبلیغ خارجی کسے کہتے ہیں اور تبلیغ داخلی کس کا نام ہے۔

کچھ دیر بعد تقریر کا رخ پلٹ گیا اور مولانا کا خطاب پھر عوام کی طرف ہو گیا مگر بڑے سے بڑے عالم کی یہ ہمت نہ ہوئی کہ مولانا کے اس چیلنج کا جواب دیدیتا۔ مولانا بخاری نے جو کچھ کہا صحیح کہا تھا کہ بڑے بڑے عالم مولانا کے سامنے دم نہ مار سکتے تھے مولانا کی مذہبی تقریر یا تو میں نے کلکتہ میں سنی یا پولیٹیکل کانفرنس آگرہ میں دورانِ خلافت میں

۵۹۹ بخشی پاک صبری

شائع ہو گئی (نویں کے لئے)
تاجران کتاب و شایقین حضرات (نئے پیسے)
فورا توجہ کریں (مقامی)
(محلہ بستی)

قیمت فی جلد ۱۰ نئے پیسے۔ فی سیکڑہ پانچ روپے
مع محصول ڈاک

آرڈر کے ہمراہ نصف رقم بیلٹی آنا ضروری ہے۔ ہر جگہ ایجنٹوں کی ضرورت ہے۔
شائع کردہ

ایس اے بی بخشی کمپنی ۳۲ کو لو لاسٹریٹ کلکتہ

دہلی کے پتہ (۱) قومی کتاب گھر آرڈر بازار جامعہ مسجد (۲) جنرل نیوز ایجنسی پٹیاران

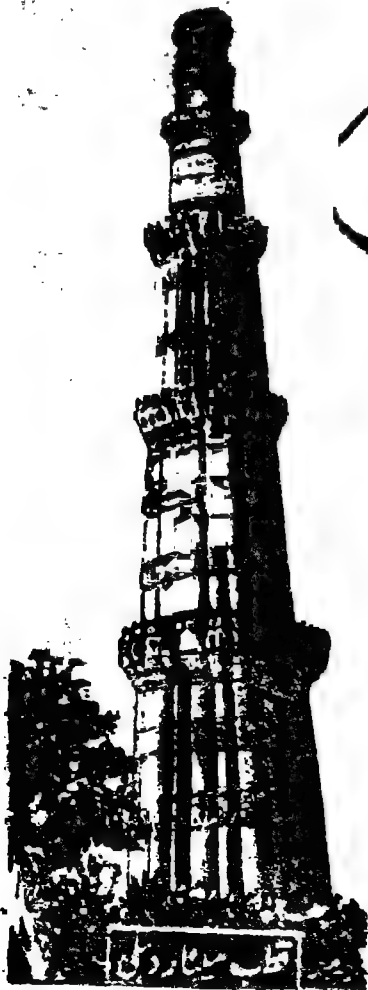
روغن و ایفولس



یہ یونانی کمپنی کی خاص ایجاد ہے
جو سر سے لیکر پاؤں تک ہر قسم کے
درد نمونیا، فالج، گھٹیا، چوٹ،
سوج، جوڑوں کا درد، کمر، سینہ
پسلی کے دردوں کے لئے بڑا مفید
نائب ہوتا ہے۔ پُرانے درد، پرانی
چوٹیں جو بار بار تکلیف

دیتی ہیں ان کو فوراً آرام کرتا ہے۔ جن لوگوں کے بیماری کے حملہ سے ہاتھ
پیرس اور کمزور ہو جاتے ہیں اس تیل سے شرطیہ فائدہ ہوتا ہے اور کمزور
بچوں کو حیرت انگیز قوت پہنچاتا ہے۔ بچوں کا سوجھا مرض اور پیرالٹس کو دور
بچوں کے لئے اس کا استعمال مفید ترین ثابت ہوا ہے۔ اس تیل نے ہزاروں
مادوس مریضوں کو نئے سرے سے زندگی بخشی ہے۔ قیمت فی شیشی روپے چار کے خرچہ ڈاک مع
دفتر سے ادویہ مفت طلب کریں

ایجنسی مراد آباد۔ جنرل ایجنسی بیورو۔ بازار شاہی مسجد۔
یونانی کمپنی ۹۲۹ رح اللہ خاں اسٹریٹ دریا گنج دہلی ۷



لیبر کی قابل اعتبار رو انمائش وقت ڈاکٹر ہیم چندر سین کا

نئی فیبریل مسکچر

جگر، تلی، یرقان (پیلیا)، اور سیٹ کی جملہ بیماریوں میں بھی نہایت فائدہ مند ہے

ایچ سی سین اینڈ کمپنی ڈاکٹر ایچ سی سین کا روڈ
فوارہ ۲

قائم شدہ ۱۸۸۰ء
فون ۲۳۱۹۶

فری ہوم ڈیلیوری سروس

عمر بڑھتی ہے
لیکن بال ہیں کہ
سفید نہیں ہوتے



بالوں کو ترقی طور پر کالے سیاہ کرنے میں
عالمگیر مقبولیت حاصل کرنے والا

کسی بھی حالت میں سر کے بال کتنے ہی سفید ہو گئے ہوں
نوما انہیں یقین کے ساتھ سیاہ کئے بغیر نہیں رہے گا

لونا

بالوں کو بڑھانے والی قدرتی جڑی بوٹیوں سے تیار کیا جاتا
ہے اور اس کی خوشبو نہایت مست اور روح پرور ہے۔

سول ایجنٹ :- ایم ایم کھمہ - مار .. والا - احمد آباد

ٹیلیفون نمبر
30575

ایجنٹ سی نروتم ایب . ٹرک . نی . منگل داس روڈ بمبئی نمبر ۲

نوما ایجنٹ بننے کے لئے ایم ایم کھمات والا احمد آباد کو لکھئے

شدیم خاک و لیکن ہوئے تربتِ ما
تو اس شناخت کزین خاک مرد می خیزد

تجدر سکرو قلم

کی یاد میں

اردو صحافت کے تاثرات عبقرت

— — — — —

امام الہند کی تعریف خود اپنے قلم سے

”اپنی حالت دیکھتا ہوں تو روز بروز صحت جواب دے رہی ہے۔ ضعف و
اضمحلال بڑھتا جاتا ہے۔ نہیں معلوم مثبت الہی کیا ہے اور کونسا وقت آنے
والا ہے۔“

اگر پیام اجل سر پر آپہنچا دو (ان اجل اللہ اوت) تو آؤ کس سے کہیں اور کون
جانتا ہے کہ اس مشت خاک کے ساتھ کیا کیا چیزیں ہیں جو سپرد خاک ہو نگئی فیضانِ
الہی نے اپنے فضل مخصوص سے علوم و معارف کے کیسے کیسے دروازے اس عاجز پر
کھولے ہیں جو بند کے بند رہ جائیں گے۔

تو نظیری ز فلک آمدہ بودی چو مسیح
باز پس رفتی و کس قدر تو نہ شناخت دریغ

(بہ شکرہ حاجی محمد اسحاق صاحب - صدر مسلم پبلک لائبریری مراد آباد)

میں عادتیں

- صفائی کا درجہ خدائی کے دوسرے نمبر پر ہے۔ 'ارو'! ہم صفائی کی عادت پیدا کریں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم خوراک کے ٹکڑے، پھلوں کے پھلکے اور پانی وغیرہ پلیٹ فارموں یا ڈبوں میں نہ پھینکیں۔ انہیں کوڑا کرکٹ دان میں پھینکیں۔
- پلیٹ فارموں پر جا بجا غصو کنا بیماری پھیلاتا ہے۔ پھر یہ بُری عادت بھی شامل ہے۔ اس کے لئے تھوکان استعمال کرنا چاہیئے۔
- فلٹر شدہ ٹھنڈے پینے کے پانی کو دوسرے کاموں میں استعمال نہیں کرنا چاہیئے۔
- سیٹ پر پاؤں رکھ کر بیٹھنے کی عادت ترک کر دینی چاہیئے۔ ڈبے میں بیٹھے دوسرے لوگوں کے لئے بہ تاراجنگی کا موجب ہے اور یہ عادت اچھی بھی نہیں ہے۔
- اپنے بھاری سامان کو بریکے بن میں بک کر لانے سے ہمارے ساتھی مسافروں کو اور ہمیں خود بھی ڈبوں میں کشادہ جگہ مل سکے گی۔
- ریلوے گاڑی کے ڈبوں میں کسی ساتھی مسافر کے منع کرنے پر سگریٹ بٹری پینا جرم ہے کسی کے منع کرنے پر یا ڈبے میں بھاری ریش ہونے پر یا کھڑکیاں دروازے بند ہونے پر ہمیں سگریٹ بٹری نہیں پینا چاہیئے۔
- ریلوے آجکا قومی سراہہ ہے۔ اس کا تحفظ ہم ریلوے پر اپنی کوتاہیوں کو نقصان پہنچانے یا توڑ پھوڑ کرنے والے لوگوں کو گرفتار کروانے میں امداد دیکر کر سکتے ہیں ایسے لوگوں کو پکڑ کر فوراً وردی میں ڈیوٹی پر ریلوے اسٹاف کے حوالہ کر دینا چاہیئے۔ یا ایسے واقعہ کی فوراً اطلاع کر دینی چاہیئے
- غیر سماجی عناصر جو غیر ضروری طور پر خطرہ کی زنجیر پھینچیں ان کے ساتھ بھی یہی سلوک کرنا چاہیئے۔

سنٹرل ریلوے کی طرف سے جاری کیا گیا

صدقِ جدید لکھنو

آج وہ اٹھ گیا۔

- ۱۔ جو اردو ادب و انشا میں ایک ممتاز ترین مقام رکھتا تھا اور جس کا اس میدان میں کوئی سپریم و شریک نہ تھا اور جس نے اپنا کوئی جانشین نہیں چھوڑا۔
- ۲۔ جو اردو زبان کا ایک بہترین مقرر و خطیب تھا۔
- ۳۔ جو مدتوں دین و قرآن کی خدمت بھی اپنی بصیرت و ادراک کے مطابق کرتا رہا۔
- ۴۔ جو ملکی سیاسیات کی صفِ اول میں ۴۰-۵۰ سال سے لگا رہا تھا۔
- ۵۔ جس نے اردو صحافت میں ایک بالکل نیا اور شاندار باب کھول دیا۔
- ۶۔ جو عظیم الشان تحریکِ خلافت کے اکابر کی کہنا چاہئے کہ اب آخری یادگار رہ گیا تھا۔
- ۷۔ جو اب ایک بیکر شرافت بن گیا تھا۔ ادریس علیہ السلام کے بعد سے خدا معلوم کتنے بے سہارا رہا کا سہارا بنا ہوا اللہ بال بال مغفرت فرمائے۔ اللہم اغفر لہ وارحمہ

بیاک سہا زینور

ابوالکلام۔ جو مردوں کی نستی میں پوری آدھی صدی تک زندگی کے پیغام کو ضائع کرتا رہا۔ تیار کپڑے کے بے کنا راجھوں میں اپنی شمع جلاتا رہا، غلام ذہنیوں کو ہٹو کے دے دیکھو، جھنجھوڑ کر، کچھو کچھو کے دے دیکھو، کساتا رہا، ہندوستان کی سیاست اور ادب پر ثقافت اور تہذیب پر علم اور مدنیت پر ایسے نقوش بناتا رہا جو دستبرد زمانہ کے سامنے کبھی بے بس نہیں ہونگے، کبھی نہیں ٹھیں گے کبھی دم نہیں ہونگے۔ ارباب وطن نے اس کے ذہن و فکر کی روشنی سے فیض اٹھایا۔ ہندوستان نے اپنے اس سپوت کی گراں بہا خدمات سے انتخار اور عزت حاصل کی، پورے ملک کے سرگرم اور بیدار قافلوں نے اس کی رہنمائی میں کامیابی اور فلاح کی منزلوں کو چھو لیا۔ لیکن جس قوم کا وہ فرد تھا جس ملت کی وہ آبرو تھا جس قافلہ کا وہ سالار تھا، اس نے اغماض اور اعراض کا، گمراہی اور ہٹ دھرمی کا، بے وفائی اور بے یقینی کا افسوسناک بڑاؤ اس کے ساتھ روا رکھا اور طنز و شتم کا پورا ترکش صفا و صدق سے بھرپور اس کے سینے پر خالی کر دیا۔ وہ جہالت اور رسم پرستی کے معابد میں صداقت و مذہب

کی شمع فروزاں جلانا چاہتا تھا لیکن پوری ملت نے نہ صرف تاریکیاں اور گمراہیاں اپنے لئے پسند کر لیں بلکہ خود اس پر گمراہی اور ظلمت پسندی کا الزام لگانے کی عہرت ناک جرأت کا ثبوت بھی دیا۔

ابوالکلام۔ جو جمال الدین افغانی کے بعد انشا کی روح کا آخری ترجمان تھا جو ولی اللہی تحریک اور ابن تیمیہ کی بصیرتوں کا آخری وارث تھا۔ ابوالکلام۔ جو شمس الانامہ خسری اور مجدد الف ثانی کی پر جلال و پر عزمیت ارواح کا جینا جاکٹنا پیکر تھا۔ ابوالکلام۔ جو صورتِ قیام قیامت تھا جو صدیوں کے بتوں کو توڑ دینے والا بیت شکن تھا جو بصیرتوں کا حال اور ذہانوں کا مجسمہ تھا۔ نہیں جو خود بصیرت اور خود ذہانت تھا۔ ایک دور مر گیا۔ ہندوستان کے سر سے وقار کا تاج اٹل گیا، انسانیت کے سر سے موت نے چادر کھینچ چھینکی۔ ہندوستان فریاد لب ہے اسے سکون کی ضرورت ہے مسلمان یتیم ہیں، انھیں وارث کی ضرورت ہے، ذہانت اپنے سرخسہ کو ڈھونڈھتی ہے اور سیاست اپنے مرکز کو۔

”سب یتیم ہیں، سب یتیم ہیں، سب محروم ہیں“ اس کے بعد!

قومی آواز لکھنو

جس دور میں مولانا اٹھے ہیں علماء میں دو گروہ تھے۔ ایک سر سید کے ساتھ تھا۔ یہ جدید علوم و فنون کے ساتھ ساتھ برکاتِ دولتِ برطانیہ کا مہم تھا۔ دوسرا گروہ ان علماء کا تھا جو قوم پروری کے جوش میں برطانیہ حکومت کے ساتھ ہر مغربی چیز کو، یہاں تک کہ مغربی علوم و فنون کو بھی لسنی قرار دیتا تھا۔ پہلا گروہ قدامت پرستوں کی اندھی تقلید کی دھجیاں اڑاتا، دوسرا گروہ ان کی مغرب زدگیوں کی ہنسی اڑاتا، فوجوان آزادوں کے ایک تیسری راہ کالی جو دونوں سے لگے جاتی تھی اس میں مغربی شمن علماء کی قدامت پرستی پوری شان سے عیاں ہوئی تھی۔ لیکن ساتھ ساتھ زمانہ کی ضروریات کا مکمل لحاظ رکھا گیا تھا۔ اس میں علماء دیوبند کی قوم پرستی پوری آیت تار سے موجود تھی، لیکن سر سید کی مغربی علوم پسندی کو بہت احترام کے ساتھ قبول کیا گیا تھا۔ مولانا جدیدوں میں سب سے زیادہ جدید تھے تو قدیموں میں سب سے زائد قدیم۔

”علم و نظر کی راہوں میں آج کل قدیم و جدید کی تقسیم کی جاتی ہے لیکن میرے لئے تقسیم بھی کوئی تقسیم نہیں۔ جو کچھ قدیم ہے وہ مجھے ورثہ میں ملا اور جو کچھ جدید ہے اس کے لئے میں نے اپنی راہیں خود نکال لیں۔ میرے لئے وقت کی جدید راہیں بھی

وہی ہی دیکھی بھائی ہیں جس طرح قدیم راہوں میں کام فرمائی کرتا ہوں“

اپنے اس انداز فکر کی وجہ سے عجیب و غریب جگہ حاصل کر لی مولانا نے۔ سر سید گروہ کے لوگ کہتے تھے کہ اگر یہی قدامت پرستی تو کیوں قبول کی جائے اور دیوبند والے محسوس کرتے تھے کہ اگر یہی مغرب زدگی ہے تو اس کا احترام کرنا چاہیئے۔ نہ انھوں نے نصیحت کا نشانہ بنایا نہ انھوں نے فتوؤں کا۔ دونوں نے انھوں پر بٹھایا۔ اس طرح فوجوان آزاد سر سید گروہ میں آزادی کی طلب اور دیوبند میں عہد جدید کے تقاضے لے کر پہنچا اور یہ سب کچھ عالمانہ فکر فلسفیانہ تجزیہ اور موسیقی سے بھرپور تحریر کے ذریعہ

ذرا دیکھئے مولانا کے ظلم کی شان، اس نے جدید خیالوں کی بھی دھجیاں اڑا دیں

”ان لوگوں نے اپنی تقلید اور پرستش کا ایک نیابت بنایا ہے اور اس کا نام رکھ لیا ہے سر سید کی پالیسی۔ یونانی علم الاصل نام میں سر طانت کے لئے ایک مخصوص بت بنوٹا تھا۔ نہیں ہو سکتا تھا کہ رزنی کا دیوتا علم کے دیوتاؤں کے کاموں میں مداخلت کرے یا کیو پٹر وٹس کی حکومت میں خلل ڈالے لیکن ان لوگوں نے سر سید ایک ہی بت بنایا ہے اور اس کے اختیار اتنے وسیع ہیں کہ علم و عمل کا کوئی گوشہ اس سے خالی نہیں“

یہ مولانا ہی کی ذات تھی جس نے سر سید گروہ میں قوم پرور اور قدیم علماء کے گروہ میں زمانے کے تقاضوں کو پہچاننے والے پیدا کئے۔ آگے چل کر ان ہی دونوں کے سنگم پر خلافت کی تحریک کی بنیاد پڑی جو اندھی اور طوفان کی طرح ہندوستان کے ایک گوشے سے اٹھ کر ساری فضا پر چھا گئی۔ اس میں علی گڑھ کے مسٹر اور دیوبند اور مذہبی محل کے علماء بھی شامل ہو گئے۔ اس طرح مولانا آزاد عہد آفرین شخصیت بن گئے۔

الکلامِ بیدار

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ علوم و معارف کا ایک بحرِ مکیاں تھے۔ ان کی سیرت اور شخصیت میں آسمانوں کی وسعت اور بلندی اور سمندروں کی بے پایاں گہرائی تھی، ان کی بے داغ زندگی کا ہر گوشہ ان کے پاکیزہ کردار کا ہر پہلو، ان کے روشن فکر و عمل کا ہر باب ہمارے سامنے ایک چھوٹا معیار پیش کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ فطرت کے کمالات کا ایک معجزہ تھے۔ نکر و ذہن ان کی شخصیت کی عظمت و وسعت اور بلندی

ماہنامہ برہان دہلی

عام پیرایہ بیان میں لوگ کہتے ہیں کہ مولانا علوم قریمہ و جدیدہ کے بستر عالم تھے۔ سحر طائر انشا پر دانا بلند پایہ ادیب جادو فشاں خطیب تھے۔ خیم و تریب۔ ذرات فضا ست اُن کے اوصاف و کمالات طبعی کا کچھ نہیں تھے۔ لیکن یقیناً ہے کہ یہ سب عنوانات مولانا کی اصل شخصیت کی ترجمانی اور عکاسی سے قاصر ہیں وہ بذات خود ایک ایسے شخص تھے اور نایاب ساز بھی۔ وہ متفلسف ایک عہد تھے اور ہندوؤں کی بھی۔ انھوں نے اپنے دماغ اور زبان و قلم سے ایک عہد پیدا کیا جس کی ہم گہری اور وسعت کا یہ عالم تھا کہ اس سے مذہب بھی متاثر ہوا اور ادب بھی۔ سیاست بھی اس سے اثر پذیر ہوئی اور تہذیب و ثقافت بھی۔ اُن کا قلم ابرہہ راں بھی تھا اور برق شرفشاں بھی۔ علم و حکمت اور شعروادب کے میدان کی طرف مائل کیا تو فروغ نظر اور ایمان و یقین کے لالو گل کو پیغام نشہ و نادمات آیا اور جنس میداؤں سے بھر گیا اور ابرہہ راں گیا۔ اور اگر اس نے مذہب اور سیاست کی طرف رخ کیا تو فکر و نظر اور احساس و شعور کی دنیا میں طوفان برپا کر گیا، جو گوشہ نشین تھے وہ اس آواز کو سن کر گھروں سے نکل پڑے جن پر غلامی کی غفلت و مدہوشی کا تسلط تھا وہ جوش و ولولہ عمل سے سرشار ہو کر زندگی کا ایک نیا خون اپنی رگوں میں دوڑاتا ہوا محسوس کرنے لگا وہ ہر مذہب اور ہر محفل میں پہنچا اور ہر جگہ صدرائین اور میر محفل ہو کر رہا۔ مذہب سیاست اور ادب تہذیب اور معاشرت ان میں سے کوئی ایسی منزل نہیں ہے جس کی طرف اُس نے رخ نہ کیا ہو اور اس میں اپنے جہاد و تحقیق، سنجیدہ فکر اور نظر بلند کے لالو گل نقوش نہ چھوڑے ہو۔

ایک شخص آج کل کے رسمی طریقہ تعلیم سے نا آشنا ہونے کے باوجود جسٹس اپنی خداداد غیر معمولی ذہانت اور ذاتی مطالعہ و تحقیق سے کس قدر اونچا ہو سکتا ہے مولانا اس کی برہان مبین اور دلیل روشن تھے اور اس طرح کی بھرپور بحث (GENERAL ESSAY) کی مثالیں دنیا میں کم ملیں گی۔ چنانچہ جس طفل ذہین نے سولہ برس کی عمر میں اُن کی اخبار نویس سے اپنی زندگی شروع کی تھی وہ یو جانی میں ہی اس قدر بلند اور سر فراز ہو گیا کہ جس محفل میں سن رسیدہ ماہر کے اکابر و زعماء کجا بیٹھے تھے وہاں بھی نہ کسی صدارت پر متمکن نظر آتا تھا۔ اکابر ملنے اس کو "ماہر المند" کہا۔ ملک کی سب سے بڑی سیاسی جماعت کانگریس نے ترکیب آزادی کے سب سے زیادہ نازک دور میں اُن کی قیادت میں عہد و چہد کی

آخری منزلیں طے کیں اور پھر آزاد ملک میں سب سے پہلا مرکزی وزیر بن گئے۔ ایک محکمہ قومی محض رسمی طور پر تھا اور نہ اس کا نام تدریس و تعلیم ملک کی پوری سیاسی گتھوں کے ہی سلجھانے میں مصروف رہا، چنانچہ آج یہ شخصیت ہم میں موجود نہیں ہے تو ہر طبقہ اور ہر گروہ میں اس کا نام بپا ہے، علماء و ورہے ہیں کہ اُن کا سرتاج اٹھ گیا، علوم و فنون کے ماہر اشک فشاں ہیں کہ ایک عظیم الشان اسکالر جاتا رہا۔ وزیر اعظم ہند ماتم کناں ہیں کہ اب مشورہ اور رائے کس سے لیں گے۔ غور کرنا چاہیے کہ کسی ایک شخصیت کے جامع اور ہم گیر ہونے کی دلیل اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ شخص بلا تفریق مذہب و ملت اپنے خاص نقطہ نظر اور مذاق طبع کے تحت اس کو مجبور و کمالات و اوصاف سمجھے اور اس کی وفات پر اشک فشاں و گریہ کناں ہو۔

اگرچہ ملک کی آزادی کے بعد سے مولانا گوشہ نشین ہو گئے تھے اور عوام سے رابطہ باقی نہیں رکھا تھا لیکن اس کی وجہ اس کے سوا کچھ اور نہیں تھی کہ مولانا اس بات کا یقین رکھتے تھے کہ ملک کے خاص حالات میں اُن کا پہلک ہیں انا اور تقریریں کرنا کوئی مفید نتیجہ پیدا نہیں کر سکتا بلکہ اس سے تھوڑے بہت نقصان ہی کا خطرہ ہو سکتا ہے۔ اس لئے ملک کی خدمت کا صحیح اور درست طریقہ یہی ہے کہ خاموشی کے ساتھ ملک کی تعمیر و خدمات اسیا رہی جائیں اور اس سلسلہ میں بیہوش نہ ہو کہ زیادہ سے زیادہ وقت ہم پر ہونے چاہئے اور اپنے صحیح مشورہوں سے اُن کی مدد کی جائے چنانچہ اس سیاست پر وہ آخر وقت تک عمل پیرا رہے۔ چنانچہ اُن کو کہنا ہوتا تھا وہ بیہوش نہ ہو سکتے تھے اور جو کچھ انہیں کرنا ہوتا تھا پختہ تی سے کرتے تھے، مولانا کے کیرئیر کی یہ بھی ہم خصوصیت تھی کہ اُن کو اپنی زبان اور دل و دماغ پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی خود اُن کے بچپن انھوں نے سا ابا سال کی مشق کے بعد اپنے اندر یہ کمال پیدا کر لیا تھا کہ کسی کی مدح و ذمہ کا اُن پر طلق کوئی اثر نہ ہوتا تھا اور ہمیشہ اپنی صوابدید کے مطابق کام کرتے تھے جب بولنے کی ضرورت ہوتی تھی تو بھر پور تقریر کرتے تھے اور جب بولنے کو ضرر جانتے تھے تو بالکل چپ سا دھ بیٹے تھے۔ مولانا کے مخالفین نے برا بھلا کہنے میں کون کی کسر اٹھا رکھی تھی لیکن سب جانتے ہیں کہ مولانا کی پیشانی پر غیظ و غضب کی ایک شکن بھی نہیں پڑی اور کبھی خلیت میں بھی کسی بڑے سے بڑے مخالفت کا ذکر بدی کے ساتھ نہیں کیا اور صرت یہی نہیں بلکہ اپنی موجودگی میں کسی کو ایسا کرنے کی اجازت نہیں دی۔ شرافت نفس کا یہ عالم تھا کہ زبان کبھی گندہ اور شرافت نفس سے آشنا نہیں ہوئی خود اور

خود دار اس پایہ کے تھے کہ والد مرحوم کی استخوان فرشتی ہرگز گوارا نہیں کیا حالانکہ اس ذریعہ سے بلا کسی محنت و مشقت کے لاکھوں کمائے جاسکتے اور ایک وسیع و متنوع طبقہ کے مرشد و روحانی بن سکتے تھے۔ مولانا پر سخت قسم کی عسرت و تنگدستی کے دور بھی آئے لیکن کیا مجال کہ زبان کسی کے سامنے اظہار احتیاج کے تنگ آوے وہ بیوی ہو یہ وہ اخلاقی اوصاف ہیں جو اس زمانہ میں عمار اور مشائخ اور علماء و صلحا ملک میں عموماً ناپید ہیں پھر اور لوگوں کا نوکریا ہی کیا ہے۔

جہاں تک علمائوں کا تعلق ہے مولانا اکابر و علمائے امت کی برائی نسل کی آخری یادگار تھے اس لئے مولانا کی وفات ایک شخص اور ایک بڑے آدمی کی موت نہیں بلکہ پورے ایک عہد ایک دور ایک قرن کی موت ہے مسلمانان ہند کی تاریخ ہر حاضر کا ایک باب ختم ہو گیا۔ بس سدا رہے نام اللہ کا کل شی ہالک الا وجہہ۔ اس دنیا کی ریت ہی ہے جو آج اپنے اس کو جانا ضروری۔ رحمہ اللہ رحمتہ واسعتہ

مدینہ منورہ یوپی

آج ہندوستان کا چہ چہ نہیں بلکہ ساری اسلامی دنیا اور سب سے بلند عالم اسلام کی جذباتی و محسوس کر رہے ہیں اور بالاتفاق کہہ رہے ہیں کہ آزاد و رحمتہ اللہ علیہ کے انتقال نے وہ خلا پیدا کر دیا ہے جو پُر نہیں کیا جاسکا گا اور یہ صحیح بھی ہے کہ ایک ایسی شخصیت جس کے قلم میں سحر جس کے لبوں میں اعجاز اور جس کی فکر کی بلندیوں کی کوئی انتہا نہ ہو جس کو علوم قدیمہ و جدیدہ پر عبور کامل ہو اور جو میدان عمل میں کسی ملکی سی لغزش سے بھی آشنا نہ ہو، اُس کی جگہ کا پُر کرنا آسان ہوتا نہیں ہے۔ ایسے مردان حق بلاشبہ صدیوں کے بعد پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس لئے مولانا آزاد رحمۃ اللہ علیہ کے انتقال کے سانحہ پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے لیکن دنیا کی ہر شے فانی ہے ہر ذی روح کو موت آتی ہے اور سب کو اُسی طرف لوٹ کر جانا ہے جو یہاں بھیجتا ہے۔ زندگی اور موت اُسی کے قبضہ میں ہے جس نے یہ سلسلہ جاری کیا ہے اور وہ جو کچھ بھی کرتا ہے صحیح کرتا ہے اس لئے بالآخر صبری سے کام لینا ہے اس کے سوا چارہ نہیں۔

اللہ تعالیٰ مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے اور ہمیں صبر کی طاقت عطا فرمائے۔

کی جاسکیں گی مولانا آزاد نے۔ مگر کانگریس کی حیثیت سے ملک اور قوم کی رہنمائی کی۔ عالم دین کی حیثیت سے مسلمانوں تک خدا اور اس کے رسول کا پیغام پہنچایا، اسلامی تعلیم کی اسپرٹ پیدا کی، اتحاد اور اتفاق کا سبق دیا، ہندوستان کے گوشے گوشے میں محبت اور خلوص کا پیغام پہنچایا، ظالم کے آگے کھجی گردن نہ جھکا، مسروقہ فحاشی اور لوٹ لٹ سے کام لیا اور زندگی بھر قوم کے لئے ایک نمونہ نادر بنے رہے۔

ہندوستان میں گاندھی جی کے بعد مولانا کی شخصیت ہی واحد شخصیت تھی جن کی باطنی نظری اور سیاسی بصیرت سے ملک اور قوم کو فائدہ پہنچتا رہا ہے۔ انیسویں آج اس کو ہر بے بہا، ورنایاب سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محترم ہو گئے اس چشمہ فیض و برکت، آفتاب علم و حکمت کے غروب ہو جانے سے ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ مولانا کے اخلاق و عادات و خصائل کس کس چیز کا ذکر کیا جائے، جب ان کی باتیں یاد آتی ہیں تو دل تڑپنے لگتا ہے۔

روزانہ ہندو کلکتہ

مولانا آزاد کا ہم سے جڑا کر لیا جاتا بھی ایک ایسی دردناک حقیقت ہے کہ چاہے دل اسے تسلیم کرنے کو تیار نہ ہو روح اس تصور سے لرزاں ہو اور دماغ اس کو بھیاں تک خیال کرے مگر حقیقت محبوبا ماننا ہی پڑے گی کہ مولانا آزاد کا جسم خاکی ہم سے جدا ہو چکا ہے۔ ان کی روح عالم بالا کو پہنچ چکی ہے، ہم ان کے سایہ عاطفت اور فیض قیادت سے محروم ہو چکے ہیں۔ مولانا آزاد کی ہستی ایسی ہستی ہرگز نہ تھی کہ اس کے انتقال پر چند کلمات رنج و غم کہہ کر اس کے احاسات کا بدلہ ادا دیا جائے۔ ان کی ذات ایسی ذات بھی نہ تھی جس کی جدائی کا سرسری تذکرہ کر کے ذکر کا حق ادا کر دیا جائے وہ عالم تھے مجتہد تھے، مجاہد تھے، متفکر تھے، صاحب رائے تھے، صاحب کردار تھے، پختہ اور واضح کردار کے انسان تھے وطن دوست تھے، قوم پرور تھے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مسلمانوں کے لئے وجہ نازش تھے۔ وہ ان کے بچے ہمدرد، دوست اور بھی خواہ تھے، ایسے ہی خواہ جو ان کی بھلائی کے لئے ان تھک کام کر کے ان سے کوئی صلہ بھی نہیں چاہتے تھے اور وہ صلہ بد بختی کی وجہ سے طعنوں، بدست حتیٰ کہ گالیوں کی صورت میں ملتا تھا تو کبھی حوت شکایت زبان پر نہیں لاتے تھے۔ وہ ایک روشنی کا مینار تھے جس کی بنیاد مضبوط چٹان پر تھی۔ سب اس سے رہنمائی حاصل کرتے تھے مگر اس پر دن

رات میچوں کی پوش رہتی تھی۔ مگر وہ اپنی جگہ پر اٹل تھا۔ حکومت ہند اپنے دماغ سے محروم ہو گئی، کانگریس اپنی گتھیوں کو سلجھانے والے سے۔ ملک اپنے ایک یا اعتماد لیڈ سے، قوم اپنے ایک بچے دوست سے۔ لیکن اس میں ذرا بھی شبہ نہیں ہے کہ مسلمانوں نے اپنا سب کچھ ہی کھو دیا ہے۔ اس ملک میں مولانا کے بغیر ان کی حالت ایسی ہی ہے جیسے ایک ایسے قافلہ کی جو گھٹا ٹوپ تاریکی میں ایک ہولناک جنگل سے گزر رہا ہو جس میں ہر طرف دھندلی کی ٹولیاں ہوں اور جستجو جانوروں کے غول اور اس حالت میں اس قافلہ کا سالار اس سے چھین لیا جائے۔

روزانہ سائنتی پینے

مولانا آزاد نے ہمیں کیا کچھ دیا اور انھیں کھو کے ہم کس کس چیز سے محروم ہو گئے، اسے لکھنے کے لئے ایک بابیج اور ایک عمر درکار ہو گئی ہمارے لئے مولانا کی جدائی کے احساسات اور تاثرات کو ہی رقم کرنا ممکن نہیں معلوم ہوتا۔ ہم مولانا کی کس کس چیز کے لئے ماتم کریں اور نہ شی۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ مجموعی طور پر ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ وہ ہمارے لئے ایک آدرش، ایک میڈل اور ایک معیار تھے، ان کی زندگی ایمان داری، حب الوطنی، انیما قربانی کی زندگی تھی۔ انھوں نے مذہب، سیاست اور ثقافت کے میدانوں میں اپنے لئے جو معیار مقرر کئے، جو راستے بنائے، جو طور طریقے اختیار کئے سب ان کی اپنی تخلیق تھے۔ مولانا نے کہیں بھی زندگی کے ادنیٰ سے گوشے میں بھی تقلید نہیں کی۔ خطابت اور انشاپردازی کو لے لیجئے۔ ہمارا دوشلیں اس کے سایہ میں پڑاں چڑھیں اور اردو زبان کو انھوں نے ایسی شیرینی اور چاشنی دی جو ان سے پہلے کبھی اردو کو نصیب نہیں ہوئی تھی ان کی عبارت میں ترشے ہوئے جملوں کی ایسی عمدہ نشست ہوئی ہے جیسے کوئی ماہر فن کار میرے کے منہ سے تراش کر انھیں ایسی ترتیب سے سجادے کہ اس سے بہتر ترتیب ممکن ہی نہ ہو۔ سیاست کے میدان میں ہمیشہ ہی وہ صفت اول میں رہے بلکہ اس سے بھی دو قدم آگے۔ اس لئے حصول آزادی سے پہلے اور بعد میں بھی جب کوئی اہم مسئلہ آتا اور رہنماؤں کی پوری ٹولی اس مسئلہ سے ہار مان لیتی تو مولانا کی مدد لی جاتی اور مولانا کے مابین تدبیر اس عجیب یہ مسئلہ کو یوں چٹکیوں میں حل کر دیتے کہ جیسے ان کے لئے کوئی مسئلہ ہی نہ ہو۔ معاملہ فہمی، نکتہ رسی، مولانا کو خاص طور سے دلیعتی گئی تھی اور اکثر مولانا کی معاملہ فہمی کا ایسا عجاز دیکھنے میں آیا ہے کہ لوگ نگشت بدندان ہو گئے ہیں

چٹان لاہور

ڈوٹھی مشب ۲۰ فروری۔ دو بجکر دس منٹ پر مرحوم دہلی میں مولانا ابوالکلام آزاد اللہ کو پیارے ہو گئے انا اللہ وانا الیہ راجعون ان کی موت ایک عظیم انسان کی موت ہی نہیں، ایک فقید المثال ادارہ کی موت ہے۔ ایشیا کا سب سے بڑا مسلمان ہمیشہ کی غنہ ہو گیا۔ ایک قافلہ جو نصف صدی سے بے راہ مسافروں کو گمشدہ منزلوں کا پتہ دیتا ہوا تاریک کی شاہراہ پر چل رہا تھا ایسا ایک کی موت کی دادی میں داخل ہو گیا۔ ہندوستان میں ابن تیمیہ۔ مجدد الدلت ثانی اور شاہ ولی اللہ کے بعد فکر و نظر کا چشمہ صافی جس کی سوتوں سے نشہ دہانوں نے آپ جیٹا کا مزہ پایا اور ویران زمینوں میں سبزہ بھڑپا۔

بے شبہ آج ابن تیمیہ، ابن قیم، شمس المائتہ سرخی اور امیر بن عبدالعزیز اندلسی کی لافانی صفات کا مرتفع اٹھ گیا۔ وہ اتنی دور چلا گیا کہ جو لوگ ان سببوں میں چلے جاتے ہیں پھر لوٹتے نہیں۔ اور جو نیچے رونے کے لئے رہ جاتے ہیں انھیں خود موت کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ہم آج انگلیاں چہروں کے ساتھ اس کی یاد میں دل کے پرچم جھبکاتے ہیں۔

یہ ہندوستان ہے کا ماتم ایشیا کا ماتم ہے۔ مسلمانوں کا ماتم ہے۔ اسلام کا ماتم ہے۔ علم کا ماتم ہے۔ عمل کا ماتم ہے۔ وقت کر وٹیں لیتا رہے گا۔ انسان کتم عدم سے رباط ہستی پر جلوہ نما ہوتے رہیں گے، کائنات چلتی ہے گی، سورج معمول کے مطابق نکلے گا اور ڈوب جائے گا۔ آسان ہر شام شفق کی گالوں قبا پھنے گا۔ تاروں کی محفل جیتی رہے گی۔ چاند اپنے طلوع و غروب کے ضابطے پر سے کرے گا۔ غرض مظاہر فطرت اذن سے اب کی طرح اسی طرح قدم اٹھائے بڑھتے رہیں گے۔ مگر..... آج

”جو سورج ڈوبا ہے، جو کائنات آج اجڑی ہے، جو ستارہ آج ٹوٹا ہے اور جو چاند آج چھپا ہے، وہ سورج پھر طلوع نہیں ہوگا۔ وہ کائنات ہمیشہ ویران رہے گی، اس ستارہ کا دوبارہ ابھرنا ممکن نہیں اور وہ چاند آئندہ کبھی نکلنے کے دریچوں سے نہیں جھانکے گا۔“

امروز کراچی

مولانا آزاد کا اٹھ جانا کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے یہ ایک سانحہ عظیم ہے اس لئے نہیں کہ دنیا کے علم و کمال اجڑ گئی

موجس نوکر ہے لیکن ظاہر کرتے ہوئے قبائے لفظ و معنی کی تنگ دامانی قلم کی راہ میں حاصل ہو جاتی ہے بڑی بڑی نکتہ رس دور رس اور عالی ظرف نگاہوں کا یہ عالم ہے کہ جب وہ مولانا کے کمالات و صفات کا جائزہ لینے کے بعد لکھتی ہیں تو ان کے دامن میں حیرت و استعجاب کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ مولانا سید سلیمان ندوی جیسے صاحب قلم اور صاحب علم و فضل نے بھی جب قلم اٹھایا تو الفاظ ساتھ نہیں دے سکے اور شخصیتوں کے اسماء کا سہارا لیا۔ فرماتے ہیں - ”ان سطروں کے لکھتے وقت مجھے یہ دھوکا ہو رہا ہے کہ کیا میں خود ابن تیمیہ یا ابن قیم یا شمس الامین حسنی یا ابو مہدی بن عبدالعزیز اندلسی کے حالات تو نہیں لکھ رہا ہوں“ بلاشبہ مولانا امام احمدیہ سلف کی تمام اعلیٰ صفات و کمالات کا مجموعہ تھے۔ اس مجموعہ میں ابن رشد اور ابن سینا کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے اور امام غزالی اور ابن تیمیہ کے منور خد خال بھی نظر آتے ہیں لیکن ان کی نعرہ یہ کہ ”لہ اتنا ہی کافی نہیں ہیں یہ بھی کہنے دیجئے کہ وہ دجلہ و فرات اور گنگا و جہنا کی منبر تہذیبی و تاریخی و ثقافتی روایات کا ایک کشمکش تھے۔ ان کی ذات ہندوستان کی قدیم پائیزگی اور تقدس اور اسلام کی ساڑھے تیرہ سو سالہ عظمت و شوکت کا مجموعہ تھی۔ وہ قرآن کے آفاقی اور باری پیغام کے داعی اور ترجمان تھے ہی لیکن ان کی شخصیت ہمارا مابعدہ کے تقدس اشوک غلم کی شوکت و عظمت اور چانکیہ کے مذہب بصیرت کے جلوؤں سے مجموعہ نظر آتی ہے۔ بقول شری ہرود ”حقیقت تو یہ ہے کہ مولانا آزاد کی وراثت شخصیت موجودہ زمانے اور گزرے ہوئے زمانہ کی تمام اچھائیوں کا مرقع تھی۔

یہ ایک حیرت انگیز اور ناقابل انکار حقیقت ہے کہ مولانا آزاد کی شخصیت سیرت کدرا اور افکار و پیغامات کا واحد پس منظر مذہب اور خدا پرستی ہے لیکن وہ روایتی اور تقلیدی مذہب کے قائل نہ تھے۔ ان کا دامن اس راہ میں دوسروں کی طرف ہدایتی گرد سے کبھی آلودہ نہ ہوا ان کی سوچ اور فکر کا تمام سرمایہ خالص جذبہ دہرہ رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذہب نے ان کے نظریات کو نقصان اور تنگ نظری کے بجائے آفاقیت اور عالمگیریت عطا کی۔ چنانچہ ایک طرف تو وہ کٹر مسلمان تھے دوسری طرف نہ نہ مسلم اتحاد اور متحدہ قومیت کے سب سے بڑے علمبردار اس نظر کو اٹھوں نے سیاسی ضرورت کے بجائے ذاتی عقیدہ کی حیثیت سے پیش کیا۔ قوم نے اس عقیدہ کے ساتھ جو بھی سلوک کیا اس سے قطع نظر ان کی زندگی کے ایک ایک لمحے پر اس عقیدے کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ ان کی علیحدگی اور راسخ العقیدگی

ہر بہاں زیادہ تفصیل سے روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں سب جانتے ہیں کہ نظریاتی اختلافات کے خوفناک اور تند و تیز طوفانوں میں بھی وہ اس عقیدے پر غیر متزلزل چٹان کی طرح جے رہے اگر وہ اپنی طبیعت کا رخ موڑ لیتے اور متحدہ قومیت کے عقیدے سے دستبردار ہو جاتے تو آج تاریخ کے اوراق سے اکثر افراد نامہ ہوتے لیکن انھوں نے ایسا کرنا تو درکنار اس کا تصور بھی گناہ سمجھا۔ حقیقت مولانا پر حقیقت روز روشن کی طرح عیاں تھی کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی آبرو مند اندازہ و باوقار زندگی کے لئے متحدہ قومیت کا نظریہ ہی واحد ضمانت ہے۔ انھیں یہ بھی علم تھا کہ دو قوموں کا نظریہ غیر ملکی نوآبادکاروں نے صرف اس لئے وضع کیا ہے کہ منزل آزادی کو دراز سے دراز کر دیا جائے اور بغیر ہندوستان زیادہ سے زیادہ عرصہ تک ان کے لئے اسباب عیش و راحت فراہم کرنے کا وسیلہ بنا رہے ان پر یہ راز بھی نکشف تھا کہ دو قوموں کا نظریہ ظلموں کا سچا ہوا نہر کا وہ پودا ہے جو اگر اس سرزمین میں برگ و بار لایا تو اس سے آہوں آسویوں اور شراروں کے پھل پھول میں گے۔ اس کی شاخوں پر خیر و فلاح کی کوئی کلی کھل ہی نہیں سکتی۔ چنانچہ انھوں نے ہلاکت و تباہی کے مقابلے میں خیر و فلاح کو منتخب کر لیا تھا جیسے موت کے مقابلے میں زندگی کو چن لیا جائے۔ تفصیلات میں جانے کا موقع نہیں لیکن جب وقت کا طوفان ٹھم گیا۔ گرجتی برقی گھٹائیں چھٹ گئیں۔ جذبات کے چڑھے ہوئے دریا اُتر گئے اور ہر اراکت و تکت کا آفتاب آزادی کا پیام لے ہوئے افق ہند نمودار ہوا تو دنیائے دیگھ بیا کر خیر و فلاح اور خیر و صداقت کدھر ہے اور نامردی و نا کامی کی کس کے حصہ میں آئی۔

ہماری بڑی بڑی کہ متحدہ قومیت کا وہ سالار قائد اور بزم علم و دانش کا ایک سند نشین ہم سے ہمیشہ کے لئے دور ہو چکا ہے۔ وقت کی گرد ٹوٹ کے ساتھ ساتھ نئی نئی شخصیتیں پردہ عدم سے باطنی پر جلوہ گر ہوتی رہیں گی لیکن اب دنیا دوسرا ابوالکلام شاہ ہی پیدا کر سکے۔ صدیوں کا سفر طے کرنا پڑتا ہے تب کہیں جا کر زمانہ کو ایسی شخصیتیں نصیب ہوتی ہیں۔ ہماری آنکھیں ہمیشہ اس کی یاد میں خونخوار رہیں گی لیکن وہ آفتاب جو ڈوب گیا اب کبھی طلوع نہ ہوگا۔ وہ کائنات جو اجڑ گئی اب کبھی نمودار نہ ہوگی لیکن یہیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ مولانا آزاد ایک داعی اور رہنما تھے۔ خوابیدہ روجوں کو جگانے والے ایک پیغام تھے۔ مردہ قلوب میں زندگی کی روح پھونکنے والی صدا جاننا تھے۔ ان کا اسوہ اور ان کی دعوت ہماری رہنمائی کے لئے آج بھی موجود ہے۔ ان کی صدقے و دلوں آج بھی ہمارے قلوب کو گرم رہی ہے۔ ان کا پیغام بیداری آج بھی فضاؤں میں

گونج رہا ہے۔ یہ دعوت ابدی اور لافانی ہے۔ مولانا آزاد جو چراغ روشن کر گئے ہیں حواشات زمانہ اسے بھی نگل کر نہیں گے اس چراغ کی روشنی ہمارے دلوں کو ہمیشہ تابانی بخشی رہے گی اب اس روشنی کو پھیلانا اور بڑھانا اور ایک ایک گھر کو اس سے منور کرنا ان تمام لوگوں کی ذمہ داری ہے جو مولانا آزاد کی زندگی میں انہیں اپنا رہنما قرار دیتے تھے اور آج بھی جب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں ان کے نقش قدم پر چلنے کو اپنی دینی و دنیاوی زندگی کی سب سے بڑی کامیابی اور سعادت تصور کرتے ہیں۔

روزنامہ انقلاب بمبئی

اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ قدرت نے ابوالکلام آزاد میں بہت سی ایسی صلاحیتیں بھردی تھیں جو اپنے خاص بندوں کو عطا کرتی ہے۔ ان کی محرومی یہ تھی کہ انھوں نے ایک غلام ملک کو اپنا وطن بنایا۔ وہ ایک غلام ملک میں آکر بسے اور غلامی عہد میں آکر بسے۔ اس عہد میں ہندوستان اگر ایک آزاد ملک ہوتا، اس کے باشندوں میں اگر اتنی ذہنی گراؤٹ اور اخلاقی پستی نہ ہوتی تو ابوالکلام کا مقام کچھ اور ہی ہوتا لیکن قدرت شاید یہ چاہتی تھی کہ ابوالکلام ہندوستان کو سیاسی اور ذہنی غلامی سے نجات دلانے میں حصہ لیں، ابوالکلام نے بھی اپنے اس فرض سے عہدہ برہا ہونے میں کوئی کوتاہی نہ کی انھوں نے اپنا جہاد زندگی کی آخری سانس تک جاری رکھا سخت سے سخت جسمانی اور ذہنی مصائب بھی انھیں ان کے راستے سے ہٹانے سکے۔ انھوں نے ایک بار اپنے ایک عقیدت مند کو لکھا دریا میں اُترنے سے پہلے سب کچھ سوچ لیتا ہے۔ لیکن جب اُتر گئے تو میچوں کا شکوہ فضا میں ہے اور کبھی بھی سنا نہ جائے گا، ممکن ہے پہلے ہی غوطہ میں خونخوار ہنگوں کا سامنا ہو جائے لیکن جو شخص سمندر میں کودتا ہے اسے ہنگوں کے وجود سے بے خبر نہ ہونا چاہیے۔ زندگی کے سمندر میں ابوالکلام آزاد کی کئی حیات بہت سے ہنگوں کا مقابلہ کرتی تھیں کارکنانے جاگے۔

روزنامہ اخوت کلکتہ

مولانا کی صاف گوئی، سچی باتیں، بے لاگ تنقید و تبصرو مخلصانہ رائے، یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو بھی بھی فراموش نہ

عین برقی

اگرچہ نیرنگ کا طبیعت
مطلبی نہایت خطرناک
اور کمزور و ضعیف ہے جس کی
شدت تکلیف سے اکثر مریض مبتلا
منازع ہو جاتے ہیں اگرچہ اس عین برقی
کی صورت اختیار کر لیا ہے جس کی مدد سے
ایک خدا داد نعمت ہے جو پناہ دہی
رکھتا۔ ایک بزرگ کا عطیہ ہے۔ ضرورت مند
توفیق دی نصیب ہے۔ ضرورت مند کریں



عین برقی

فروختہ ہوتا ہے

قیمت ۱۰ روپے

نیو یون کیمیکل ورکس، الہ آباد

عین برقی

فردی و لائسنس اور غیر فیم کے لئے
بیمہ بنیاد
مستند منیو ہاؤس انڈیا کے انجینئرز کی طرف سے
ہر جگہ فروخت
ہوتا ہے



عین برقی

فروختہ ہوتا ہے

قیمت ۱۰ روپے

نیو یون کیمیکل ورکس، الہ آباد

روزنامہ نسیم لاہور

مولانا ابوالکلام آزاد ہندوستان کی دینی اور سیاسی زندگی کے لئے گذشتہ پچاس برس سے سب سے زیادہ معروف اور معروف ہستی رہے ہیں، خصوصاً مسلمانوں کی بیداری میں انھوں نے جو حصہ لیا ہے اس میں کوئی مسلمان رہنما بھی ان کا شریک نہیں ہے۔ انھوں نے اس وقت یہاں دعوت حق کا نعرہ بلند کیا جبکہ مسلمان رہنماؤں کا ایک طبقہ انگریزوں کی اطاعت کو قرآن و سنت سے ثابت کرنا تھا اور غلامی پر ناعت کرنے کو فلاح و نجات کا ذریعہ گردانتا تھا اور دوسرا طبقہ اس حقیقت ہی سے ناواقف تھا کہ اسلام نوع انسانی کے سامنے کیا پیغام پیش کرتا ہے اس کے نزدیک دین حتیٰ زیادہ سے زیادہ چند رسوم و عبادات کا نام تھا، خدمت دین کا سب سے بڑا اسلوب، درس میں درس نظامی کی تعلیم دینا یا غیر مسلموں سے اسلام کی صداقت پر مناظرے کر لینا تھا۔

لیکن مولانا ابوالکلام نے اس وقت جبکہ ابھی ان کی سین بھی نہیں بھینکی تھیں حضرت شیخ الہند مولانا محمد حسن کے قول کے مطابق مسلمانوں کو اور خصوصاً حضرات علمائے اہل حق کا بھولا ہوا سبق یاد دلایا اس کا اثر ہم کے سر انجام دینے کے لئے اللہ تعالیٰ نے ان کو زبان اور قلم کی بے مثال صلاحیتیں عطا فرمائی تھیں، ان کی خطابت میں عربی خطابت کا جوش تھا۔ دریائوں کی روانی، آبشاروں کا ترنم، رسی گرج اور طوفانوں کا خروش۔ اور ان کے قلم میں جادو اور ان کے انداز نگارش میں سحر تھا جب مولانا نے اللہ کی کلمت سے جاری کیا ہے تو وہ معنوی اور صوری حسن و جمال کا ایک نادر پیکہ تھا۔ اس نے مسلمانوں کے قلوب میں جوش و ولولہ کی ایک آگ لگا دی تھی۔ آج کی نسیم جو اس بات کی عادی ہیں کہ نئی تصنیع لکھ کر ان کے مکان پر اختیار پھینک جائے اور وہ سرسری لکھا ہے اس کا مطالعہ کر کے اسے رتی میں ڈال دیں، اندازہ نہیں کر سکتی ہیں کہ جس روز ابوالکلام کے طلوع ہونے کا دن ہوتا تھا لوگ ڈاکے کی آمد کا انتظار ہی ملنے کرتے تھے جس طرح ہلال عید کا کیا جاتا ہے۔ اور پھر نوایاں بنا کر اس کے مضامین اول سے آخر تک سنے تھے اور اپنی رگ و پے میں ایک نیا جوش ایمانی اور جذبہ عمل کا خون تازہ دوڑتے ہوئے محسوس کرتے تھے۔

مولانا سے ملے کر مسلمانوں تک ہندوستان میں اسلامی قیادت کے مسئلہ نشین تھے اور مسلمانوں نے ان کو سچا طور پر امام الہند کا خطاب دیا تھا، دینی فکر و بصیرت سیاسی سوچہ و رجحان اور دعوت کی اعتبار سے وہ مسلمانوں کے قافلے کی الٹانے والی تھی اور انہی کا مسلک، مسلک احمدیہ تھا۔ مولانا ابوالکلام نے

اس لئے نہیں کہ ملت اسلامیہ کا ایک عظیم فرزند اس سے چھین گیا اس لئے نہیں کہ ایک جید ادیب و صحافی رخصت ہو گیا بلکہ اس لئے کہ ایک ایسا انسانے راہم سے جدا ہو گیا جو کبھی صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ کسی ایک فرد کی موت نہیں ہے بلکہ پورے ایک عہد کی موت ہے۔ ایسا عہد جو ہماری تاریخ کا روشن ترین عہد تھا اس عہد میں ہم کو اپنی منزل نظر آنی تھی، ہم نے اپنا مقصد پہنچا تھا اور ہم نے اپنی راہیں استوار کر لیں، کامیاب ہو گیا تھا۔ مگر یہ بغیر واسطہ کے نہیں ہو سکتا اور یہ واسطہ تھا مولانا آزاد کی ذات گرامی، جو اس پورے دور پر حاوی نظر آتی ہے اور یہ دور آزاد کا دور تھا۔ مولانا مرحوم صرف ایک جید عالم، جادو بیان مقرر، سحر انگیز شاعر اور جنگ آزادی کے بے باک سپہ سالار ہی نہیں تھے۔ وہ ایک فلسفی اور مفکر بھی تھے۔ ہماری سیاسی تاریخ میں مولانا کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے سیاست کو جذباتیت کا شکار نہیں ہونے دیا بلکہ اس کو جمہوریت اور انسانیت سے روشناس کرایا، ملت اسلامیہ کو ایک نیا انداز عطا کیا اور ظلمت و جہالت کے وہ غلاط چاک کر کے رکھ دیئے جس میں لپٹی ہوئی تھی۔ ان توہمات و انصبات سے اس کے ذہن کو پاک کیا جن میں وہ مبتلا تھی۔ ایسا روحانی تدبیر و تحمل اور عقیدے کی مضبوطی کا جو معیار انھوں نے قائم کیا وہ رہتی دنیا تک شعل ہدایت رہے گا۔

روزنامہ جنگ کراچی

مولانا آزاد ہر صنف کے ان نخبہ رجال میں شامل تھے جن کی ادب، صحافت، خطابت اور تہذیب میں ایک ممتاز اور بے مثال حیثیت تھی اور جو ایک نئے انداز فکر، ایک نئی ادبی شہرہ کے بانی بنے، مولانا استاد، مولانا ابوالکلام آزاد ہر صنف کے سیاست دانوں میں وہ روحانی سیاست شہساز تھے جن کی ذہنی و فنی عظمت، سیاسی انقلابات، نظریاتی آئینہ نگاری، غیر رسمی فکر و روش کے عظیم سیاسی و نظریاتی دباؤ کو دور کرنے میں مولانا آزاد نے جو تاریخی کردار ادا کیا اس کی مثال دوسرے چند ہی سیاسی افراد میں مل سکتی ہے سیاست کے علاوہ ادب، صحافت، تفسیر قرآن اور صحت منداں کی فکر پیدا کرنے میں مولانا نے جو کارنامے انجام دیئے جو برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ میں جید و سنہری حروف سے لکھے جائیں گے، اگر ادب کی تاریخ میں مولانا آزاد کا نام ایک نئے دور کے بانی کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رہے گا۔

مسلمانوں کی رہنمائی کے لئے دیر درگرم بنائے تھے، ان کی دعوت کے دھچکے تھے اول وہ مسلمانوں کو یہ پیغام دیتے تھے کہ ان کی دنیوی و آخری فلاح و سعادت کا ضامن صرف اسلام ہے انھیں زندگی کا ہر مسئلہ اسلام ہی کی روشنی میں طے کرنا چاہیے۔ اسلام ان کی پوری زندگی کا دین ہے اس معاملہ میں ان کو کوئی دوسرے نظریہ حیات کی طرف دیکھنا چاہیے اور نہ کسی دوسرے فرد یا مجموعہ افراد سے رجوع کرنا چاہیے اس غرض کے لئے مولانا نے حزب اللہ کی داغ بیل ڈالی اور ملک کے اہل علم جوانوں اور نوجوانوں کو دعوت دی اور ان سے بیعت لی۔ اہلال اس دعوت کی زبان بن گئے۔

دوسرا حصہ مسلمانان ہند کی سیاسی رنگاری سے تعلق رکھتا تھا مولانا نے مسلمانوں کو بتایا کہ مسلمان غلام رہ کر زندہ رہنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے۔ غلامی اور اسلام دو متضاد چیزیں ہیں اور انگریزوں سے نجات حاصل کرنا ان کا محض قومی فرض ہی نہیں بلکہ دینی فریضہ بھی ہے۔ آزادی کا تصور مولانا نے اس وقت چھو نکا جب پورا ہندوستان غلامی پر ناعت کی چادر تان کر آرام سے سو رہا تھا اور کانگریس بھی انگریزی حکومت سے صرف یہ چاہتی تھی کہ غلامی کے پاؤں کی بیڑیاں کچھ ہلکی ہو جائیں حصول آزادی کے لئے مولانا کے نزدیک مسلمانوں کو کانگریس میں غیر مشروط طور پر شامل ہو جانا چاہیے اس معاملہ میں ان کا نقطہ نگاہ یہ تھا کہ انگریزوں سے آزادی کا مطالبہ ہندوستان کر سکتا ہے۔ مسلمان ہندوستان کے اندر دوسری قوم نہیں کر سکتے۔

روزانہ پرتاب دہلی

جو بادہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے آپ بقلے دوام لاساقی

مولانا آزاد کی جگہ لینے والا کوئی نظر نہیں آتا۔ ابھی چند دن ہوئے مولانا حسین احمد نے ہی ہم سے جدا ہو گئے تھے۔ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ مولانا کا جنم کدہ میں ہوا تھا۔ ان کے والد بزرگوار ایک بہت بڑے مذہبی پیشوا تھے۔ شہداء کی شورش میں وہ عجب چلے گئے اور مدینہ میں اقامت گزین ہوئے۔ "ہو نہار ہوا کے چلنے چکنے پات" چھوٹی عمر میں ہی یہ نظر آ گیا تھا کہ مولانا بڑے بزرگ و کچھن کے رہیں گے۔ پہلے انھوں نے مدینہ میں عربی کی تعلیم پائی اور چھوٹی عمر ہی میں مصر کی امانہ ہرنویشی میں داخل ہو گئے چھوٹی عمر میں ہی انھوں نے عرب ممالک کی بیادت کی اور ابھی چھوٹے ہی تھے کہ ہندوستان آ گئے۔ امرتسر کے اخبار "ویکل" کے ایڈیٹر بھی رہے۔ ان دنوں وہ شعر بھی کہتے تھے

بکرمیوں کی پرست کی مثالی زندگی

عزیز الحسن صدیقی، غازی پوری

ذیل میں جو مقالہ آپ کے پیش نظر ہے وہ کسی قدر طویل ضرور ہے لیکن جس سادہ سادگی و انصاف کے ساتھ فضل مضمون نگار نے اس مضمون میں مولانا آزادی کی سوانح پر تبصرہ کیا ہے اس کے بعد نہ ہم و اختصار کی جرأت بے معنی ہو کر رہ گئی ہے اس لئے ہم پورا مضمون ہدیہ ناظرین کر رہے ہیں ۱۰ امید کہ اس کی دلکشی و جامعیت سے ناظرین کرام بھی مستفید رہوں گے۔ (ادارہ)

پاکیزہ چیز تھی، ان کا دین اور ان کی سیاست ایک ساتھ منسلک تھے، کیوں کہ جدا ہو دین سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

انہوں نے ایک جید عالم دین اور مفسر قرآن ہونے کے ساتھ ساتھ ایک زبردست سیاست دان کا پارٹ ادا کر کے یہ ثابت کر دیا کہ ہمارا دین ملکی سیاست اور وطن دوستی کی راہ میں حائل نہیں، بلکہ وہ قوموں کی آزادی اور ملکوں کی ترقی کا ضامن بھی ہے، مولانا کی زندگی کے تمام دور سانسے رکھے اور دیکھے کہ کس دور میں کیسے کیسے انقلابات رونما ہوئے، کیسی کیسی عجیب غریب شخصیتیں پروردگار ہوں کبھی تحریکات شاہ آئیں اور پھر خود بخود ختم ہو کر رہ گئیں، مگر آزاد جس شان کے ساتھ دین و سیاست کی محفل میں آئے، اسی شان کے ساتھ زندگی کے اخیر لمحات تک رونق افروز رہے اور رشک و حسد کی ساری طاقت ان سے ان کا یہ مقام چھین سکی۔ ان کی شخصیت میں دو متضاد چیزیں (دین و سیاست) اس طرح جمع ہوئیں کہ ان کے بعض لوگ یہ فیصلہ ہی نہیں کر پاتے تھے کہ ان کی شخصیت میں کون سی چیز زیادہ نمایاں ہے اور ایک طبقہ یہ بھی تھا جو انہیں صرف میدان سیاست ہی کا مشہور سمجھ بیٹھا تھا، لیکن ہمارا دعویٰ ہے کہ مولانا نہ صرف مسند نشین علم تھے، سیاسی شہرت و وقار کے لئے نگھٹیا قسم کی لیڈری ان کا شعار تھی، انہوں نے اپنے عمل سے یہ ثابت کر دیا کہ ایک عالم دین مدرسہ خانقاہ کی رونق دینا، سیاسی رہنما اور کامیاب ایڈمنسٹریٹر ہو سکتا ہے۔

مولانا کا علم، قوت اجتہاد، بالغ فہم و تدبیر، سیاست اور ان کی ادنیٰ صلاحیت کا حامل ان لوگوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا، جنہوں نے کم از کم مولانا کی دو چار تصنیفات ہی کا مطالعہ کر لیا ہے، مولانا کی قلمی صدر رشک قوت عافیت، ذہانت، دوسروں کے مافی الضمیر کو سمجھ لینے کی مہارت اور ان کے علمی تحقیقی فن کی کیا اندازہ صرف ان کی ایک کتاب ”تذکرہ“ ہی سے ہو سکتا ہے جو انہوں نے بلا کسی خاص کتاب کی مدد کے قلم برداشتہ لکھ ڈالی، اس خیال سے لکھی کہ اسے چھپوانا ہے اور نہ دوسری تصنیفات کی طرح سوداگرت محفوظ رکھے، بلکہ ایک صاحب کے اسرار پر لکھتے چلے گئے اور نظر ثانی تک کی نوبت نہ آئی، کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ کتاب اس طرح لکھی گئی ہوگی اور لطف تو یہ ہے کہ یہ کتاب نہ صرف تاریخی اعتبار سے دقیق ہے بلکہ ادب و انشاد کا اعلیٰ نمونہ بھی ہے۔ پھر قلم احمد نگر میں بحالت قیہ مولانا حبیب الرحمن صاحب کے نام پر خطوط لکھے وہ غبار خاطر کی صورت میں ہم تک پہنچے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ان خطوط میں، جو برجستہ لکھے گئے اور نظر ثانی سے بھی محفوظ رہے، انداز بیان، واقعات اور معلومات کے اعتبار سے ان میں کسی قسم کی خامی نظر نہیں آتی اور اس میں جو ادبی اسلوب نظر آتا ہے وہ مولانا کو بے مثال انشا پرداز کہنے پر ہمیں مجبور کرتا ہے، مولانا کے نبھاتے جو ساہا سال قبل لکھے گئے، آج بھی پڑھو تو ان میں وہی روح موجود ہے جو لکھنے کے وقت موجود تھی اور ان میں وہ کشش ہے کہ قاری دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو کر انہیں میں کھوجا تا ہے وہ خطبات پڑھنے کے لئے بھی آگاہی اور کبھی آہیں بھرتا ہے، کہہ سکتے ہیں کہ مولانا کے خطبات میں بیحد دلچسپی کی گنجائش بھی ہے، حلال کی تباہ کاریاں بھی، اور مستقبل کی تاریکیاں بھی، مگر کہہ سکتے ہیں کہ مولانا کے ”بات اور“ اہل دل و انداز“ نے مسلمان ہندو کو شکوک و شبہات کی بجائیں بھیدوں سے

امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ کے دس سال پر مدبر محترم روزنامہ ”الحقیقہ“ نے لکھا تھا کہ ”دوسرا آزاد پیدائشی مولانا آزاد پر کچھ لکھ سکتا ہے“ ہم اس خیال سے متفق ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ مولانا کی شخصیت اتنی بلند و رفیع ہے اور ان کی میرت کے اتنے پہلو ہیں کہ ہمارا شمار ان کو احاطہ تحریر میں لانا ناممکن ہے، کوئی ایک خصوصیت ہو تو اس پر قلم اٹھانے کی جرأت بھی کی جائے۔ ہمارے ایک کرم فرستہ کہہ سکتے ہیں کہ مولانا پر کچھ لکھ سکتے ہیں اپنی بے بضاعتی اور کم علمی کا احساس اتنے بڑے کام کے لئے آباد نہ ہونے دیتا۔ آج ہمیں ان کے بعد ”الحقیقہ“ ہی کے شیخ الاسلام غبر کی ورق گردانی کر رہا ہوں کہ نسخہ ۵۳ پر کیا ایک نگاہ آکر ہم لگتی، مولانا مابدالوجدی و الحسینی نے اپنے مضمون میں حضرت مولانا ابوالحسن علی صاحب ندوی مدظلہ کے مقدمہ مکتوبات شیخ الاسلام جلد دوم کا درج ذیل اقتباس نقل کیا ہے

”کسی صاحب کمالات اس کی کمالات و خصوصیات، شخصیت، صفات کا تعارف کرنا اہل نظر کا کام ہے، لیکن کسی صاحب کمالات کی شخصیت کے متعلق اپنے ذاتی مشاہدات، نقوش و تاثرات کے انہار کے لئے خود صاحب کمالات اور صاحب نظر ہونا قطعاً ضروری نہیں۔“

انہیں الفاظ نے میری ڈھارس بندھائی اور بے اختیار جی چاہا کہ مولانا کے بارے میں جو کچھ جانتا ہوں، لکھ ڈالوں۔ مولانا آزاد کو کون تھے اور کیسے تھے، ان کا کردار کیا تھا، کم از کم ہندوستان والوں کو بتلانے کی ضرورت نہیں، کیونکہ مولانا نے اپنی ساری زندگی اسی بدقسمت ملک میں گزار دی، کیوں کہ اس ملک کے باشندوں کی خدمت اور اس ملک میں امن و آسائش کا پرچم لہرانے کا بنیادی کام تھا جبکہ مولانا ”مولانا وراثت و تفسیریت“ وادی غیر ذی زرع“ عند بیت الحرم ہے یعنی مکہ معظمہ زاد ابا اللہ شرفا و کرام۔ محلہ قدوہ منسلک باب السلام نے (تذکرہ صفحہ ۲۵۹)

مولانا کی زندگی خود انہیں کے الفاظ میں ایک ”کھلی ہوئی کتاب ہے“ یہ کتاب ہر لکھا پڑھا پڑھ سکتا ہے۔ یہ کتاب کتاب بصیرت ہے، اس لئے ہر ایک اس سے استفادہ کر سکتا ہے، مولانا نے مغرب اور خوش حال گھرانے میں جنم لیا، ناز و نعم میں پلے بڑھے اور شاہانہ مزاج پایا، لیکن ہم نے دیکھا کہ ایسے ماحول میں پرورش پایا ہوا انسان ”صراط المستقیم“ سے نہیں ہٹتا، بلکہ دوسروں کے لئے ”خضر راہ“ بھی بنا جاتی کہ راہ حق میں داد و دین کی آزمائش میں بھی پورا اُترا۔

مولانا کی بلند شخصیت کی تعمیر قدرت کے ہاتھوں عمل میں آئی، اور ان کی قابلیت کسی یونیورسٹی اور کورس کی رین منت ہرگز نہ تھی۔ وہ اپنی خصوصیات کے لئے پوری دنیا میں منفرد تھے، اور آج بھی ان کا ثانی نظر نہیں آتا، مولانا کی ذات مسلکوں کے لئے، ہندوستان کے لئے، دنیا کے لئے اور بالخصوص ایشیا کے لئے ایک ایسا روشن بینا رہے جو ہمیشہ امن، انسانیت، آزادی اور مساوات کی شاہ راہ دکھاتا رہے۔ گار مولانا کی سیاست کوئی پریچ۔ سیاست نہ تھی اور نہ اس میں کہیں پیچ و خم تھا، بلکہ ایک کھلی ہوئی حقیقت اور

خوشبوئیات
PERFUMES
 کے لئے
 بھارت کا قدیم ترین اور
 عظیم تر ادارہ

پی۔ ایم۔ راجپور اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ
 رتنلام (مڈھیبہ پردیش)

خوشبودار تیل
 اگر بتی۔ مکھ واس زردہ وغیرہ
 تیار کرنے والے کارخانوں کیلئے
 بڑے پیکنگ میں
 سینٹ اولو
 عطر کی طرح استعمال کر کے کیئے
 چھوٹے پیکنگ میں

ہماری مشہور مصنوعات

- ★ اولو مستانہ
- ★ نان فلاور
- ★ کیسیرین
- ★ گرین پرفیوم
- ★ فینسی فلاور
- ★ گل شبنم
- ★ اور متعدد دیگر

بعض نئی مصنوعات

- ★ چنبیلی سوٹ
- ★ چنبیلی اسٹرائنگ
- ★ ادوٹو موٹیا
- ★ جیسین موگرا
- ★ بٹ موگرا
- ★ اور دیگر متعدد
- ★ نئی مصنوعات

خیال رہے :-
 پی۔ ایم۔ راجپور اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ
 صرف رتنلام میں ہی ہے۔ راجکوٹ یا اور کسی جگہ اس کی کوئی شاخ نہیں ہے !
 نقل مال سرچھہ کیلئے ہمارے ہر ایک مال کے لیبل پر ہمارا نام اور پتہ ضرور دیکھ لیں

کتاب بڑا ظلم ہے مولانا کی شخصیت پر کہ انھیں ”شوبوائے“ کہا گیا اور مولانا کی شرافت نفس کا کتنا اونچا مظاہرہ ہے کہ مولانا نے اس سیاسی گالی کا جواب خاموشی اور برداشت سے دیا۔ گالی کا جواب گالی سے اور اس سے گندی گالی سے دیا جاسکتا ہے، مگر گالی سن کر مال جانا یعنی اپنی بات تو سکتی ہے اس کا اندازہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے، اذ انصاف تو فرمائیے کہ اس شوبوائے نے شکستہ سے بعد کے ہندوستان میں بھی دس برس تک ان بدقسمت انسانوں کی رہنمائی کی، جنہوں نے اس کی رہنمائی کو اپنی سمجھا تھا یہ ضرور ہے کہ رہنمائی کا جو معیار غلط کاروں نے بنایا تھا وہ اس کے نزدیک ناقابل عمل تھا، اس میں شک نہیں کہ وہ وزارت کے عہدے پر فائز تھا اور تم اس کو مجلسوں میں، ایٹھ پر اور سڑکوں پر جلوس میں نہیں دیکھتے تھے، لیکن راج سچ بتاؤ کہ اس نے کب ان ذرائع کو اپنا یا تھا جو تم اس کی توقع کرتے تھے، اعتراف ہے کہ وہ مختار سے جذبات کی ترجمانی نہیں کرتا تھا، لیکن ایمان داری کے ساتھ بولو کہ کیا اس عرصہ میں اس نے مختار سے کئی شیرازہ کو منتشر کیا یا اکٹھا کیا، مختار کون سا ایسا عامل تھا، جس میں اس نے تھیں صحیح مشورہ نہیں دیا، ہم مانتے ہیں کہ وہ تم سے دودھ سرکاری کوٹھی میں دہتا تھا، مگر تم یقین کرو کہ اس کا دل، اس کا دماغ مختار کی فلاح و بہبود سے غافل نہ تھا، اور وہ انتہائی بے چینی کے

کاش پوری زندگی کی وصفت کسی طرح ان دس باتوں میں آجاتی اور ساری عمر اسی عالم میں بسر ہو جائے۔

میں نے اتنی طویل عبارت اس لئے نقل کی ہے کہ ہمارا دعویٰ ہے دیں نہ رہ جائے اور آپ اندازہ کر سکیں کہ یہ باتیں کون کہہ سکتے ہیں، کوئی دین و شریعت سے بے پروا ہے نہ کہ دنیا کی راہ پر چلنے والا ہے خط کشیدہ ارتقا پر خاص طور پر غور کیجئے اور بتلایئے کہ ان باتوں کی نمائندگی کر سکتے ہیں یا نہ کر سکتے ہیں۔ سماع، آواز کی لذت، دل نواز سے محرومی پر افسوس اور دل گرفتگی اسی کو ہو سکتی ہے جہاں بندہ جماعت ہو اور پھر مقام خلوت کی کیفیتوں کے مقابلہ میں انہیں اور بھوتوں سے بے پروائی بھی آئی ہو سکتی ہے جس کے دل میں عشق خداوندی اور خشیت الہی نے جگہ بنائی ہو۔

مولانا اور تصویر کشی مولانا کی ذات پر ایک بڑا الزام اور ہے، وہ یہ کہ مولانا تصویر کشی کرتے ہیں، یا کوئی ان کی تصویر لیتا ہے تو نظر انداز کر جاتے ہیں۔

کاش ان میرے حُسن اور مساندین کو ذرا بھی تحقیق و تفتیش کی توفیق ہوتی تو پتہ چلتا کہ مولانا کا نظریہ اس باب میں کیا ہے۔ فضل الدین احمد صاحب مرتب تذکرہ اس کتاب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ

”موجودہ زمانہ میں کسی شخص کی سوانح عمری کا بغیر فوٹو کے شائع کرنا ایک ایسی بد مذاقی ہے جس کو کوئی خوش مذاق آدمی گوارا نہیں کر سکتا، علاوہ بریں مولانا کے ہزاروں ارادت مند ہیں جن کو بڑی مایوسی ہوتی، اگر کتاب ان کے فوٹو سے خالی ہوتی، اس لئے میں نے کوشش کی کہ مولانا کا فوٹو حاصل کر کے درج تذکرہ کروں، مجھے معلوم ہے کہ انہوں (مولانا آزاد) نے اپنی تصویر کی اشاعت کی ہمیشہ مخالفت کی، ”الہلال“ میں دینا جہان کی تصویریں نکالتی رہیں، مگر لوگوں نے سخت انداز پر بھی انہوں نے اپنا فوٹو نہیں شائع کیا، اخبار ”جمہور“ کلکتہ میں ان کے فوٹو کا اعلان شائع ہوا تو اس پر وہ سخت برہم ہوئے، پھر مجھے لکھا کہ جس نقد کا پیاں تیار کی گئی ہوں، میری طرف سے خرید کر کے رکھ لو اور شائع نہ ہونے دو، جب میں نے تصویر کی نسبت کہا، تو انہوں نے لکھا کہ تصویر کا کھینچنا، رکھنا، شائع کرنا، سب ناجائز ہے۔۔۔ یہ میری سخت غلطی تھی کہ تصویر کھینچاؤ اور ”الہلال“ کو تصویر پر نکالا میں اب تائب ہو چکا ہوں میری پچھلی لغزشوں کو چھپانا چاہئے نہ کہ از۔ فوٹو شائع کرنا چاہئے۔

اس کے بعد مرتب موصوف لکھتے ہیں کہ ”جہاں میں مولانا کے اس حکم کی تعمیل نہ کر سکا اور کتاب کے ساتھ ان کا فوٹو شائع کر رہا ہوں، یہ فوٹو اپنی میں لیا گیا ہے اور مولانا کی بریت کے لئے اتنا ہدینا کافی ہو گا کہ کم از کم اس کے کھینچاؤ میں مولانا کے ارادہ کو کچھ دخل نہ تھا، دو باہل مجبور تھے۔“

لطف یہ کہ مولانا ”تذکرہ“ کی اشاعت کے ہی مخالفت تھے، ورنہ ان کے سامنے اس کی کمپوز شدہ کاپی آتی، تو یہ تصویر کبھی بھی منظر عام پر نہ آتی۔

یہ داستان خوں ناپہ فشان ختم کرتے ہوئے خدا سے بھی دعا ہے کہ مولانا آزاد مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے بتائے ہوئے اصول پر ہمیں چلنے کی توفیق دے۔ آمین

غمگین سب کو کر کے خوش خوش گئے جہاں سے
آزاد ہو گئے اس دنیا کے بندِ غم سے

۱۳ جم
(منظور احسن برکاتی - ٹولک)

عزیز! تبدیلیوں کے ساتھ چلو۔ یہ نہ کہہ کہ ہم اس کے لئے تیار نہ تھے، بلکہ اب تیار ہو جاؤ، ستارے ٹوٹ گئے، لیکن سورج تو چمک رہا ہے، اس سے کرنیں مانگ لو اور ان اندھیری راہوں میں بچھا دو، جہاں آجائے کی سخت ضرورت ہے۔

اور پھر ہندی مسلمان کے قدم اس سرزمین پر پڑ گئے اور ایسے جگہ کہ فرقہ واریت کے کتے ہی ڈراؤ نے بھوت آج تک اس میں لغزش نہ پیدا کر سکے۔

مولانا آزاد نے مسئلہ قومیت، اکثریت و اقلیت، اسلام، مسلمان، اور غیر مسلم جتنے عزائمات ہو سکتے ہیں ان سب پر ہزاروں صفحات لکھ ڈالے ہیں اور جو کچھ لکھ گئے ہیں وہ اپنی جگہ محسوس حقیقت ہے اور زمانہ کی کوئی گردش ان نقوش کو مٹا نہیں سکتی، ہاں خطرہ اگر ہے تو یہ کہ ہم اپنے ذہن سے انہیں کہیں محو نہ کر دیں، زمانہ آئے گا کہ ہم ہندوستان قسمت مولانا مرحوم کی کتاب زندگی کے ادراک پلٹ پلٹ کر دیکھیں گے اور اپنی حیران کن تصویر پر ماتم کریں گے، لیکن انہوں نے یہ نام ہمارے در و کا در مان نہ بن سکے گا اور ہمارے ان آسودوں کی قیمت مگر مجھ کے آسودوں سے زیادہ نہ ہوگی۔ اتہام دار نام کا دور ناموسو تو ختم ہوا اور جلنے والا جا چکا۔ اب ہمارے لئے ذلت و نامرادی اور غم دیا س کے سوا وہ بھی کیا گیا ہے؟

مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے اور طویل اقتباسات بھی صفحات پر صفحات گھیرتے چلے جا رہے ہیں لیکن مجبوری یہ ہے کہ

بنتی نہیں ہے بادۂ وسعہ کے بغیر

ہم اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ جن لوگوں کو اکابر سے خدا واسطہ کا پیر ہو گیا ہے انہیں دلائل و براہین مطمئن نہیں کر سکتے اور جن دلوں میں خدا کا فوٹ جاگ رہا ہے وہ ضرور اصلاح پذیر ہوتے ہیں۔ صرف غلط فہمیوں کے ازلے کے لئے مولانا سے متعلق بعض اہم باتیں ہم گوش گذار کر دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں

ذہنی زندگی بعض بزرگوں کو مولانا کی مذہبی زندگی مشکوک ہی نظر آتی ہے اور وہ ان کو ایک غیر مذہبی انسان ہمیشہ تصور کرتے رہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ مولانا ایک زبردست موجد، حق گو اور عقائد و اعمال کے اعتبار سے کٹر مذہبی انسان تھے، البتہ مکروریا، ظاہر داری اور تصنع سے پاک تھے اور اپنے گرد و پیش تقویٰ و بزرگی کا مصنوعی ماحول پیدا کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔

مولانا فرماتے ہیں: ”جو کچھ پایا ہے، صرف بارگاہ عشق سے پایا ہے جتنی رہنمائی ملی ہیں صرف اسی مرشد رفیع، ہادی طریق سے، یہاں مرشد رفیع اور ہادی طریق خداوند عالم کو کہا گیا ہے غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مولانا یہاں کیا کرتے چاہتے ہیں۔

تذکرہ ص ۳۱ پر مولانا یوں رقمطراز ہیں:-

”اسی اثناء (قیام رانچی ۱۹۱۶ء) میں رمضان المبارک کے برکات و نعام کا دورؤ ہوا۔ اگرچہ نماز جماعت کی کیفیت انجمن طراز اور جماعت، تراویح و سماع، تلاوت کی لذت دل نواز سے اپنی عمر میں پہلی مرتبہ محرومی رہی اور اس لئے ابتدا کے دو چار دنوں تک گونہ انتہائی دل گرفتگی میں بسر ہوئے، لیکن اس کے بعد ہی مقام خلوت کی کیفیتیں اور انجمن در خلوت کی نئے ذلتیوں کا عالم کچھ اس طرح عادی ہوا کہ دنیا جہان کی ساری صحیفوں اور انجمنوں سے دل بے پردا ہو گیا۔ علی الخصوص عشرہ اخیر کی شہائے تمنا اور زوہد ہائے انتظام کی غمشوں اور کامرانیوں سے دل نے جو جو سعادتیں اور چشم و گوش نے لطف دید و ذوق سماع کی جو جو دولتیں لوٹیں نہ دنیا کی کوئی زبان ان کی ترجمانی کر سکتی ہے، نہ سامع استعداد سماع رکھتا ہے، البتہ حسرت رہی تو یہ بھی کہ

ساتھ بھاری طوفان لگا اٹھا کر دیکھتا تھا، مگر تم تھے کہ حقائق سے بے پروا ہو کر اس کے غلوس و حجت کا مذاق اڑا رہے تھے، تمہیں شکوہ ہے کہ مولانا بولتے نہیں تھے، لیکن تمہیں کون یقین دلائے کہ ان کی ایک خاموشی پر ہزار تقریریں قربان کی جاسکتی ہیں۔ ہم مان لیتے ہیں کہ انہوں نے حالات کے تحت خاموشی اختیار کر لی تھی، لیکن ان کا یہ سکوت بے معنی نہ تھا، یہ بات انہیں تھی کہ ان کی خطابت رنگ آلود ہو گئی تھی کیا تم نے نہیں دیکھا کہ شہسہؒ میں جب پارلیمنٹ میں ان کی وزارت کے بجٹ پر سیٹھ گوندرا اس اور پرشونم داس منڈوں کی طرف سے اعتراضات کئے گئے تو انہوں نے اسی شان اور اہمیت پر اصرار کیا کہ پورا کے ساتھ ان کے اعتراضات کی قطعی کھول کر رکھ دی اور اپنی اس تقریر میں وہ انداز خطابت اختیار کیا کہ پورا ایسا پارلیمنٹ مولانا کا حمایتی بن گیا۔ اس تقریر میں اردو کے بارے میں وہ سب کچھ مولانا نے کہا جو کہنا چاہتے تھے۔ پر فریب تحریک کی ترکیب جس کے متعلق مشرودالابی ایڈیٹر سرحدی نے کہا تھا کہ اگر منڈلی جی ایڈیٹر مولانا کو نہ چھوڑتے، تو اردو زبان کو ایسی عمدہ ترکیب نہ ملتی، آج تک کافوں میں گونج رہی ہے۔

مولانا کی گنج

بہر حال مولانا نے شروع سے آخر تک اپنی کل زندگی اس ملک کے عوام کی آواز اور مسلمانوں کی فکری صلاحیتوں کے ابھارنے اور اُٹانے والے دور میں اپنی زندگی کو بہتر طریقے پر گزارنے کا کڑا بتلائے پر صرف کر دی اور اس معرکہ میں اپنی عزیز ترین متاع فدا دالی، اپنی جوانی، اپنا بڑھاپا، اپنا دل، اپنا دماغ سب کچھ ہمارے لئے تھج دیا۔ اپنی خطابت جس کی مست کرنے کیفیتوں کے متعلق پروفیسر رشید احمد صدیقی کا کہنا ہے کہ: "ملاحظہ ہو یہ کہ جہاں ہم نے بڑے بڑے خطبات کیے ہیں۔" اپنا اسلوب بیان اور انشا پر داری جس کے متعلق مشوریش کا شیرازی کو اعتراف کرنا پڑا کہ "یہ دلوں، یہ رنگ، یہ نشہ، یہ جوش، فرس کا یہ خیر مقدم، یہ سرور، یہ بے خوفی، استقامت، قلم مذہبان کی جہالت اور ہر زمانہ کے کوہ وقار و معیے، یہ سب کچھ جو میٹھے حاصل کیا ہے، ابوالکلام کے طرز بیان کا عطیہ ہے۔" سب کچھ قربان کر دیا لیکن جب ہم نے ان سب چیزوں کو ٹکڑا کر اور اس عظیم رہنما کی تلخیص و تفسیر کو اپنا قیمتی شعار بنا لیا اور اس کی ہر بات کی نفی کی تو وہ بیقرار ای کے ساتھ جھج جھج کر، سرپ تپ کر ہم سے خطاب کرنے لگا۔

"آہ! کاش مجھے وہ سہولت حاصل ہوتا جس کو میں نے کہ بہانوں کی بلند چوٹیوں پر چڑھ جانا، اس کی ایک طرف رائے وعدا سائے غفلت شکن سے سرکش نگاہ خائبہ دل و سوزنا کو بیدار کرنا اور جھج جھج کر پکارنا کہ اٹھو! کیونکہ بہت سوچنے اور بیدار ہو کر اب تمہارا خدا تمہیں بیدار کرنا چاہتا ہے! پھر تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ دنیا کو دیکھتے ہو، پر اس کی نہیں سننے جو تمہیں موت کی جگہ حیات اور زوال کی جگہ عروج اور زوال کی جگہ عزت بخشنا چاہتا ہے۔"

آہ! صد اہ! کہ ہم نے سوتے رہنے کا کاہنہ کر لیا تھا، اس لئے ابوالکلام رحمہ کی گرج ہمیں نہ جگاسکی۔ حسین احمد مدنیؒ کی دعوت حق ہمارے گھر سے ہوئے مزاج کو نہ اہیل کر سکی اور نہ ہی ہوا جو مقدر ہو چکا تھا اور جو کچھ ان بزرگوں نے کہہ دیا تھا، وہ عالم تھے اس لئے تاب رسول تھے اور نیابت کا مطلب یہ ہے کہ رسول کی مبارک زندگی ان کے سامنے ہو، رسول کا عمل ان کے پیش نظر ہو اور اسی کی تبلیغ میں وہ اپنی زندگی صرف کر دیں۔ نبی عربیؐ نے اللہ علیہ وسلم حسن انسانیت تھے اس لئے ان نائین رسول نے نبی انسانیت کی خدمت کو اپنا مقصد قرار دیا اور محدود دائروں میں رہنا پسند نہ کیا، اور ان کا یہ گناہ تھا جس نے قوم کی نگاہ میں انہیں مغتوب و مغضوب ٹھہرایا، لیکن خدا گواہ کہ ان کا یہی گناہ ہمارے ساتھ اور سب کے خدا کے نزدیک سب سے بڑا اجر اور سب سے بڑا ثواب ہے۔

اسلام کا ترجمان

ایک مختصر سی صحبت میں ایک صاحب مولانا سے ابھر رہے تھے لیکن جب بحث میں بس نہ چلا تو بولے کہ اگر اسی صورت میں ہندوستانی مسلمان تو آپ کو اپنا ترجمان نہیں سمجھتے۔

جملہ براسخت تھا جو دوسرے سننے والوں کو بھی ناگوار گزرا۔ مگر مولانا کے ماتھے پر ایک شکن بھی نہ پڑی بڑی خوش مذاقی کے ساتھ رجسٹر بولے:-

"سچ کہتے ہیں آپ۔ میں خود بھی اپنے کو مسلمانوں کا نہیں اسلام کا ترجمان سمجھتا ہوں۔"

(مولانا آزاد تنقید و تبصرہ کی نگاہ میں ص ۵۲)

ملاحظہ فرمائیے، مولانا نے اپنے مزاج اور انداز کو ان چند جملوں میں

مولانا کا مسلک

کس خوبی کے ساتھ بیان فرما دیا ہے۔

۱۔ ہر ہر کو دو مسلکوں میں سے ایک مسلک ضرور اختیار کرنا پڑتا ہے، یا قری: مسلمان کی شورش یا شیخ کی خاموشی و سوزش، اور تجربہ کاران طریق جننے میں کہ دوسری راہ پہلی سے کہیں زیادہ نازک اور کٹھن ہے۔ اس میں بے قیدی و بے وضعی کی آزادی ہے، اس میں ضبط و احتیاط کی پابندی اور معلوم ہے کہ متغلوں کی طرح بھڑکن آسان ہے، مگر تیر کی طرح اندر اندر ہی سلگتا اور حفظ و ضبط کے سارے آداب و شرائط سے عہدہ برا ہونا مشکل ہے۔ (تذکرہ ص ۳۰)

مولانا نے مشعلہ اور تیزو کی مثال دے کر اپنا سارا بار کھول کر رکھ دیا ہے، مولانا بھڑکے نہیں، سلگتے رہتے، سلگتے رہے، بیان تک کہ ان کی صحت جس کے متعلق غبار خاطر میں بار بار کہہ رہے ہیں کہ نکل گئی ہے وہ کوسوں دیا حرموں سے

ان سے روٹھ گئی اور آخری لمحات تک وہ اس سرمایہ سے محروم ہی رہے، صحت کی بات تھی تو من بھجے کہ زیادہ دن نہیں گزرے، جب ہمارے ملک میں جدید جدیدی ہوئی اور ملک کا ناقص بننا گویا کہ ایک انقلاب آیا تو اس سلسلہ میں مولانا نے اتنے انہماک اور تندہی کے ساتھ کام کیا کہ اس کے پایہ تکمیل تک پہنچنے کے بعد ہی اندازہ ہو سکا کہ مولانا کی صحت کو کس قدر نقصان پہنچا، بلڈ پریشر میں اضافہ ہوا اور وزن گھٹ گیا۔ کیا آپ ذہن پر زور دے کر بتا سکتے ہیں کہ کسی وزیر یا سفیر کے متعلق اس قسم کی خبر پہلے بھی سنئی تھی؟

کہاں تک مردانہ کے اوصاف و محامد بیان کئے جائیں اور ہماری تنگ دامانی کب ان چیزوں کو سمیٹ سکتی ہے؟

آخری پیغام

مولانا نے ہمیشہ ہماری رہنمائی فرمائی، حتیٰ کہ شہسہؒ کے بھرائی دور میں جبکہ قدرت کے انتقام کا بگل جچ چکا تھا اور ملک کے طول و عرض میں آگ و خون کا بیوہا ہوا تھا، مسلمان سر پر رکھ کر بھاگ رہے تھے۔ عین اسی عالم میں مولانا دہلی کی شاہجہان مسجد میں میں پکار پکار کر کہہ رہے تھے کہ

"جس طرح آج سے کچھ عرصہ پہلے تمہارا جوش و خروش بے جا تھا، اسی طرح آج تمہارا خوف و ہراس بے جا ہے، مسلمان اور بزدلی یا مسلمان اور اشتعال ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ سچے مسلمان کو نہ کوئی طمع ہلا سکتی ہے، نہ کوئی ڈرا سکتا ہے، چنوائی بیچروں کے غائب از نظر ہو جانے سے ڈر نہیں، انہوں نے تمہیں جانے ہی کے لئے اکٹھا کیا تھا، آج انہوں نے تمہارے ہاتھ میں سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تو یہ عجیب بات نہیں۔ یہ دیکھو کہ دل تو ان کے ساتھ ہی رخصت نہیں ہو گئے، ابھی تک دل تمہارے پاس ہیں تو ان کو اس خدا کی جلوہ گاہ بناؤ جس نے آج سے تیرے سوبرس پہلے عرب کے رسول اُمی (ص) اللہ علیہ وسلم کی معرفت فرمایا تھا۔

إِنَّ الدِّينَ قَالُوا رَبَّنَا اللَّهُ حُضُونِ لَمْ يَدْعُوا وَلَهُ خُوفُ عَلَيْنَهُمْ وَلَا يَخْشَوْنَ

ہوتے ہیں۔

معالجین کی روزمرہ ضرورت امراض و علاج کے سلسلہ میں جامع اور مبسوط کتاب ہم کرد و دوا خانہ

از افادات عالی جناب حکیم عبد الحمید صاحب دہلوی متولی ہمدرد دواخانہ (وقف) دہلی

اس بے نظیر کتاب میں ۲۴ موضوعات کے تحت ۲۴۴ امراض اور ان کے علاج پر وضاحت سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہر مرض کے ساتھ اس کی تشخیص، اسباب اور علاج کے علاوہ علامتوں پر بھی بتایا گیا ہے۔ یہ کتاب یونانی طریقہ علاج کے سب سے زیادہ کامیاب و مقبول مطلب ہمدرد مطلب اور ہمدرد مجلس شخص و تجویز کے ساہا سال کے تجربات کا بخوبی ہے۔ کتاب کے آغاز میں مریض اور معالج کے درمیان تعلق اور ایک کامیاب مطلب کے بنیادی اصولوں پر بحث کے علاوہ غذا اور پرہیز کے مسئلہ کو بھی واضح کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے چند موضوعات حسب ذیل ہیں :-

۱۔ دماغ اور مصائب کی بیماریاں	۵۔ منہ، زبان اور سوراخوں کی بیماریاں	۹۔ علق کی بیماریاں	۱۳۔ جگر پتہ اور تلی کی بیماریاں	۱۷۔ مردوں کی مخصوص بیماریاں	۱۹۔ فساد خون کی بیماریاں
۲۔ ناک کی بیماریاں	۶۔ بیماریاں	۱۰۔ سینہ اور صیغیہ کی بیماریاں	۱۴۔ آنکھوں کی بیماریاں	۱۸۔ عورتوں کی مخصوص بیماریاں	۲۰۔ بالوں کی بیماریاں
۳۔ کان کی بیماریاں	۷۔ ذائقوں اور سوراخوں کی بیماریاں	۱۱۔ دہن کی بیماریاں	۱۵۔ گودہ اور شاہ کی بیماریاں	۱۶۔ زائیدہ کی بیماریاں	۲۱۔ بخار
۴۔ آنکھ کی بیماریاں	۸۔ بیماریاں	۱۲۔ معدے کی بیماریاں	۱۷۔ حوڑوں کی بیماریاں	۱۸۔ بچہ کی بیماریاں	۲۲۔ بچوں کی بیماریاں

۱۔ یہ مطلب ہمدرد دواخانہ اور ہر ایک معالج کے پاس رکھی ضروری ہے۔

ہم کرد و دواخانہ (وقف) دہلی

ہمدرد عطار

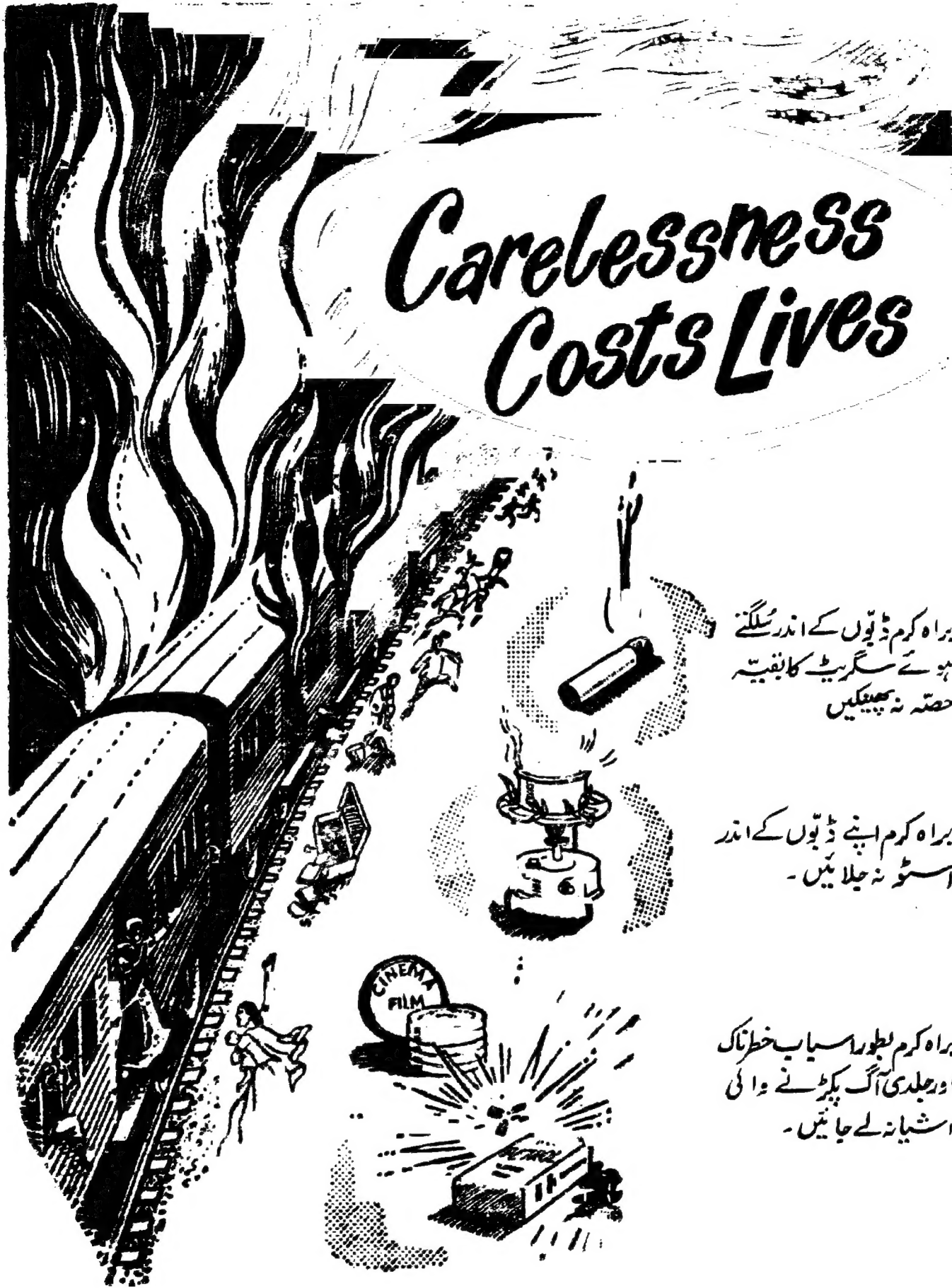
یہ کتاب عطاروں کے علاوہ ان تمام لوگوں کی ضروریات کو پیش نظر رکھ کر مرثب کی گئی ہو جو ایک اچھے اور کامیاب دواخانہ سے تعلق رکھتے ہوں یا آئندہ متعلق ہونا چاہتے ہوں۔

ہمدرد عطار میں مندرجہ ذیل معلومات و ہدایات بھی آپ کو ملیں گی۔ چھپنے، اخذاتی کے ساتھ مریضوں اور خریداروں سے بات چیت کے اصول، نسخہ بندی کے آداب، دواخانہ کی آرائش، تنظیم و صفائی، دواؤں کی شناخت اور ان کے مختلف، قیمتی و نازک اجزاء کی حفاظت، دواؤں اور دوزان علاج میں استعمال ہونے والی غذاؤں کی تیاری کے طریقے، غذائی احتیاط و پرہیز، ادویہ کے اوزان و تناسب، ذیسی و جیسی اوزان اور بیماریوں کے متعلق معلومات، طبی احتیاجات، مفردات و مرکبات کا رکھ رکھاؤ، مختلف طبی آلات دوزان خصوصی طبی اعمال وغیرہ وغیرہ

ان چیزوں کے متعلق صحیح و مکمل معلومات آپ تک بھی نہیں تھیں، اردو میں ہمدرد عطار یہی کتاب ہو جو عطاروں، دوا سازوں، دواخانہ کے مالکوں اور ملازموں کے علاوہ جہاں اور عوام کے لیے یکساں مفید اور ضروری ہے۔ یہ کتاب ہمدرد دواخانہ کے مقرر کردہ ایک بورڈ نے مرثب کی ہے۔

صفحات ۹۶، سفید کاغذ، خوبصورت سرورق، قیمت صرف بارہ آنے، بھونان کل طرہ

ہم کرد و دواخانہ (وقف) دہلی



براہ کرم ڈپوں کے اندر سٹگنے
ہوئے سگریٹ کا بقیہ
حصہ نہ پھینکیں

براہ کرم اپنے ڈپوں کے اندر
اسٹو نہ جلا لیں۔

براہ کرم بطور سیلاب خطرناک
اور جلدی آگ پکڑنے والی
اشیائے لے جائیں۔

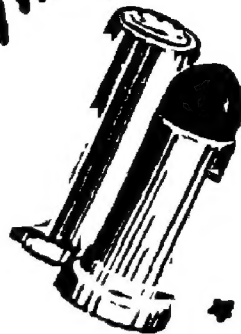
✱ ایک ذرا سی لاپرواہی سے حادثہ ہو سکتا ہے۔ جس کے نتیجہ کے طور پر کافی مانی نقصان
اور انسانی جانی نقصان کا احتمال ہو سکتا ہے۔

WESTERN RAILWAY

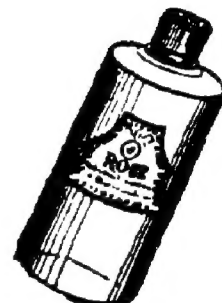
it's popular

it's profitable

it's Nationally Advertised



More Women



AFGHAN SNOW

Beauty Aide

MANUFACTURED BY

E.S. Patanwala

CONNAUGHT ROAD, BOMBAY. 27

DISTRIBUTORS

Patanwala Ltd.

ABDUL REHMAN ST., BOMBAY. 3

